

من ريدرز دايجست



- ١٦..... موعد مع أم
٢٤..... على طريق السعادة المروحة
٢٨..... الليل الطويل (مأساة وأحصد)
٣٢..... جنون الهويات
٤٠..... الخطأ والصواب في عملية انقاص الوزن
٤٦..... المدارفون
٥٠..... سحر الطيور (بالألوان)
٥٧..... كوستاريكا: واحدة ديموقراطية في أمريكا الوسطى
٦٢..... في النقط
٦٦..... الذكاء لا يضمن النجاح
٧٠..... خطوط واحدة بين الحياة والموت
٧٥..... قصص رائعة السبعين

(ص ١١)

ريغان : سنة في البيت الأبيض

- ٧٧..... اغناسيو باراكير: الطبيب المعجزة
٨١..... لوحات يانانية بالترز وخشب الكرز
٨٨..... قصة التلفراف عبر الاطلسي
٩٤..... سري لانكا: جزيرة الانسراح
٩٨..... ماذا يفعل بمسافر القدمين؟
١٠٢..... المدرسة الرائدة
١٠٩..... الكما: الماس اسود
١١٧..... كتاب الشهر: قصة حب
صراع الاقبال داخل العائلة الكبر يسحق الصغير

(ص ١٩)

فيير نيكيا:

صرخة الحياة

في وجه الموت

(ص ٣٤)

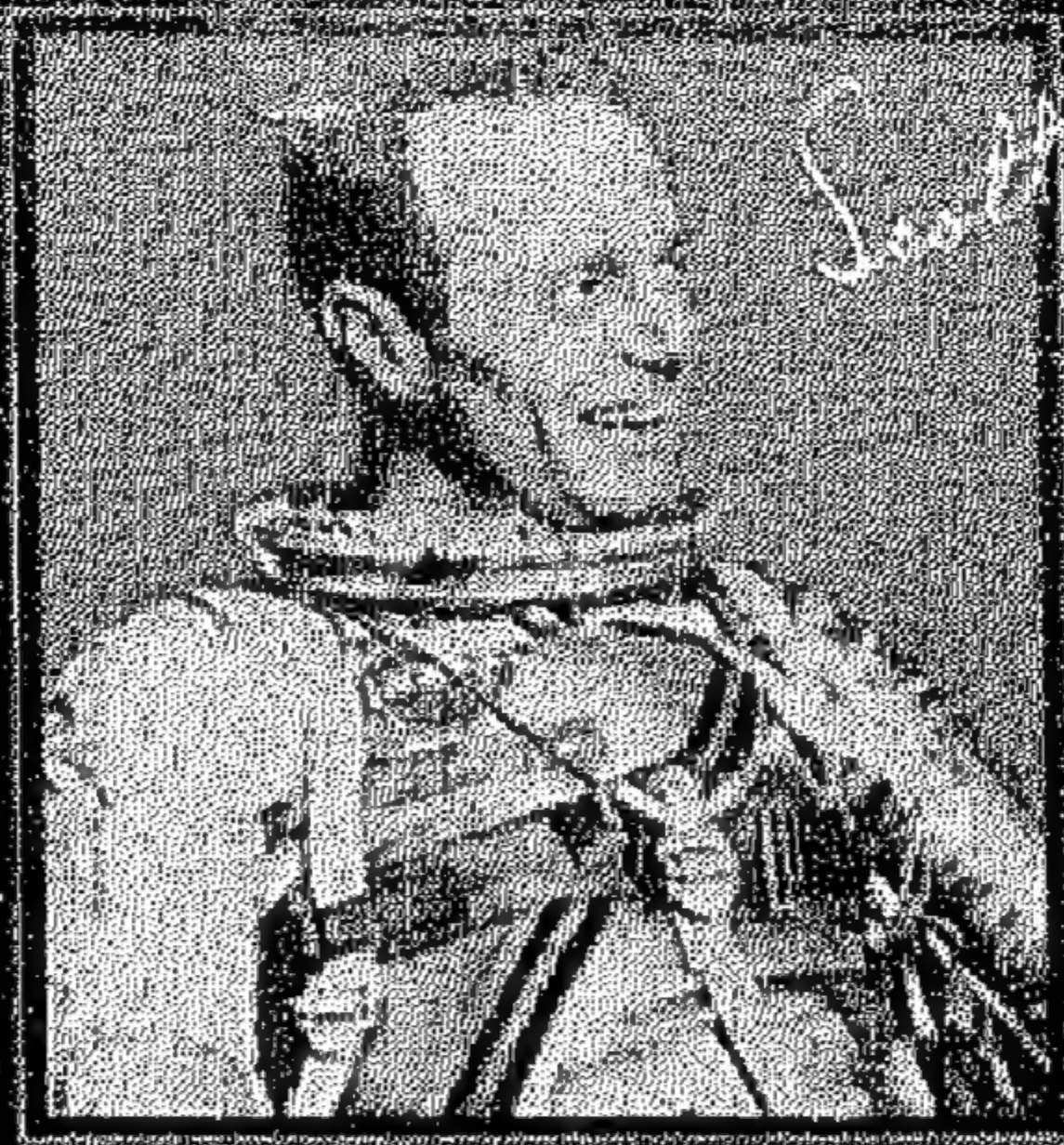
- كتب واربع ١ - قدسكم افكار ١ - صور من المصباح ٤٤ - حكايات من
العالم ٦٩ - اصدااء من عالم الطب ٨٦ - الصحك خبير دواء ١٠١ -
دائرة المعارف ١١٥ - قسمة الاشتراك ١٢١ - تأملات معاصرة ١٢٣

لبنان ٥٠٠ - سورية ٦٠٠ - الاردن ٥٠٠ - الكويت ٥٠٠ - الامارات العربية المتحدة ٧٠ - قطر ٧٠ - البحرين ٧٠
٦٠٠ - السعودية ٧٠ - مصر ٥٠٠ - السودان ٧٠٠ - ليبيا ٧٠٠ - اليمن ٧٠ - مسقط ٦٠٠ - العراق ٦٠٠ -
يونس ٥٠٠ - المغرب ٥٠ - الجزائر ٧٠ - فرنسا ٧٠ - انكلترا ٧٥ - اليونان ١٠٠ - كندا و امريكا الشمالية ٢٠٥

يكونت كارينتر رائد الفناء
الخارجي والداخلي - سلاح في القنابل
والماء وضع خريف في خدمة الحروب
والاستكشاف.

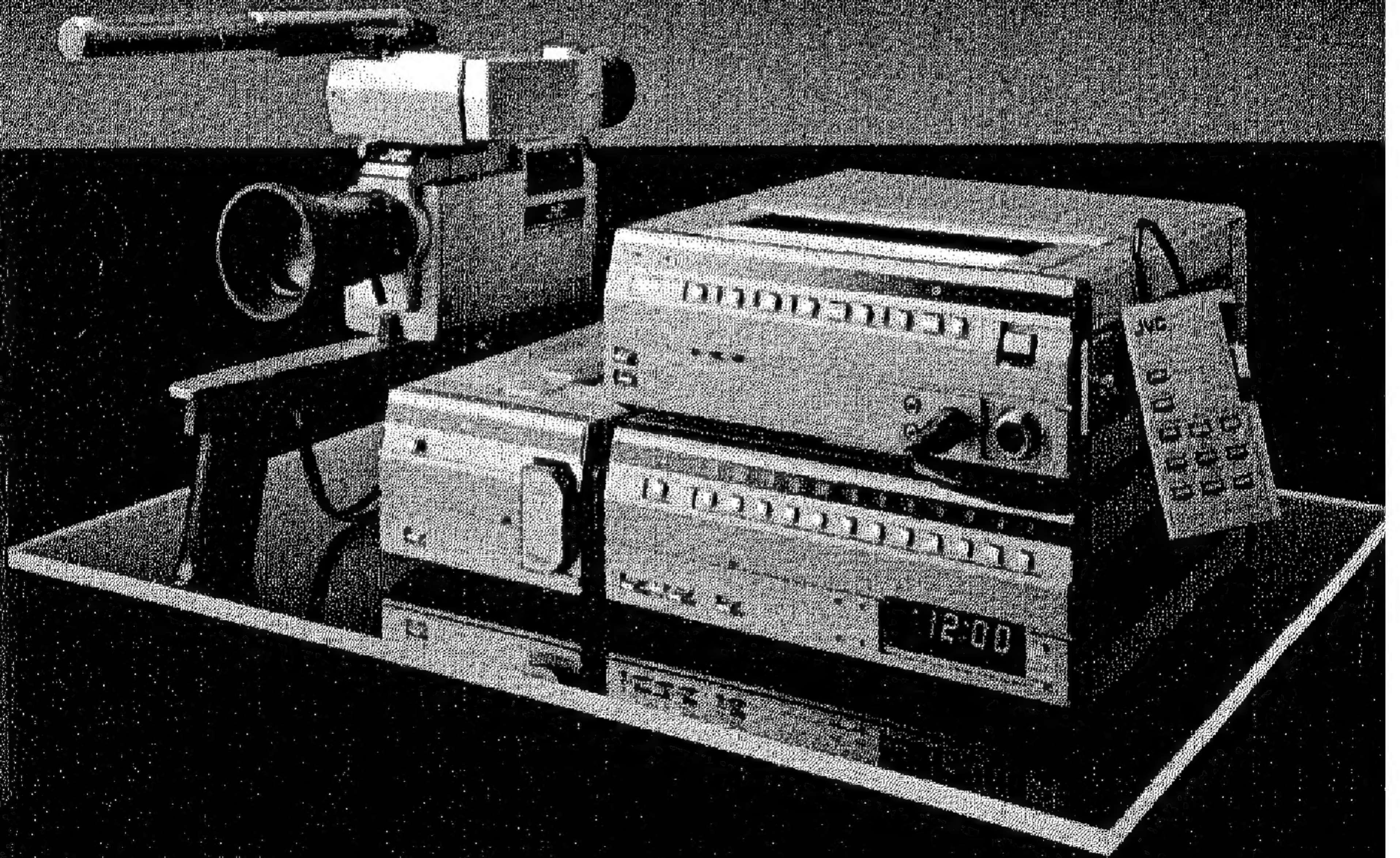
JVC ايضا يكتشف، تفتح افاقها
وعوالم جديدة في السلسلة المبريد.
رائد في اكتشاف VHS . طريق
الفديو الاكثر استعمالا في العالم،
صانعة مسجل الفيديو كاست، المثال
HR 2200 المتعددة الاستعمالات
وكاميرا الفيديو GX 68 وحفريات عدد
في هذا الحقل.

لا بد ان نوافسوسا ان مستحدثات
JVC هي عالم خارق في دأب.



يكونت كارينتر
و JVC
رائدان كريسا
جهودهما

للتجديد

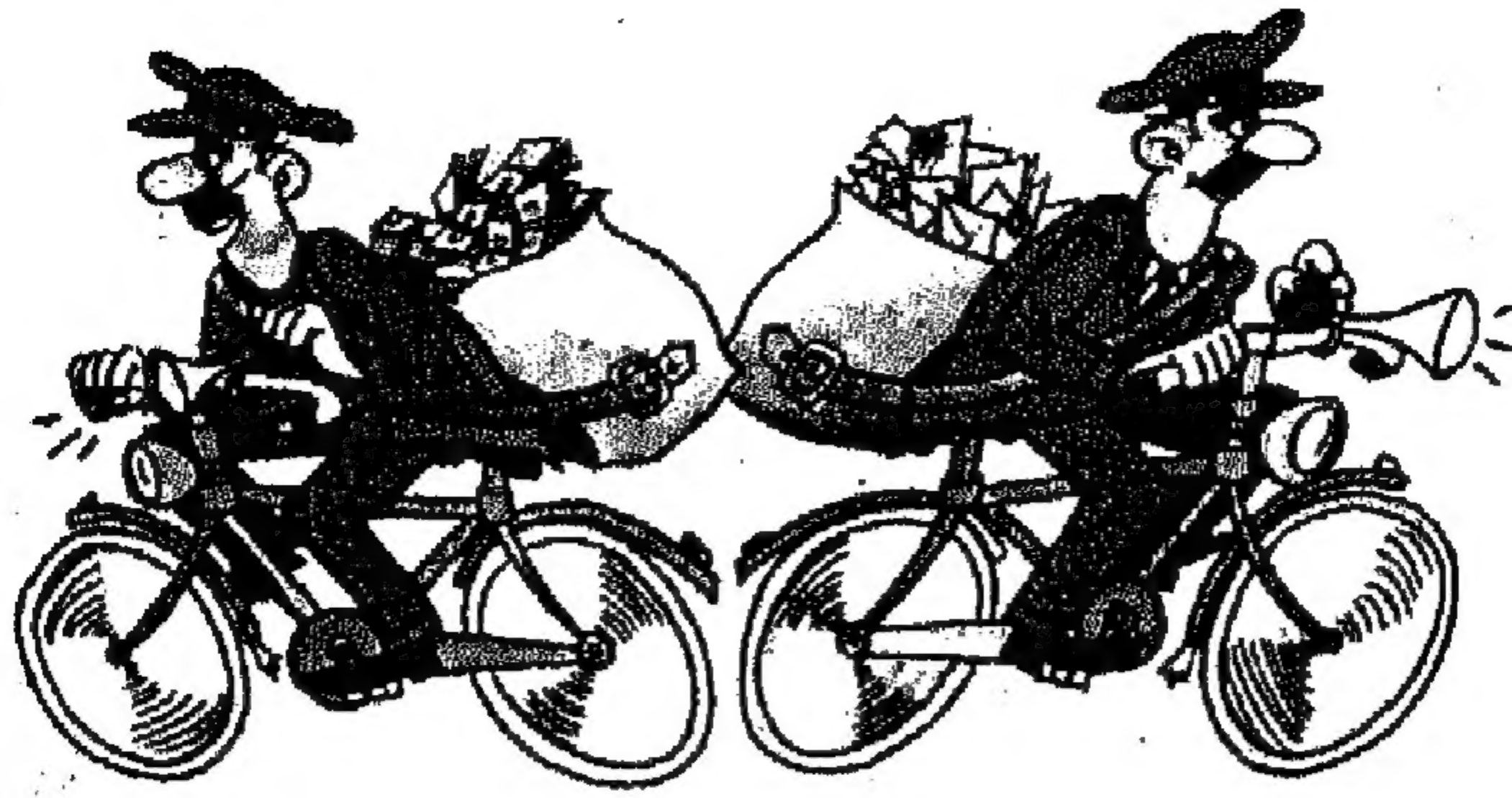


جي في سي



Authorized Dealer & Service Station
of the JVC & Kenwood Group
1982

JVC



الكتب و الأرباح

السداد

هناك نكات ونوادر قصيرة من مصادر مطبوعة مثل الكتب والمجلات ذات الانتشار المحدود، خصوصاً المطبوعات المحلية والاقليمية. وهذه كذلك يرحب بها "المختار" ويدفع ٥ دولارات عن السطر ذي العمودين.

المقالات

يرحب "المختار" بالمقالات التي تتحدث عن تجارب شخصية مثل المآسي الواقعية والتجارب غير العادية التي مر بها آخرون معروفون من القراء مع ذكر الاسماء والوقائع والمراجع بدقة وتفصيل. يدفع ٥٠٠ دولار عن الموضوع الذي ينشر في المجلة.

صور من الحياة: ٥٠ دولارا

القصة يجب ان تكون حقيقية وغير منشورة وتتحدث عن تجربة شخصية.

الضحك خير دواء

ينطبق على هذا الباب ما ينطبق على الباب السابق. ويدفع ٥٠ دولارا عن النكتة الاصلية و ٢٥ دولارا عن النكتة المنشورة.

تأملات معاصرة: ٥٠ دولارا

مقاطع ذات مغاز حكيمة حول موضوع معين.

حديقة افكار

اقوال مأثورة للاعلام العرب. تدفع ١٠ دولارات عن كل سطرين. على الا يتجاوز القول المأثور السطرين.

الشروط الشروط الشروط

- كتابة الرسائل بخط واضح، والا طبعها على الآلة الكاتبة.
- كتابة مادة كل باب على ورقة منفردة (الضحك، حديقة افكار ١٠٠).
- في حال ورود مادتين متشابهتين من قارئين مختلفين ينظر في المادة التي تصل اولاً، حسب خاتم البريد.
- ذكر المصدر العربي شرط اساسي لقبول اي مادة، ولعني بالمصدر، خصوصاً في "حديقة افكار"، الكتاب الذي نقل عنه: اسم الكتاب، اسم المؤلف، تاريخ النشر، الصفحة او نسخة مصورة اذا امكن.
- تحاشي المواد المترجمة او المستقاة من مصادر اجنبية.
- لا تعاد النصوص الى اصحابها، سواء نشرت او لم تنشر.

مجلة المختار من ريدرز دايجست - شارع المقدسي
بناية الشرتوني - ص ب: ٨٧٠٧ - بيروت - لبنان

توجه الرسائل الى العنوان الآتي:



Mothercare® دنيا الاهتمام بالأم والطفل

والكتالوج مجاناً وشراء البضاعة عن طريق Mothercare-By-Post عملية بسيطة تماماً مثل أ-ب-ت .

- 1 - ارسل الكوبون بالبريد لتتلقى كتالوجك المجاني .
- 2 - اختاري ما تشائين واملئي نموذج الشراء المرفق .
- 3 - سوف نقوم بإرسال ما تختارينه فوراً .

ونحن نعتقد أنك سوف تعجبين بكل ما تطلبينه ، لكن إذا لم تعجبك البضاعة فيسراً أن نود إليك نقودك .
إذا لا تتأخري ، ارسل الكوبون بالبريد الآن وانضمي إلى دنيا Mothercare التي تهتم بالأم والطفل .



إن الأمهات والأطفال في جميع أنحاء العالم يحبون Mothercare فنحن أكبر من تخصص في العالم بكل ما يهم الحوامل وأطفالهن حتى سن العاشرة . لنا أكثر من ٤٠٠ محل في ١٠ بلدان والأمهات في بلدك يشترين ما يحتاجه من الكتالوج الفريد الخاص بنا :
Mothercare - By - Post

وعن طريق الشراء بالبريد تستطيعين شراء ملابس الحوامل ، الأدوات التي يحتاجها الرضيع ، الملابس العملية للرضع ، مبتكرات أزياء الأطفال وكذلك اللعب ومنتجات الأمان وقائمنا لا تنتهي .
سوف تقدرين منتجات Mothercare الرائعة عندما تشاهدين الكتالوج الملون في ٢٢٨ صفحة .



مجاناً ! المرجو ارسال الكتالوج الجديد بالالوان

كتالوج لاحدى صديقاتك الربيع/الصيف ١٩٨٢ والمؤلف من ٢٢٨ صفحة

To: Mothercare, P.O. Box 145, Watford, England

الاسم :

العنوان :

القطر :

NF **Mothercare-by-Post**

كل شيء للعامل ورضيعها والاطفال حتى سن العاشرة .

مجاناً ! المرجو ارسال الكتالوج الجديد بالالوان

كتالوج لك الربيع/الصيف ١٩٨٢ والمؤلف من ٢٢٨ صفحة

To: Mothercare, P.O. Box 145, Watford, England

الاسم :

العنوان :

القطر :

NE **Mothercare-by-Post**

كل شيء للعامل ورضيعها والاطفال حتى سن العاشرة .



المختار

من ريدرز دايجست

مجلة شهرية

رئيس التحرير: ادمون صعب

امانة التحرير: راغدة حداد، الاخراج: امل الزين

المؤسسان دي ويت والاس وليلى اتشيسون والاس

الطبعات الدولية لـ "ريدرز دايجست":

رئيس التحرير: ادوار ت. طومسون، مدير التحرير: الان دوليرو، المدير العام: جون ا. اوهارا.

الامتياز: شركة النهار للمنشورات الدولية - باريس. الناشر: شركة رأس الخيمة للمنشورات الدولية - بيروت. الخدمات الصحافية: شركة النهارش. ت. م. ل. بيروت. التحرير: شارع روما، بناية هاشم، الطبقة الثانية، ص. ب. ٢٢٦ - ١١ التلكس (الموقت) ANAHAR 22322 LE بيروت. التلغون ٢٤٠٥٥٦ - ٢٤٠٥٤٤. الادارة والاعلانات والاشتراكات: شارع المقدسي، بناية الشرتوني، الطبقة السادسة، ص. ب. ٨٧٠٧ - ١١ التلكس 22288 LE التلغون ٣٤١٥٩٧ - ٣٤٥٧٣

مكتب باريس: AL MUKHTAR min Reader's Digest. 37 Avenue George V. 75008 Paris, FRANCE

الصف والتنفيذ: المطابع التعاونية الصحفية، شارع مصرف لبنان، بيروت. الطباعة: مطابع تكنوبرس الحديثة - الغبيري - لبنان. التوزيع: الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات، بيروت.

تشر "ريدرز دايجست" في اللغة الانكليزية (الطبعات الامريكية، الكندية، البريطانية، الاوسترالية، النيوزيلندية، الافريقية الجنوبية، الهندية والآسيوية) وفي الفرنسية (الطبعات الفرنسية، الكندية، البلجيكية والسويسرية) وفي الاسبانية (الطبعات الامريكية اللاتينية والاسبانية) وفي البرتغالية والاسوجية والنرويجية والدانمركية والفنلندية واليابانية والالمانية (الطبعتين الالمانية والسويسرية) وفي الايطالية والهولندية (الطبعتين الهولندية والبلجيكية) والصينية والكورية والهندية واليونانية اضافة الى العربية.

حقوق النشر محفوظة لـ "المختار من ريدرز دايجست" بموجب اتفاق خاص مع شركة "ريدرز دايجست" في نيويورك، الولايات المتحدة. يحظر النقل من "المختار" او الترجمة او الاقتباس منها في اي شكل كان، جزئياً او كلياً، في العربية او في اي لغة اخرى. وهذه الحقوق محفوظة بالنسبة الى كل الدول العربية والافريقية. وقد اتخذت كل اجراءات التسجيل والحماية في العالم العربي والخارج بموجب الاتفاقات الدولية المعقودة لحماية الحقوق الفنية والادبية.



MEMBRE INSCRIT A L'O.I.D.

الغلاف: قطط تحوك الصوف (كريستين ويلسون - كندا)

AL MUKHTAR min Reader's Digest

March 1982 N° 40 (New Series) Vol. 4

1982 BY AN NAHAR P.I.S.A. LICENSEE OF THE READER'S DIGEST ASSN INC



اكثر من ١٠٠ مليون يقرأون "ريدرز دايجست" في ١٨٠ بلداً بـ ١٧ لغة.

صراع الاجيال داخل العائلة

الكبير يسحق الصغير



الصراع الازلي بين الكبار والصغار
ليس متكافئاً . فالكبار كانوا اطفالا
ذات يوم وبالتالي فهم مطلعون على اسرار العدو



ها ان احد الكبار المتسلطين،
السيد جلال، يطلق العيار الناري
الاول: "يا كمال، ارجوك الا تحدث
صوتاً وانت تأكل".

- اي صوت تعني يا ابي؟
"انت تعرف تماماً، صوت "الشرق"
ذاك".

- ليس في يدي حيلة، فالحساء
ساخن.

"انتظر ريثما يبرد".

- لكنك دائماً توصيني بان اتناول
طعام العشاء قبل ان يبرد.

ويجيب السيد جلال بنفاد صبر:
"كف عن المناقشة وارشف الحساء من
دون صوت، ما تفعله ليس لائقاً".

- لماذا هو غير لائق؟

ويقذف السيد جلال ابنه بالجواب

كلما سألت والدي، وانا طفل بعد،
عن سبب اصراره على ان اجلس
منتصباً او امشط شعري او امسك
الشوكة على نحو لائق، كان يجيبني:
"لاني انا اقول لك ذلك". ولم اكن
لاقتنع بجواب كهذا، غير اني لم اجد
بديلاً منه، فكنت اذعن للاوامر وامشط
شعري او امسك الشوكة بامتعاض.

واما الآن فاني ادرك ان ابي كان
يستغل قلة خبرتي في هذه الامور.
فالكبار ينتصرون غالباً في معركتهم
الازلية مع الاطفال، وذلك ليس لانهم
اذكى واقوى، بل لانهم كانوا اطفالا
ذات يوم، وبالتالي فانهم مطلعون
على اسرار العدو، واود هنا ان اقدم
بعض النصائح الى الاطفال عل ذلك
يرجح كفة الميزان لمصلحتهم.

التقليدي: "لاني انا اقول لك ذلك".

من الصعب جداً الرد بالمثل على ضربة كهذه. وعلى كمال هنا ان يتظاهر بالتراجع ثم يعيد الكرة مستدرجاً خصمه الى معركة جديدة، فيسأله مثلاً: "هل تسمح لي بان اتناول الحساء من دون ضجة؟"

سؤال كهذا من شأنه ان يلين السيد جلال اذ يوهمه بانه ربح المعركة فيجيب: "اتفقنا".

لكن كمال يواصل رشف الحساء محدثاً صوتاً كما من قبل ولبضعة دقائق يغفل السيد جلال عن انه لم ينجز شيئاً، فهو ما زال ناعماً بلذة الانتصار. لكنه لا يلبث ان يزجر ابنه: "قلت لك ان تكف عن احداث هذا الصوت".

- انا احاول ذلك.

"حاول اكثر".

- اني ابذل جهدي.

ويحاول السيد جلال ان يضبط اعصابه: "اف" عندما أمرك فعليك ان تطيع".

واذ يكون كمال فرغ من احتساء طعامه فانه يجيب: "اتفقنا، لن احدث صوتاً بعد الآن".

شروط اللعبة - السر هو في الا يجبه كمال اباه مباشرة، عليه ان يتظاهر ابداً بانه يتراجع امام سلطة عليا، فيما هو يواصل المعركة من زاوية جانبية. واليك مثالا على ذلك:

الساعة قاربت الثامنة مساءً، وكمال يلعب بهدوء فيدفع شاحنة على سجادة غرفة الجلوس. وفجأة تعلن السيدة فاتن: "انها الثامنة تماماً يا حبيبي، لقد حان وقت النوم".

عذوبة صوتها توهم السامع بأنها

تدعو كمال الى رحلة في طائرة، ولكن على كمال ان ينتبه الى الخدعة، فالكبار غالباً ما يشيرون الى الصغار بان يذهبوا الى الفراش لان هذه عادة صحية ولانهم بذلك سيكبرون وينجحون في اعمالهم. لكن حقيقة الامر هي واحد من الاحتمالين الآتيين: فاما ان الاهل يودون الاستئثار ببرامج التلفزيون واما انهم ينشدون التخلص من اطفالهم لانهم سئموا تمثيل دور الشخص المسؤول والمدرّك.

ويقاوم كمال نزعته الجدلية ويجيبها: "حسناً يا امي".

وتفاجأ السيدة فاتن بالجواب، لكنه يرضيها فتعود لتفرق في مجلة تتصفحها، وتمضي عشر دقائق قبل ان تظن الى ان كمال ما زال يجرد الشاحنة على السجادة، فتنههر: "اظنني قلت لك ان وقت النوم حان".

- انا ذاهب، قلت لك ذلك.

"لا تبدو لي ذاهباً، فأنت ما زلت تلعب بشاحنتك".

- علي ان اكمل هذا.

وتهدأ السيدة فاتن قليلاً، فهي لا تدرك تماماً ماذا على كمال انهاؤه، فتقول: "حسناً، ولكن لا تطل الامر".

وما ان تمضي عشر دقائق اخرى حتى تقول: "حسناً، هذا يكفي".

- لكنني لم اتم بعد.

"لا يهمني، هذا يكفي، الآن ارتد ثياب النوم بسرعة". قد بدأت السيدة فاتن تغضب.

وينصب كمال الفخ قائلاً: "لكنك سمحت لي بان اكمل ما افعله".

وتتوقف السيدة فاتن هنيئة

صَبَّاحُ الْخَيْرِ!



نسكافه

كوبٌ من نسكافه مع الحليب ، في الصَّبَّاحِ
وفي أيِّ وقتٍ ، يجعلُ نهارَكَ أكثرَ بَهْجَةً وإشراقًا.
نسكافه ، خلاصةُ القهوةِ اللذيذة ، تملأُكَ حيويَّةً ونشاطًا.
نسكافه ، قهوةٌ ١٠٠ بالمئة صافية ، سريعةُ التحضيرِ.

نسكافه قهوة الشبابِ العصريِّ الناجحِ.

صراع الاجيال داخل العائلة

لنتمالك اعصابها ثم تسأل: "ان تكمل ماذا؟"

قد نصب الفخ، فاذا لجأ كمال الى خياله امكنه الآن ان يقضي نصف ساعة شارحاً لها شروط اللعبة ومعزراً ذلك ببراهين عملية ومطيلاً تفسير القوانين التي يستنبعها خلال شرحه. واذا احسن العمل امكنه ان يماطل حتى التاسعة الا ربعاً قبل ان تشير عليه امه بفرك اسنانه. ومتى فعلت اردف سائلاً: "وما رأيك في حمام؟"

هذا طلب لا يمكن للاهل ان يرفضوه. وببعض المماطلة ينجح كمال في ارجاء اطفاء الانوار حتى التاسعة والنصف. الآن سيذهب الى الفراش بالتأكيد. ولكن اذا ما نظرنا الى الامر من زاوية الصراع العائلي القائم، فكلما نجح طفل في البقاء خارج الفراش بعد ساعة من تلقيه امر الذهاب اليه، يكون احرز نصراً اكيداً.

القاعدة الذهبية - يجب الا يغيب عنا ان السيد جلال وزوجته قد يلجأان الى مهارة وبراعة في التخطيط الحربي، فكلاهما مر في مرحلة الطفولة. لنفترض مثلاً ان السيدة فاتن عادت الى البيت من صالون التجميل حيث سمعت آخر الاشاعات عن آل جميل. الاخبار ترتجف على شفيتها، لكنها تجد كمال في غرفة الجلوس بصحبة والده يعبى فراغات الكلمات المتقاطعة في الجريدة. وها هي تومىء الى السيد جلال كي يتبعها الى المطبخ. واذ تهم بافضاء ما لديها من اخبار وعيناها تلمعان حماسة، يدخل كمال مستفسراً: "ماذا هناك لطعام الغداء؟"

هنا ليس في امكان السيدة فاتن ان تقول: "انصرف يا كمال، فلدي ثمرات حول آل جميل لا اريدك ان تسمعها". فتقول بدلاً من ذلك: "هل فرغت من ترتيب غرفتك؟"

- نعم فعلت ذلك امس.
قد يكون هذا كذباً، لكن السيدة فاتن تتفادى الدخول في تفاصيل طويلة حول غرفة كمال. وتحاول ثانية: "ماذا عن درس العلوم؟"

- هذا ينتظر حتى نهار الاربعاء، ماذا سنأكل؟
لقد ادرك كمال مقصد امه، وهو متيقن من ان امراً ما سيفوته اذا انصرف. لذا فهو يتوجه الى طاولة المطبخ ويلهو بالمملحة. وتتنبه السيدة فاتن الى مماطلته الخادعة فتقول: "يا حبيبي، لدي امر مهم اريد ان ابحثه مع والدك".

لكن كمال يعلم انه ليس "حبيب" العائلة. وهو يعلم ايضاً انه عندما ينادى هكذا بتودد فذلك انذار له لكي يكون يقظاً، لذا فانه يجيب: "لن اقول شيئاً، سأجلس هنا بصمت".

عند ذلك يقرر السيد جلال الاشتراك، فيقول بجدية وبصوت اجش: "حديثنا يخص الكبار يا كمال".

من المحتمل ان يخطيء كمال هنا نظراً الى قلة تجربته. واذا كان والداه بارعين في التمثيل فلا بد من ان يقنعا بان امراً جدياً يحدث. ربما فقد السيد جلال وظيفته ثانية او ان العم هاشم اصيب بأزمة عصبية تحتم ادخاله المصح. قد ينصرف كمال بهدوء وهو يمص اصبعه، ولكن عليه ان يتذكر القاعدة الذهبية الآتية: اذا

المختار

السيدة فاتن: "بل ستكسره . كفّ عن اللعب به" .
- سأنتبه كثيراً .

هنا يفلت الكوب من يدي كمال ويتحطم على الارض . فيقف الصبي اعزل امام خصميه . ها قد ارتسمت صرخة النصر على شفاههما . وبقي سبيل واحد امام كمال: ان يجهدش باكياً ويخرج من البيت وهو يصرخ: "كل الناس يبغضونني!" .

بالطبع هذا غير صحيح، لكنه يقلق السيد جلال وزوجته الى حين . هل كانا قاسيين مع الصبي؟ هل حدث امر ما في المدرسة ضايقه؟ وحين يعود كمال الى البيت يكونان قررا عدم ذكر الحادث، بل انهما التقطا شظايا الكوب المكسور ايضاً .

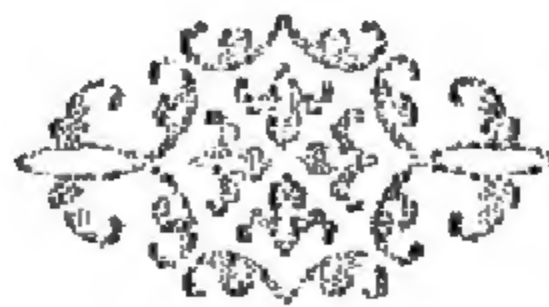
لا شك في ان هذا اجراء يائس . ولكن في الحرب القائمة بين الراشدين والاطفال فالقاعدة الاساسية هي الا نعطي مجالا للرحمة، ومن الافضل ان يدرك كمال ذلك سريعاً . وعلى اي حال فمن المستحسن ان يسجل كل ذلك، فلا بد انه سيرزق اطفالا ذات يوم .

■ جيمس لينكولن كولبير

حدث امر جدي فعلاً فالكبار يتظاهرون دائماً بان الكل على ما يرام . وبالتالي فاذا عبسوا او تكلموا بجدية فذلك يعني غالباً انهم يمثلون خدعة ما . لذا فمن المستحسن ان يسأل كمال: "ماذا في الحديث من امر الكبار؟" هذا سؤال تتعذر الاجابة عنه . وهو يدفع السيد جلال وزوجته الى هذيان خائب . السيدة فاتن تبدو متوترة وصوت السيد جلال يعلو تدريجاً وكمال يفر هارباً لعلهم ان "الهرب ثلثا المراحل" وهو مطمئن الى ان الامر الذي كان يشغل والديه توارى في عالم النسيان .

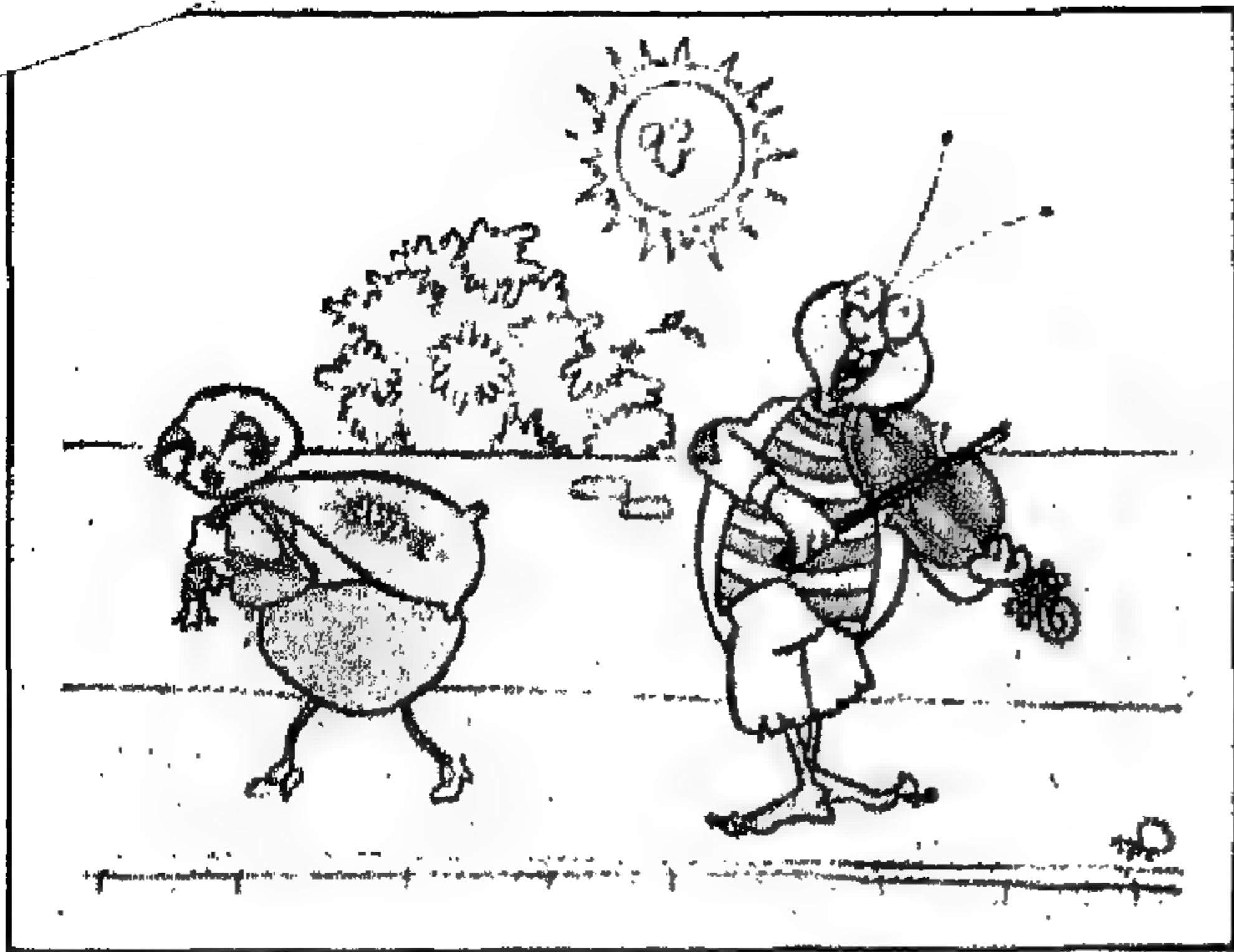
ومهما يكن فان السيد جلال وزوجته ما زالا، بين حين وآخر، يسانان قاعدة ذات بعد عملي، كأن يقولوا: "اذا واصلت اللعب بالكوب فسوف ينكسر بلا شك" .

ويدرك كمال ان تحطم الكوب امر محتوم . لكن الاحتمالات كثيرة: (أ) قد لا ينكسر فوراً، (ب) على كل حال هناك اكواب كثيرة في خزانة المطبخ، (ج) اللعب بالكوب ممتع فلا داعي الى التوقف عنه . لذا فانه يجيب: "لا لن اكسره" . وتردف



الادارة

بصفتي مديراً لاحد المصارف كان علي مرة ان اقابل مديري شركة خاصة، وهي مصلحة عائلية . وكانت الادارة تتألف من أخوين ووالدتهما . ولما سألت الام عن مساهمتها في ادارة الشركة فكرت قليلا ثم أجابت وهي تبثسم: "أنا قدمت الادارة نفسها" .



حديقة أفكار

■ احترام الذات ثمرة النظام، والحس بالكرامة ينمو من القدرة على قولك "لا" لنفسك.

أ. ج. هـ.

■ من شاء إصدار أحكام على الطبيعة البشرية فليدرس اعذار الناس.

هـ. ب.

■ كل انسان صانع ذاته، ولكن لا يعترف بهذه الحقيقة سوى الناجحين.

د. ف.

■ عندما يتسلم المرء مسؤولية عامة، يجب أن يعتبر نفسه ملكاً للجميع.

توماس جفرسون

■ اجعل من نفسك انساناً شريفاً، واعلم أن "عدد الاوغاد في العالم سينقص واحداً".

توماس كارلايل

■ الخطيب الناجح هو الشخص الذي لا يدع الحقائق تمنعه عن اخراج الالفاظ الجميلة.

ر. ك.

■ الشخص الذي ينزع الى قطع الوعود ينزع ايضاً الى النسيان.

ت. ف.

■ ما يُفْعَل للأطفال سيفعلونه للمجتمع.

ك. م.

■ ليس الأحق من ارتكب حماقة فحسب، بل من ارتكبها ولم يعرف.

ج. ف.

اقنوا اولادكم نمواً صحيحاً



نيدو السريع الذوبان هو حليب كامل الدسم يحتوي على كافة العناصر الغذائية التي توفر لأولادكم نمواً كاملاً . فالبروتين والثاليوم وفيتامينات A و D وغيرهما من العناصر الضرورية المتوفرة في نيدو السريع الذوبان تجعل عظامهم مسئلة وأعضائهم مسئلة وأبدانهم متحمضة قوية .

نيدو السريع الذوبان هو حليب مقري مكاف ومثل من الخرافيم . يخضع قبل تعبئته وتعبئته الى عدة تحليلات مخبرية دقيقة ليضمن خالي من كل شائبة .

نيدو السريع الذوبان طعمه لذيذ ، يحضر بسرعة ، ويسته أولادكم مارداً أو ساخناً في الصباح وفي المساء وفي أي وقت من النهار .

نيدو السريع الذوبان
لينموا أولادكم وينعموا بالمتافية

تحت مئته Nestlé.

اعترافات مدمن تدخين:

الحمد لله لقد طلقت رقيقة حياتي

جميع المدخنين يتمنون التخلي عن السجارة،
هنا مدخن سابق يتحدث عن التدخين،
والسعادة التي ملأت حياته حين ترك السجارة

اتساءل كيف لي ان انصح الآخرين
بالاقلاع عن التدخين في حين تطفح
المنفضة في مكتبي باعقاب اكثر من
ثلاثين سجارة يومياً، وعزمت على
الاقلاع.

شجعتني الابحاث الطبية على
اتخاذ قرارى، فقد كنت اعي تماماً ان
التدخين يقتل ٧٠ ألف شخص كل سنة
اي خمسة اضعاف عدد الذين يقضون
في حوادث السير على الطرق العامة،
وان تسعة من كل عشرة مصابين
بسرطان الرئة هم من المدخنين، وان

في الثالثة عشرة من عمري
بدأت اختلس لفائف التبغ
كسائر اترابي، وبعد سنوات
التحقت بمركز تدريب



الصحافيين، فبت احرق علبة كاملة
من لفائف التبغ كل يوم، وزاد في
ادمانى جو غرف التحرير العابق دوماً
بالدخان.

في العام ١٩٧٧ عملت لبضعة اشهر
مع اللجنة الفرنسية للتربية الصحية
المكلفة من وزارة الصحة توعية الرأي
العام الى اخطار التدخين. وبدأت

لادمانهم التدخين، واخيراً أولئك الذين يتناولون عقاقير مضادة للتبغ يختارونها من مجموعة واسعة متوافرة في السوق.

كل المدخنين يتوقون الى الانضواء تحت لواء الفئة الاولى، اي الاقلاع عن عاداتهم بقوة الارادة فحسب. وخير مثال لهؤلاء الرئيس الفرنسي الراحل شارل ديغول الذي كان مدخناً مسرفاً واقلع فجأة عن التدخين عام ١٩٤٧. وعندما سئل عن ذلك قال: "كان الامر سهلاً، فقد اخبرت كل معارفي اني اقلعت عن التدخين، وبعد ذلك لم يعد امامي سبيل للتراجع".

المقلعون عن التدخين من هذه الفئة يؤكدون ان الخطوة الاولى - اي اتخاذ القرار بالتخلي عن تلك العادة - هي المرحلة الاعسر. ولكن بعد ان يحزموا امرهم ويتخلوا عن التدخين تدهشهم كم هي سهلة متابعة العيش من دون سيجارة.

قال احدهم: "ان الانقطاع عن التدخين اسهل مما يتصور الناس". بعضهم يرى في ذلك تحدياً يثبت به انه اقوى من الادمان، ومنهم من يراهن صديقاً وتمنعه كبرياؤه من القبول بخسارة الرهان. هؤلاء يكتشفون في ذواتهم قوى كامنة لم يدروا بها من قبل.

الرجل لا يخاف! - مهما يكن فان الرغبة في الاقلاع عن التدخين يدعمها غالباً حافز اعظم هو الرغبة في التمتع بحياة صحيحة اطول. قد يكون الدافع مجرد توق الى تنشق هواء نقي او قلق من سعال مستديم او شعور ملازم بالتعب والعياء. فالخوف

تدخين علبة سبائر واحدة يومياً يقتطع من حياة المدخن ثمانى سنوات من معدل عمر الانسان. قراءة هذه الارقام كانت تدفعني حالا الى رمي اللفافة التي بين اصابعى ودوسها بقدمي. ولكن بعد ساعات قليلة كنت اعود، على نحو آلي، الى اشعال لفافة اخرى وقد تبدد من ذهني تأثير ذلك الانذار.

اخيراً في ابريل (نيسان) ١٩٧٧ عقدت النية على قطع الصلة نهائياً مع تلك الرذيلة السامة. وكانت خطتي تقضي بان تبدأ المقاطعة يوم عيد مولدي. ثم تأجل الموعد الى اليوم الاول من ذهابي في رحلة استجمام، ثم الى تاريخ عودتي من تلك الرحلة. وتعاقبت "ايام الحسم" من غير طائل. ودأبت على القول: "لا لعادة التدخين"، ولكن بدا اني لم اكن حقاً اعني ما اقول.

ثلاث فئات - بحكم عملي ادركت ان ملايين المدخنين يعانون مثل هذه الازمات. وفي استطلاع أجرته "مؤسسة الابحاث والدراسات الفرنسية" تبين ان مدخناً من كل اثنين في فرنسا يرغب في الاقلاع عن عادته. كثيرون حاولوا، لكن ٣٠ في المئة فقط افلحوا في محاولتهم.

ترى كيف امكن هؤلاء تحقيق ذلك؟ لدى استجوابي عدداً كبيراً من المدخنين السابقين والاطباء والاختصاصيين، اتضح لي ان هناك ثلاث فئات من هؤلاء المقلعين الناجحين: اولئك الذين يفلحون من المحاولة الاولى في التوقف عن التدخين، واولئك الذين يعتمدون اساليب تركز على تحليل عقلي

هذا الامر لانه يثقل ضمائرهم، لكنه عامل فعال يزيد من قوة الارادة لديهم".

وتظهر تجربتي الشخصية ان المدخنين الذين يخفون في الاقلاع عن التدخين من المحاولة الاولى يجدر بهم الا يتخاذلوا . فعندما خضت غمار هذا العالم الجديد الخالي من دخان التبغ، لم اكن ادرك مدى قدرتي على مقاومة اغراء السجارة . ولبضعة ايام تخذلت امام التجربة . ثم اكتشفت ان ثلثي المقلعين المبتدئين يعانون التعاسة نفسها، فكل توق مفاجيء الى تدخين لفافة، خصوصاً بعد تناول الطعام، يصدم المرء كضربة عصا قاسية على شبكة الاعصاب عند باب المعدة . فالتبغ قادر على تحري اصغر نقاط الضعف في فريسته . فاذا قبلت سجارة واحدة، اعقبته سجائر . وللحال تجد نفسك وقد عدت الى التدخين كما كنت تفعل من قبل . ولكن لا تدع هذا الاخفاق يثبط عزمك، فانك قادر على قهر التدخين بالاصرار والمثابرة .

تؤكد الخبرة ان خسارة معركة واحدة لا تكلفك الحرب كلها، هذا اذا جلست للتفكير في سبب هزيمتك . قال لي الصناعي جان - جاك ايتار: "انا لا احب الخسارة . وعندما تقصر اعمالك التجارية عن توقعاتي، فاني اسعى الى معرفة السبب واتخذ الخطوات اللازمة لاصلاح الحال . وقد طبقت هذا المبدأ في صراعي مع التدخين . وفي النهاية عثرت على الطرق التي تخدم غرضي" .

الدكتور ايف ناجاري في مستشفى "كوشين" في باريس يحث مرضاه

في كثير من الاحيان هو الخطوة الاولى نحو الحكمة .

قال لي المهندس روبير كيه: "بعدها اضنتني الانفلوانزا استشرت طبيبي . ولما فحص حنجرتي هز رأسه قائلاً: يا صديقي، لقد حان لك ان تتوقف عن التدخين . وفجأة لاحت امامي تلك القائمة الطويلة من الامراض الناشئة عن التدخين وقد اكتسبت مغزى مهماً . فأقسمت الا ادخن بعد ذلك ابداً . وطوال السنوات الاربع الماضية لم احث بقسمي ابداً" .

ان مشاهدة صديق او قريب يقاسي العذاب نادراً ما تدع المرء غير مبال . وقد التقيت عشرات المدخنين الذين تحولوا عن عاداتهم بدافع الخوف فحسب، احدهم هو البناء اندريه ميشال الذي انقطع عن التدخين على اثر وفاة صديقه الحميم بسرطان الرئة . وهو قال لي: "من السخف ان يموت المرء بسبب التدخين . وانا لا اريد ان انتهي على هذا النحو" . وسواء اقر المدخنون بذلك او لم يفعلوا (الرجال خصوصاً يرفضون الاقرار بالخوف) فان الخوف هو الدافع الرئيسي لاقلاعهم .

على المدخنين الذين ما زالوا مترددين في دوس عقب السجارة الاخيرة ان يدركوا خطر التدخين على افراد عائلاتهم . فالاولاد المتحدرون من آباء مدخنين تضعف مناعتهم ضد بعض الامراض، ثم ان رغبة الاولاد في تقليد آبائهم تغريهم بان يصبحوا مدخنين هم ايضاً .

قال لي الدكتور اندريه غروبغلاس: "يمقت المدخنون التفكير جدياً في

التلفزيون لاني اعتدت ان ادخن في اثنائها، وانصرفت عوضاً عنها الى مجالسة عائلتي والالتحاق بصفوف الرياضة المسائية، وبدلاً من اللجوء الى التدخين لجمع افكاري، بت اعمد الى التنفس العميق والتركيز على الموضوع ثم ازالة جميع الاعتبارات الناشئة واحداً بعد آخر، وخلال اسابيع قليلة اصبحت قادراً على الكتابة من غير ان ادخن.

كثير من المدخنين الذين يخفون تكراراً في الاقلاع عن عاداتهم ينجحون في النهاية بفضل العلاجات المضادة للتدخين التي اصبحت متوافرة في السنوات الاخيرة، معظم المستشفيات في المدن الفرنسية الكبرى تقدم خدمات خاصة الى المدخنين بما في ذلك طريقة الوخز بالابر، ويتحمل الضمان الاجتماعي كلفة هذه المعالجات، وفي كل اسبوع تنظم "رابطة الحياة والصحة" و"اللجنة الوطنية لمحاربة التدخين" جلسات جماعية في القاعات العامة او في حرم المؤسسات لاقتناع المدخنين بالتخلي عن السجارة، وتبيع الصيدليات مجموعة متنوعة من العقاقير المقاومة للتدخين، كما ان الاطباء اصبحو يفسحون في المجال لفنيين متخصصين بمختلف انواع العلاج بما في ذلك التنويم المغناطيسي، ان مجال الاختيار واسع جداً، وكل من يتوق الى الاقلاع عن التدخين تجدر به استشارة مؤسسات الارشاد للتعرف الى الاختيارات المتاحة وانتقاء افضل ما يناسبه منها، ومهما تكن الوسيلة، فالمهم ان يواجه المرء الامر بقوة وجسارة

على اتباع هذا الاسلوب، ففي كل يوم يدون هؤلاء كم مرة عادوا الى التدخين ويشرحون الظروف التي احاطت بكل محاولة، فيبينون لماذا تخاذلوا وكيف وقعوا في الشرك، واستناداً الى هذه الملاحظات يتوفق كل مدخن - حسب طباعه وعاداته واسلوب حياته - الى تحديد الطريقة التي تعينه على تحاشي التدخين.

وهناك سبب منطقي لهذا النهج، اذ تظهر الابحاث في علم النفس ان التبغ يستجيب لرغبات معينة وخصائص خلقية في شخصيات المدخنين، المرهقون يدخنون ليجدوا السلوى او الدافع الى العمل، والخجولون يحاولون ان يطمسوا ضعفهم تحت ستار من الدخان، اما بالنسبة الى العصبي المزاج فان الحركات الرتيبة التي يتطلبها تناول اللقافة وتدخينها توفر لايديهم عملاً وبالتالي تهدى اعصابهم المتوترة، ان وعيك هذه الظروف يساعدك في تغيير سلوكك وايجاد السبل التي تصدقك عن تدخين سيجارة.

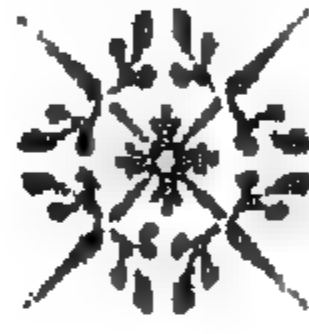
الخيار الافضل - عندما قررت شن الهجوم النهائي على التدخين، اعتمدت برنامجاً يجمع الاساليب التي استخدمها فريق كبير من المقلعين، فأحدثت تغييرات في برنامجي اليومي لتجنب الظروف التي كانت تغريني بالتدخين، فبدلاً من تناول خمسة فناجين قهوة كل يوم، مثلاً اخذت اشرب عصير الفواكه وامارس تمارين التنفس العميق، كذلك تخلت عن الشواء المطيب بالفلفل الذي كان يحلو لي معه تدخين بضع سجائر، انقطعت كذلك عن مشاهدة

الفكري الذي يعانيه المدخن ، بل كم
استسيغ الهواء النقي وهو يملأ رئتي ،
بيد أن الاله من كل ذلك هو الرضا
النفسي والمتعة في ادراكي اني
اقوى من الادهان ، فبعد سنوات من
القلق وتبكييت الضمير تسنى لي
الانضمام الى الالوف من امثالي
ومشاركتهم في الهتاف: "الحمد لله!
اني اقلعت عن التدخين" .

■ اريك جان كارل

ويبقى هدفه نصب عينيه ، واذا كان
واعياً الصعاب التي يواجهها ، فانه
يصبح اكثر استعداداً لتحمل ردود
الفعل الموقته المرافقة للاقلاع عن
التدخين (زيادة الوزن والاثارة
العصبية والنزعة الهجومية) .

ها قد مضى اكثر من اربع سنوات
منذ ما دخنت سيجارتي الاخيرة . وكم
يسعدني الآن ان انهض متحرراً من
السعال الصباحي القديم والتشوش



الكتاب

باستثناء الانسان الحي ، هل ثمة شيء اروع من كتاب ؟ الكتاب رسالة تأتينا من
العالم الآخر ، من روح انسانية لم نبصرها قط ربما عاشت على مسافة شاسعة منا .
هذه الروح هذه الروح النبيلة تتكلم اليها عبر الصفحات فتوقظنا وتخيفنا وتعلمنا
وتعزينا وتفتح قلبها لنا كأننا اخوة .

ش.ك .

الافكار لا تحب النظام

يروى أن الصناعي الامريكي هنري فورد كلف خبيراً اعداد تقرير حول جدارة
الموظفين في شركته ، وبعد أسابيع جاء التقرير ايجابياً ، إلا في نقطة واحدة تتناول
موظفاً قال الخبير انه يبدد أموال الشركة إذ يجلس في مكتبه ورجلاه مرفوعتان على
طاولته . لكن فورد علق على هذا الأمر بالآتي: "قبل سنوات ، جاءنا هذا الموظف بفكرة
درت الملايين على الشركة ، وكانت رجلاه آنذاك في الوضع نفسه" .

ر.د .

مرض العصر

وقف طبيب نفسي في قاعة محكمة يحاول أن يجد أعذاراً للمتهم ، فقال: "انه يعجز
غالباً عن اتخاذ قرار ، ويبلغ أحياناً حداً من الذهول ينسى معه أسماء أعز أصدقائه ،
ولئن بدا لبرهة وجيزة قريباً الى القلب ، فهو يغدو بعدها غريب الاطواز" .
وهنا تدخل القاضي قائلاً: "رويدك يا دكتور! ألا ترى أن ما نقوله ينطبق علي وعلى
نصف سكان المدينة؟"

ج.ر .

مَوعِد مَعَ أُمِّ

سؤال محير رافق الكاتبة منذ طفولتها ،
وجدت الجواب عند بعد سنوات طويلة
لدى امرأة مجهولة صادفتها في قطار

عودة خالتي الى البيت، أجلس على الأرض تحت صورة لأُمِّي وهي شابة في العشرين، جميلة الوجه، ذات عينيْن سوداوين وشعر أسود جعد، وأحياناً كنتُ اخاطب ذلك الرسم، لكنني لم أكن أتجاسر على رفع عيني إليه إذا كان ضميري يؤنبني لذنبي اقتربته، ولم يبارح ذهني السؤال الآتي: "كيف كانت شخصية أُمِّي؟" أه لو تسنت لي معرفتها!

وانقضت عشرون سنة، شببتُ في أثنائها وتزوجتُ وولدت لي طفلة سميتها لوسي تيمناً بجَدَّتِها، أي أُمِّي التي طالما تحسرتُ لحرمانها إياها.

وكانت لوسي في شهرها الثامن عشر حين حملتها ذات صباح ربيعي وركبنا القطار لزيارة خالتي

ثمة مراحل في طفولتي تميزت بالوحدة، لقد ولدت في بلدة تشونكينغ الصينية لأبوين يعملان في إرسالية، لكن أُمِّي ماتت عند ولادتي فلم أعرفها قط، وكان عمري شهرين فقط عندما أرسلني والدي المفجوع الى خالتي في مورغنتاون في ولاية فرجينيا الامريكية، هناك نشأتُ في البيت نفسه الذي أمضت فيه أُمِّي سني حداثتها.

وكانت خالتي روث تحيطني بمحبتها وهي في البيت، غير أنها كانت تعمل في مكتب ستة أيام في الاسبوع، وكان عملها مورد رزقنا الوحيد، وما أن تنصرف وتتركني في عهدة خادمة حتى كنت أشعر بالوحشة وسط ذلك المنزل الكبير القديم، وطالما كنتُ في الأمسيات، قبل

روث في مورغنتاون . وفي عربة
القطار المكتظة بالركاب ، منحتني
امرأة نصف مقعدها ، فشكرتها ورحلت
اداعب لوسي ، ووجهت المرأة انظارها
الى الخارج فيما القطار ينهب
الارض .

اللفز المفقود - غفت ابنتي في
حضني ، فأخذت أتحدث الى جارتني ،
قالت انها ذاهبة الى مورغنتاون
لزيارة ابنتها ورؤية حفيدها الذي ولد
حديثاً ، فسألتهما : "لا بد أنك
تعرفين خالتي ، انها روث وود ، وهي
منذ سنوات تملك مكتباً عقارياً في
مورغنتاون " .

"كلا" ، أجابت المرأة . "لقد طال
غيابي عن البلدة ، وهذا الاسم يبدو
غريباً علي" .

وعادت تنظر من النافذة الى
الخارج ، وبعد دقائق استأنفت الكلام
من غير أن تدير وجهها :

"كان هناك فتاة هي الآنسة لوسي
وود ، وقد مارسست التعليم في
مورغنتاون قبل سنوات ، وربما غادرت
البلدة قبل أن تولدي ، انك منذ ما
ذكرت اسم "وود" وأنا أفكر في تلك
الآنسة ، صحيح أنني لم أفكر فيها
لسنوات ، لكنني أحببتها كثيراً يوماً
ما ، فهي كانت معلمتي . وكان والداي
يملكان مخبزاً في تلك الآونة ، إلا أن
العراك لم ينقطع بينها ، مما وضعهما
على شفير الطلاق ، وكان علي أن
أجهد نفسي في المدرسة وفي المخبز
على السواء .

"وأحببت المدرسة ، على رغم أنني
لم أحصل على علامات مرتفعة ،
وكانت غرفة الآنسة وود مكاناً أجيد
فيه السعادة ، وبدت فردوساً في

عيني" ، وذات يوم ، بعد معركة حامية
بين والدي وقت الفطور ، وصلت الى
المدرسة متأخرة وأنا أحبس الدمع في
عيني . وطلبت الي الآنسة وود أن
أبقى بعد دوام المدرسة ، فظننت
أنها أرادت تأنيبي ، لكنها سألتني أن
أكلها عن مشاكلي ، وجعلتني أدرك
أن إخوتي ووالدي يحتاجون الي
كثيراً ، ومنذ ذلك اليوم أصبح لحياتي
معنى .

"بعد أشهر سمعت فتاة صغيرة
تقول : "الآنسة وود ستتزوج مرسلاً
وتذهب معه الى الصين" . ورجعت
الى المنزل باكية ، فأوقف والداي
العراك لحظة ليسألاني عن السبب ،
غير أنهما لم يدركا أن نوراً كان علي
وشك الانطفاء في حياتي . ولم أقو
على النوم تلك الليلة .

"وفي اليوم التالي أبقتني الآنسة
وود بعد الدوام لتسأل مرة أخرى ، عن
مشاكلي . وبعدما قصت عليها ما
أعاني نظرت إلي بدهشة وعطف ،
فرجوتها قائلة : "لا تذهبي الى الصين !" ،
وأجابت : "لا يمكنني ذلك يا فيولا
فأنا ذاهبة الى حيث قلبي يدعوني ،
مع الشخص الذي أحب" ، لكنني
سأتذكرك دائماً ، وسأرسل إليك
بطاقة من هناك " .

"ولم أكن تسلمت رسالة في
حياتي ، فمنحتني تلك الفكرة شعوراً
حسناً ، وعندما أخبرت أمي بما
جري ، هزت رأسها قائلة : "لا تحزني
يا فيولا اذا هي نسيت ما وعدتك به ،
فهناك اناس كثيرون يجب أن تكتب
إليهم" .

"وبعد شهرين بلغتني بطاقة تحمل
رسماً لنهر يانغتسي وعليها طابع

المختار

وللمرة الاولى خلال حديثها،
استدارت نحوي لتري الدموع في
عيني،
وبادرتها قائلة: "أتريدين أن تري
حفيدة لوسي وود؟"
وكانت ابنتي تفيق من غفوتها
وقلبي يغني في داخلي،
ان السؤال الملحاح الذي حملته منذ
الطفولة وجد جوابه، وكان جواباً غنياً
حقاً، وها أنا، بعد هذه السنوات،
قدّر لي أن أعرف تماهاً كيف كانت
أُمي.

■ فيث ماهاني

تشونكينغ البريدي، مع الكلمة
الآتية: "أما زلت موضوعاً لا اعتزازي
يا صغيرتي الشجاعة؟" والحق أنه لو
وهبني أحدهم مليون دولار، لما
جعلني أشعر بالكبرياء التي ولدتها
في تلك الكلمات،
"بعد ذلك مباشرة تمّ الطلاق بين
أبي وأمي، وربيت بنفسي أشقائي
وشقيقاتي، وهم خمسة، ثم تزوجت
ورزقت أربعة أولاد،
"آه...، إننا على وشك الوصول الى
مورغنتاون، لقد تكلمت كثيراً،
وأرجو ألا أكون أزعجتك".



أصول الثروة

رفض أحد المع المحامين الهنود تسلم المنصب القضائي الذي عرض عليه في مطلع
حياته المهنية، وكتب رسالة الى رئيس المحكمة العليا يعتذر فيها عن قبول المنصب
بقوله ان الثروة بضع ساعات يومياً أفضل من الاستماع اليها.

فول،

عالم الاعلانات

في خطاب ألقاه في جامعة ايلينوي، ركز محامي المستهلك اللبناني الاصل
رالف نادر على موضوع الاعلان، وسأل الحضور اذا كانوا يعرفون اسم المدعي
العام في الولايات المتحدة، فلم ترتفع سوى أيد قليلة، ثم سألهم عن اسم سلعة
تجارية رائجة فارتفعت الايدي كلها.

دور،

التربة والتربية

الطفل يشبه النبتة، وقد لقنني العمل الدؤوب في حديقتي دروساً ثمينة في
التربية، فتمهيد التراب واختصابه وتنقيته من الشوائب ثمّ الفرس والريّ أمور
يكملها نموّ النبتة واحترامها، ولا أحد يفترض أن جذب النبتة يجعلها تنمو على
نحو أسرع، والمبدأ نفسه يصحّ على تربية الاطفال، فالتربية هي التربة التي يشب
فيها الطفل ومن دونها يذوي.

جود،

بَعْدَ سَنَةٍ فِي الْبَيْتِ الْأَبْيَضِ

ريغان: عقدة الشرق الأوسط حلها متروكة للدول الأكثر اعتدالاً

استقبل رئيس الولايات المتحدة رونالد ريغان المحررين الدوليين في "ريدرز دايجست"، لمناسبة مرور سنة على تسلمه الرئاسة، وقد حاوره هؤلاء في عدد من القضايا العالمية الراهنة، هنا مختارات مما دار في هذا الحوار.

السياسة الخارجية

س - حضرة الرئيس، نلاحظ أن ثمة شعوراً متزايداً في أنحاء العالم بأن ادارتكم اخفقت في صياغة سياسة خارجية واضحة تلقى تفهم الرأي العام وتأييده ما هو ردكم؟

ج - أنا أعرف أن الصحافة المحلية اتخذت موقفا انتقادياً من هذا الموضوع، لأنها تظن ان الرئيس اذا لم يوجه خطاباً يقول فيه "هذه هي سياستنا الخارجية" فانه لا يكون يملك مثل هذه السياسة على الاطلاق. على أني آمنت بوجوب ممارسة مقدار كبير من الدبلوماسية الهادئة البعيدة

عن الاضواء، فأحياناً لا يفيد أن تنصدر السياسة الخارجية الصفحات الاولى للصحف. ومع هذا فأنا أعتقد أن لدينا سياسة خارجية واضحة، وهناك ما يشهد الآن على انها ناجحة.

العنصر الاول في هذه السياسة هو برنامجنا الاقتصادي. اذ يتعين علينا أن نستعيد قدرتنا على الفعل. وترتبط بهذا الامر سياستنا الدفاعية، لأنني ارى أن محاولتنا، لعشر سنين مضت او اكثر، التفاوض مع الاتحاد السوفييتي على أي شيء متعلق بالسلاح - وكنا في الوقت نفسه ننزع

اوروبا مستهدفة بصواريخ في امكانها محو كل معالم الحياة فوق خريطة اوروبا الغربية. أما ما يدعونه اسلحة من ورق فهو بالضبط أسلحة قيد الانتاج ويمكن تركيبها في مدى سنتين، لذلك فلسنا نروج لصواريخ من ورق كما يدعونه. اننا نقول للاتحاد السوفييتي: اذا أصررت على ابقاء صواريخك هناك، فسوف تتعين عليك مواجهة عزمنا على بناء كل ما يتطلبه امكان تهديدك بمقدار ما تهدد انت أوروبا الغربية. فان وافق السوفييت على نزع صواريخهم، فلن نعهد نحن الى تركيب صواريخنا ويزول بالتالي هذا التهديد. وأستطيع أن أتصور كيفان الناس على جانبي "الستار الحديدي"، السوفييت وسكان اوروبا الغربية، يعيشون بقلق وهم يعرفون ان ثمة بندقية محشوة مصوبة اليهم. ان هذا قد يعني الموت الفوري اذا ما تسبب سوء فهم أو تصرف غير محسوب في ان يضغط فرد ما الزناد. ان هذه الشعوب ستنعم بفيض من السعادة اذا ما رفع عن رؤوسها هذا الخطر المحدق بها.

سياسة التسلح

س - سيدي الرئيس، وجه انتقاد الى قرارك بالمضي في انتاج القاذفة "ب - 1" على أساس أنها سرعان ما يتجاوزها العصر. بعض المنتقدين يقولون انه بدلا من بناء "ب - 1" ووضع صواريخ "أم. اكس"، في مخابىء محصنة فعلى الولايات المتحدة أن تعجل في تطوير القاذفة المتسللة والصواريخ المتحركة بل والاسلحة الاشعاعية، فما هو ردكم على ذلك؟

سلاحنا من جانب واحد - قد وضع الاتحاد السوفييتي في موقف غير المحتاج الى تقديم اي تنازلات. اني مصمم، شأنى في ذلك شأن أي انسان، على تخفيض الاسلحة الاستراتيجية والنووية. بيد أن الدفاع الوحيد الذي نملكه هو الردع. وحتى نتفادى الحرب النووية أو الخطر القائم على التهديد النووي، لا بد لنا ان نتسلح بما يمكننا من تشكيل تهديد مواز من شأنه ان يجعل الطرف الآخر يرى في الحرب عاملا لا يخدم مصلحته اطلاقاً. الا أننا سمحنا، على نحو خطر، للاختلال في التوازن بان يتعاضد بحيث بات المرء يرى انه قد يأتي يوم تضطر الى الاختيار بين الاستسلام والموت. من هنا فأنا أعتقد أننا كلما كشفنا عن عزمنا على بناء قدرتنا الدفاعية، توافرت فرص معقولة لانضمام الاتحاد السوفييتي إلينا في عملية نزع السلاح.

امن اوروبا

س - أنت تقترح، يا سيدي، أن يسحب السوفييت صواريخهم النووية من طراز "اس اس - ٢٠" و"اس اس - ٥" و"اس اس - ٤" في مقابل الغاء الولايات المتحدة خططها لنشر صواريخها الجديدة المتوسطة المدى في اوروبا. لكن النقاد، خصوصاً أولئك المنتمين الى الشركات السلمية، يقولون أن هذا الاقتراح هو حيلة دعائية من جانبك. وهم يدعون ان الولايات المتحدة تعرض التفلي عن صواريخ ورقية في مقابل تفكيك السوفييت صواريخ حقيقية. ما رأيك؟

ج - حسناً، ما هو البديل؟ البديل هو أن نقبع في أماكننا بينما كل

بسواء، وذلك في عالم يضيق ويصغر
كما نشهد الآن.

وانا اعتقد اننا عززنا الحلف، وقد
ساعد اقتراحنا الاخير حول نزع
السلاح في تخفيف التهديد بالتحديد
الذي شعرت به الحكومات الحالية في
اوروبا. ومن ذلك الحين اعرب جميع
رؤساء دول اوروبا عن تقديرهم لما
نقوم به، وقالوا ان ما فعلناه قد عزز
مواقفهم وحررهم من تهديدات
الحركات السلمية.

العلاقات مع السوفييت

س - سيدي الرئيس، الا تزال تدعو الى
ربط اي اتفاقات مع السوفييت بسلوكهم
في بقية أنحاء العالم؟ وعلى نحو أدق،
أليس هناك تضارب بين تحذيراتك من نزعة
المدوان السوفييتية التي يرافقها تعزيز
لقوى السوفييت العسكرية، ومبيعات
الحبوب المائلة الى الاتحاد السوفييتي؟

ج - أجل أنا أؤمن بالربط في هذا
المجال. ان مسلك السوفييت في
العالم يجب أن يؤخذ في الاعتبار في
اي علاقة تربطنا بهم، تجارية كانت
أم سياسية.

اما في ما يتعلق بحظر بيع
الحبوب، فلم يكن من الانصاف
معاقبة أحد قطاعاتنا الاقتصادية
هنا. وأنا أخشى أن يكون المزارع
الامريكي تضرر من جراء هذا الحظر
اكثر من الاتحاد السوفييتي. لقد
تعلمنا أنه ليس في وسع الولايات
المتحدة، في عالم اليوم، ان تفرض
وحدها مقاطعة فعالة على الاتحاد
السوفييتي.

قضية الشرق الاوسط

س - سيدي الرئيس، يبدو أن هناك

ج - نحن نمضي باقصى ما لدينا
من سرعة في البحوث المتعلقة
بالقاذفة المتسللة، لكنها ليست
جاهزة على النحو الذي يتصوره
البعض. ونحن الآن نعتمد على طائرة
يتجاوز عمرها عمر الطيارين الذين
يقودونها - أعني "ب - ٥٢". وما
نراه هو ثغرة تفصل بين "ب - ٥٢"
ونظيرتها من الطراز المتسلل، حتى
مع اكثر التقديرات تفاؤلا بالنسبة
الى الموعد الذي توضع فيه قيد
الانتاج.

ونحن نعرف أن "ب - ٥٢" لن تصمد
لاحتياز هذه الهوة، فهي بنيت لتحلق
في ما يتجاوز مدى الاسلحة المضادة
للطائرات، ولكن في وجود الصواريخ
لم يعد هذا التجاوز ممكناً. والطراز
الذي يمكنه ردم هذه الهوة هو "ب - ١"
الطائرة التي يمكنها حمل ضعف
ونصف ضعف ما تحمله الـ "ب - ٥٢"
وهي مجهزة برادار لا يشغل سوى
مساحة ضئيلة جداً بالنسبة الى رادار
الـ "ب - ٥٢".

الحلف الاطلسي

س - هناك شعور سائد بين أقدم أصدقاء
أمريكا بأن حلف شمال الاطلسي يواجه عدداً
من المشكلات التي تهدد بانهياره، فما
الذي يمكن عمله لحياء هذا التحالف؟ وهل
ثمة خطر الآن بأن تترك الولايات المتحدة
أوروبا تواجه مصيرها وحدها نتيجة ضيقها
بالتردد الاوروبي وحركات السلم
والتظاهرات المعادية للولايات المتحدة؟

ج - لا أظن أن الولايات المتحدة
ستقدم اطلاقاً على هذه الخطوة. ان
التحالف له قيمته بالنسبة اليها كما
بالنسبة الى اوروبا الغربية سواء

الحؤول دون تحول أفغانستان جزءاً من الاتحاد؟

ج - أعتقد أن ذلك ممكن، فلم يحدث أن غزيت أفغانستان من قبل، وهناك الآن نحو مئة ألف جندي سوفياتي على أرضها، والسوفييت يسيطرون فعلاً على أجزاء حيوية من الاقتصاد الأفغاني، إلا أن في أيديهم أقل من ربع البلاد، وهم مهددون حتى في هذا الجزء، وأنا أظن أن الاتحاد السوفياتي لابد أن يكون ساوره بعض الندم على ما فعل، وأتصور أننا إذا ما واصلنا نحن والآخرين ملاحقة هذه القضية فإن هناك امكاناً لأن يشرع السوفييت في تنفيذ انسحاب على مراحل، ومن هنا يمكن مناشدتهم إتاحة الفرصة أمام أفغانستان كي تعود دولة مستقلة غير منحازة.

حقوق الانسان

س - سيدي الرئيس، يرى الكثيرون أن الولايات المتحدة تدعم أنظمة ديكتاتورية في أمريكا اللاتينية والفيليبين وباكستان وكوريا الجنوبية، فهل التزام مناهضة الشيوعية في بعض الاقطار يبرر انتهاك حقوق الانسان فيها؟

ج - لا، ولكن عندما يكون البديل في بعض تلك الاقطار أسوأ من الاستبداد - ألا وهو شمولية المذهب الشيوعي الذي يفرض عبادة من الخارج على أيدي الكوبيين أو الاتحاد السوفياتي - فأنا أعتقد أنه ستتوافر لنا فرص أفضل للسير بتلك الاقطار نحو مفهوم أفضل لحقوق الانسان إذا ما ظللنا أصدقاء لها، بدلاً من أن ندير لها ظهرنا تاركينها تواجه بمفردها

اجماعاً انه لا يمكن قيام سلم دائم في الشرق الاوسط من دون حل مشكلة الوطن الفلسطيني، فهل أنت مصمم على الامتناع عن اجراء اي محادثات، من أي نوع، مع منظمة التحرير الفلسطينية الى ان تعترف بحق اسرائيل في الوجود؟ وهل ستعترف من جانبك بمنظمة التحرير الفلسطينية اذا هي اعترفت فعلاً بذلك الحق؟

ج - ذلك قرار يتخذ بعد اعتراف المنظمة باسرائيل، وأنا اعلم أن منظمة التحرير تتخذ موقفاً ترى فيه ان عدم اعترافها باسرائيل هو ورقة مساومة في وسع الفلسطينيين طرحها على مائدة المفاوضات.

وأعتقد أن الفلسطينيين هم على خطأ في هذا الشأن، فلست أرى كيف يجلس المرء ويتفاوض مع طرف اتخذ موقفاً يقضي بانكار حقه في الوجود، بل وبوجوب تدميره اذا تيسر له ذلك.

ان هذا بالنسبة الي ليس ورقة مفاوضة، على أنني آمل انه ما دما نتابع العمل مع الدول العربية الاكثر اعتدالاً فإننا وأصلون الى حمل هذه الدول على القبول بالاعتراف بان اسرائيل دولة وجدت لتبقى، بعد ذلك، نبحث مع حلفائنا في التفاوض الفعلي وطريقة المضي به.

مستقبل أفغانستان

س - في أفغانستان تستعد قوات الاحتلال السوفياتي لشن هجوم الربيع ضد الثوار الأفغان وهو الثالث من نوعه منذ الغزو السوفياتي للبلاد في ديسمبر (كانون الاول) ١٩٧٩، كذلك يحكم السوفييت قبضتهم على نظام الاتصالات في أفغانستان وعلى تجارتها وصناعاتها وخصوصاً احتياط الغاز الطبيعي، فهل يمكن

خطر السقوط في قبضة انظمة
شمولية.

دور اليابان

س - تأثر بناء القوة الدفاعية لليابان
على نحو بالغ، بالقيود التي يفرضها
دستورها والرأي العام فيها، فهل تخلت
الادارة الامريكية عن جهودها لاقناع اليابان
بزيادة الانفاق على أغراض الدفاع ورفع
نسبة مساهماتها العسكرية في أمن منطقة
المحيط الهادىء الاسيوية؟

ج - لا، نحن لم نستسلم، نحن
ندرك طبيعة تلك القيود الدستورية
وندرك أيضاً ان هناك، على نحو ما هو
قائم في أي حكومة، اعتبارات
سياسية تؤثر في توقيت هذه الامور.
بيد أن همنا الاساسي، وهو ما ظلت
اليابان تتفهمه جيداً، أنه اذا ما
احتجنا الى نقل أسطول المحيط
الهادىء الى المحيط الهندي، بسبب
التوترات هناك، فإن اليابان ستتولى
مزيداً من مسؤولية حراسة الممرات
الجوية والبحرية، في مسافة تتجاوز
١٦٠٠٠ كيلومتر حول جزرها. وهناك
أيضاً مسألة توفير المزيد من الدعم
المادي لمنشأتنا العسكرية في
اليابان. وفي كلا النقطتين أعتقد
أننا نتقدم بخطوات جيدة جداً.

س - ما هي الخطوات المتبادلة
والمحددة التي ترون وجوب اتخاذها في

سبيل اصفاء مزيد من المرونة على
العلاقات التجارية بين الولايات المتحدة
واليابان؟ وعلى سبيل المثال، اذا ما فتحت
اليابان سوقها أمام السلع الامريكية، فهل
ستكون الولايات المتحدة على استعداد
للسماح باستيراد كميات غير محدودة من
السلع اليابانية كالسيارات مثلاً؟

ج - نحن لم نفرض قط قيداً على
استيراد السيارات. وقد أسىء فهم
هذه المسألة الى حد بعيد. وشعرت
قبل زيارة رئيس الوزراء سوزوكي
الولايات المتحدة أن السلوك الشريف
الوحيد المطلوب مني هو تحذيره من
أننا أمام مشاريع قوانين يصعب على
رئيس الجمهورية ان يستخدم فيها
حق النقض في ظل وضعنا
الاقتصادي القائم، وأن هناك ضغطاً
متزايداً لتوفير الحماية لصناعاتنا.
وأنا من جانبي لا أؤمن بالمذهب
الحماي لانته سيف ذو حدين، اذ ترد
الاطراف بعضها على بعض وسرعان ما
يؤدي الامر الى تقييد فعلي للسوق
الحرّة. ومع ذلك فلا بد ان أعرب عن
رأبي هذا بصراحة، فأنا أعتقد أنه
بخلاف التعريفات الجمركية، ثمة
قوانين أخرى تتعلق بالاستيراد وتضع
قيوداً على سلعنا المتجهة الى اليابان
أكثر من تلك المفروضة على السلع
اليابانية الواردة علينا، وارى ان
علينا مواصلة مواجهة هذه القضايا
وحلها بروح من التبصر والانصاف.

كلام الرؤساء

مرة سأل الرئيس الامريكي ليندون جونسون مساعده الخاص القس بيل مويرز أن
يتلو صلاة قبل بدء العشاء في جناح عائلة الرئيس في البيت الابيض؛ ووقف مويرز
يتكلم بصوت خافت، فقال له جونسون: "ارفع صوتك قليلاً يا بيل"، فأجابته: "الكلام
ليس موجهاً اليكم يا سيدي الرئيس".

د. ١٠٠، صحيفة "ساتورداي ايغنيغ بوست"

في رحلة جوية قمت بها أخيراً،
كان يجلس الى جانبي رجل لا أعرفه،
ولكن بدا من حديثه أنه دمث وحلو
المعشر، وأخبرني أنه في طريقه
لحضور حفلة زفاف ابنته.

فقلت له: "اهنئك لهذه المناسبة!
يا لها من تجربة رائعة".

فما كان منه إلا أن ضحك وقال:
"صحيح، لكن الزواج ممل أيضاً،
وبالنسبة الى ابنتي، سيكون هذا
زواجها الثالث. انها فتاة ذكية
وتشغل وظيفة جيدة. ولكن ها هي،
في الرابعة والعشرين، تحاول اقتحام
الحياة الزوجية للمرة الثالثة. ومن
المضحك حقاً أن يقول المرء لنفسه
وهو ذاهب الى زفاف ابنته: ربما
استمر هذا الزواج، وربما لم يستمر".
فأجبت: "ربما! ان المشكلة، كل
المشكلة، هي في كلمة "ربما" هذه".
والحق أن هذه العبارة وجدت طريقها
الى مفهوم الزواج المعاصر في
السنوات العشرين أو الثلاثين
الأخيرة، فبات المرء يجد أعذاراً من
النوع الآتي:

ربما اقترفت خطأ. ربما تزوجت
شخصاً أدنى مني مرتبة. ربما لم
يكتمل نموي بعد، في حين اكتمل نمو
شريكي، ربما لم تكن حياتنا الجنسية
كما ينبغي أن تكون، ربما كنت أكثر
سعادة مع شخص آخر، ربما كانت
سعادتي في عدم الزواج.

ان كل "ربما" وما يتبعها ضرب من
التخيل السلبي الذي يجد فيه المرء
منفذاً للهروب، والاكثار من هذا
التفكير يوسع المنافذ ويسهل عملية
الهروب.

مرة جاءتني امرأة شابة تشتكي من

على طريق السعادة الزوجية

ست نصائح عملية
يقدمها اختصاصي بشؤون الزواج
لإنقاذ الحياة الزوجية
من العراقيين
التي تعترضها
وجعلها أغنى الخبرات

أن زوجها - وهو طالب طب - يهملها .
فهو يدرس نهاراً وليلاً ، ولا يخرج
معها البتة . وبعد عرض حالها ،
أضافت : " لا أدري لماذا تزوجت .
هناك شاب آخر طلب يدي ، لكنني
رفضته . وربما كان ذلك خطأ " .

لكنني أجبتها : " كفى ! ان "ربما"
الوحيدة التي يجب استعمالها هي
الآتية : "ربما أمكنني التفكير في
طريقة جديدة ألجأ إليها ، منذ اليوم ،
لتقوية حبي ومساندتي لزوجي " .

وانصرفت وهي مستغرقة في
التفكير ، وقد أخذ بعض ما سمعته
طريقه إليها . واقتрحت على زوجها
أن يخرج وإياها من حين إلى آخر . أما
اليوم فهما زوجان سعيدان .

هرب من المشاكل - من بين الرسائل
التي تبلغني ، هناك عدد كبير منها
يكتبه أناس مضت سنوات طويلة على
زواجهم ، لكنهم يعانون صعوبات
زوجية . وهناك نسبة مرتفعة من هذه
الرسائل تتكلم عما أسميه ظاهرة
الرجل الذي يدير ظهره للمشاكل ، ولا
تجد النساء أي سبب مقنع لهرب
أزواجهن بعد خمس عشرة سنة أو
عشرين من الحياة الزوجية . وأحياناً
تكون هناك امرأة أخرى في حياة
الرجل ، وأحياناً لا تكون . كما أن
الازواج يعطون عذراً في بعض
الاحيان لما أقدموا عليه ، لكنهم
يحجمون عن تقديم التفسيرات في
أحيان أخرى .

ولكن يبدو واحداً لي أن هذه
الحالات تخبى وراءها مفهوماً مخطئاً
للزواج . فالرجل الذي يهرب هو الذي
ينظر إلى زواجه كرمز للعمل الشاق
المتواصل وقد مر من غير مكافأة .

وهو يقول ، لنفسه كلاماً كالاتي : " هذه
السنوات كلها وأنا أنوء تحت هذا
العبء . وقد صرفت ٩٥ في المئة من
دخلتي على عائلتي ، أما أنا فماذا بقي
لي ؟ " .

وربما ظهر له أن سعادته رهن
امرأة أخرى . من هنا يقول لنفسه :
" في أي حال ، لقد أديت واجبي واني
سأنسحب الآن " .

ولكن ما العلاج ؟

العنصر الاساسي هو أن نحاول
تعديل مفهومنا للزواج ، فننظر إليه
على أنه شركة حياة تحقق لنا العز
وتفوق حسناتها جميع السيئات . وعلى
الازواج أن يكفوا عن التركيز على
الجوانب المظلمة في حياتهم الزوجية
ويوجهوا أنظارهم إلى النواحي
المشرقة .

ان التأمل العميق من شأنه اصلاح
الاضاع الزوجية المضطربة ، وقبل
سنوات تلقيت رسالة من زوجين من
اصدقائي يقولان فيها انها على
وشك الطلاق . فما كان مني الا أن
حثتهما على تصور ما ستؤول اليه
حياتهما بعد الطلاق ، بما في ذلك
مصير الاولاد والشعور بالوحدة وحس
الذنب والخسارة والأحلام الضائعة ،
فضلا عن الواجبات المادية المستجدة
وما يتبعها من تشوش .

ثم طلبت اليهما أن يتذكرا بعضاً من
أسعد الاوقات التي عاشاها معاً .
وجدير بالذكر أن ذكريات السعادة
الماضية توجه العقل الباطن إلى
استشراف سعادة مماثلة تخبئها
لنا الأيام . وبعد أن تمكن هذان
الزوجان من تعديل مفهومهما للزواج
والنظر إلى المستقبل من زاوية

الخطط والعراقيل، عما يشكوه أحدكما من الآخر وعن سوء التفاهم وأي مسألة ملازمة لحياتكما المشتركة، هكذا تقتحمان الصعوبات وهي تلال صغيرة، قبل أن تصبح جبالا يعسر اختراقها، وإذا أفلحتما في إقامة حديث بينكما، فإنكما تتحصنان ضد المشكلات الكامنة في كل مكان.

٣. تعلمنا أرجاء المسرات.

هذه الخطوة مزيج من ضبط الذات والصبر. وعلى الزوجين أن يكونا على استعداد للتضحية ببعض المسرات والمباهج الوقتية من أجل الحصول على سعادة أكبر في المستقبل.

إن أناسا كثيرين يعجزون عن توفير المال أو رسم أهداف بعيدة المدى. ولا يهتم سوى ارضاء لذاتهم الآنية. ولو استطاع الأزواج غير المتفاهمين تعليق نزواتهم بضعة أسابيع أو أشهر، لربما وجدوا أن الصعوبات قد تؤول الى الخير، ولربما تبين لهم أن الهرب لا يحل مشكلاتهم الأساسية، هذه المشكلات التي قد يحملونها معهم الى علاقاتهم الجديدة.

٤. ليحمل كل منكما مسؤوليته.

الزواج هو ما تحققناه معا. وليعلم كل منكما أنه من الصعب أن يغير شريكه لدى الاختلاف على بعض الامور. والشخص الوحيد الذي يمكن أن تغيره حقاً هو ذاتك.

ومرة قال لي أحدهم: "لقد صليت كثيراً كي تكف امرأتي عن التدخين". - وهل فعلت؟

"كلا، لكنني توقفت عن مضايقتها بعدما وجد الصبر سبيلاً إلي. وأظن أنها ستتغير يوماً".

مشرقة، تجاوزا الصعوبات واستهلا مرحلة بهيجة.

ان الزواج الناجح تجب مراقبته وضبطه بانتظام وفي ما يأتي ست خطوات أقترحها، بالاشتراك مع زوجتي، لهذه الغاية:

١. توصلا الى مفهوم ناضج للزواج.

العديد من الناس ينظر الى الحب كجذوة انفعالية عمياء تشبع جميع حاجاتهم النفسية. وثمة من يعيش حياة منفعة، لا فاعلة، يكون فيها متلقياً لكل ما يبغى.

لكن هذا مثل عن الاتكالية، لا عن الحب الصحيح. انه شعور يتبدل تبعاً لتقلبات المزاج، واذا خمد هذا الشعور - وان وقتياً - فمن السهل أن يتصور المرء أن هذا يعني نهاية الحب. أما في الحب الناضج، فان خير شريكك وسعادته يصبحان أهم من خيرك انت وسعادتك. ولم يخطيء من قال ان الحب الصحيح هو تقدير حاجات الآخر وارواؤها.

مرة دخلت امرأة شابة مكتبي وقالت: "اني لم أعد احب زوجي أو أشعر بأي شيء نحوه". فأجبتها: "ولكن تصرفي كما لو كنت تحبينه، فالمهم ما تفعلينه، لا ما تشعرين به. واذا استطعت معاملة زوجك بالعطف والتفهم، فربما أنقذت زواجكما".

إن ما أقوله لا يعني الخداع، انما هو محاولة لتجسيد وضع نرجوه وليس هو معنا بعد. وهكذا تحاول تلك المرأة أن تفعل ما قلته لها، وفي محاولتها تبقي زواجها حياً.

٢. لا تكفا عن تبادل الآراء والمعلومات.

حددا وقتاً - في الصباح الباكر، مثلاً، أو قبل النوم - تتكلمان عن

أنك شخص رائع، هكذا كما أنت؟
لماذا لا نهدي إليه باقة زهر لا
يتوقعها؟ لماذا لا نترك له عبارة حب
في جيبه أو تحت الوسادة؟

أذكر أنني قرأت، لدى الروائي
آرنولد بينيت، رأي القائل بأن الزواج
في معظم الحالات هو نهاية
اللياقة والتهديب بين الزوج والزوجة.
لكنني لا أرى هذا أمراً ضرورياً على
الاطلاق. وإذا حاول أحد الزوجين
اطراء شريكه مرة واحدة في اليوم،
فهو سيقف مندهشاً أمام العاطفة
المتولدة من ذلك.

مرة سمعت مرشداً زوجياً يشبه
الزواج بالمخيم الذي يقيمه متسلقو
الجبال عند السفح إذا عقدوا العزم
على تذليل قمة مستعصية. الجبل،
هنا، يرمز إلى الحياة نفسها، ويحاول
المتسلقون طرق معابر مختلفة لبلوغ
القمة، لكن المخيم الذي أقاموه في
سفح الجبل هو مكان اللقاء واتخاذ
القرارات ورسم الخطط، وهو المكان
الذي يؤوبون إليه ليجدوا الدفء
والمأوى والطعام وليستجمعوا قواهم
قبل الاقدام على محاولة جديدة.

وإذا كنت متزوجاً أو على عتبة
الزواج، فضع في ذهنك مثالا لمخيم
تم تأسيسه على قواعد راسخة وجهاز
بالحب والصداقة وسرى فيه دفء
الأخلاص والولاء والثقة. واسأل الله
تعالى أن يغدق عليك نعمه الوافرة
قبل أن تقدم على تسلق أعلى قمم
الحياة.

■ الدكتور نورمان فنسنت بيل

اني اشارك هذا الرجل في ظنه.
وقد قال أحد الحكماء: "الصلاة لا تبدل
العالم من أجلك، لكنها تبدل أنت
من أجل العالم".

٥. تعلموا المساومة.

المساومة تعني اقرارك بأن هناك
جانبين (أو أكثر) لكل مسألة. وإذا
ذهب الرجل الى بيت العبادة عوضاً
عن ذهابه الى سباق الخيل، فإن
الزوجة ستنقطع عن التدخين. وإذا
توقف عن ترك علب الثلج فارغة،
فهو ستكف عن ضغط انبوب معجون
الاسنان من وسطه.

عندما اشتريت وزوجتي منزلاً
الريفى قبل ٣٥ سنة، آلمني أن تكون
حظيرة ماشية في الجوار حجت عنا
بعض المناظر الطبيعية. وبقيت
منزجاً احدى وعشرين سنة. ثم فرغ
منزل آخر على بعد كيلومتر، ليس
هناك ما يصدده. وكانت زوجتي تفضل
المنزل الأول، لكنها اقتنعت بأنه كان
لها ما أرادت طوال (٢١ سنة، وان
الوقت حان كي يكون لي ما أشاء.
وهكذا وافقت على الانتقال الى
المنزل الجديد. وكانت تسويتها
بمئابة الزيت الذي ينعش ماكينة
الزواج ويطيل عمرها. وهي الآن تحب
البيت الذي انتقلنا إليه.

٦. مارسا فن التقدير والثناء.

كل انسان يحب تلقي عبارات
الثناء. فلماذا لا يتقن الواحد منا هذا
الفن لاستخدامه عندما تدعو الحاجة؟
لماذا لا نفاجيء شريكنا بقولنا: "أظن

اننا نحب" الصراحة التي يقابلنا بها الاصدقاء. أما صراحة الغرباء فنعدها اهانة.

الدرهم موروا

الليل الطويل

نظر الرجل الى زوجته الفارقة في بركة من الدم،
ثم النفث خلفه ليجد نفسه محرقاً الى عيني الوحش الباردتين

أساسة واقعية



بركان الغضب والجوع - تراجع
ايلفاس الى الكوخ، ولم تلبث اللبوة
ان هجمت ثانية. فالتقط الرجل بضع
زجاجات عن الارض وقذفها في
وجهها، فارتدت الى الاشواك.
وصرخت فينا متوسلة: "بربك ابقها
بعيداً. لا تدعها تقتلني!"

اغلق ايلفاس باب القصب واسقط
رثاه. ثم المقي نظرة خاطفة على
زوايا الكوخ بحثاً عن اي سلاح، فلم
يرَ هناك سوى معطف ثقيل وفراش
من المطاط الخشب فينا تحته وكيس
نوم وبعض الثياب. ثم وقع نظره
على انبوب معدني، وفيما هو يلتقطه
التفت خلفه ليجد جسد اللبوة
محشوراً في الفتحة التي تعلو الباب.
مضت لحظة طويلة حدق فيها
الخصمان اللودان احدهما الى الآخر.
بدا وجه الوحش مثل فوهة بركان
اجها الغضب والجوع. ورمى ايلفاس
الانبوب لكن اللبوة تراجعت فوق
الانبوب على الباب وشقه.

وهتفت فينا: "هل قدر لي ان اموت
هكذا؟"

واجابها ايلفاس: "بل ستعيشين.
سوف انقذك".

وفي الخارج سمع صوت تكسر
أغصان، ونظر ايلفاس عبر احدى
النوافذ المفتوحة. كانت اللبوة تنقل
خطاها جيئة وذهاباً وهي تتشمم
رائحة الدم الذي لطي برائنها. وفكر
ايلفاس: "اي وحش هذا؟ انه
ممسوس تسكنه ارواح شريرة". وراح
يصلي وهو يسمع انين زوجته المسجاة
في بركة من الدماء. ومنحنه الصلوات
شعوراً بالقوة عم جسده.

وبدافع خفي استدار ايلفاس ليجد

الخرس الرعب فينا فأطلت مشاعره من
عينيهما، سددت قبضتيها الى وجه
الحيوان وصرخت.

خرج ايلفاس من كوخه مذعوراً، ولم
يلبث ان عاد والتقط عصا مكنسة
صوبها الى اللبوة وهو يصرخ بأعلى
صوته. وسدد الرجل عصاه الى رأس
اللبوة، لكن هذه تحاشتها فاصابت
العصا كتفها وانكسرت. واذا باغتتها
الضربة وتملكها الغضب، اطلقت
فريستها وتراجعت.

على اثر الضربة فقد ايلفاس توازنه
وسقط أرضاً. اما فينا المتخنة
بالجروح فراحت ترحف نحو الكوخ.
واستدارت اللبوة فقفز ايلفاس
وضربها بعصاه فأصاب كتفها ثانية.
وفرت اللبوة الى بقعة الشوك.

في الخارج. كان ذلك يوم ٢١ مارس
(أذار) ١٩٨٠. وشعر الرجل بالسكينة
وهو يستمتع بنسيم المساء العليل.
في البداية لم يلاحظ ايلفاس
الصمت الغريب الذي لف جنبات
المخيم. فعلى بعد عشرين متراً وسط
بقعة من نباتات الشوك قبعت لبوة
مثبتة عينيها الصفراوين المتوهجتين
على المرأة الراكعة امام الموقد.
كانت اذناها مصيختين وهي ترحف
وسط الحشائش الطويلة. وفجأة وثبت
بجسدها الذي يزن ١٦٠ كيلوغراماً
على المرأة الغافلة.

هوت اللبوة والمرأة على الارض.
وطفقت مخالب الوحشة تمزق جلد
فريستها، في حين اطبقت انيابها
على عنق المرأة تمهيداً لخنقها. واذا

كان ايلفاس مبونجلاً مرتاح البال
وهو يعمل مع فينا، صغرى زوجاته
الثلاث. وايلفاس هو من رجال قبيلة
شنغار ويبلغ السابعة والثلاثين من
العمر، وقد قضى نهاره ينظف مخيم
"مالا مالا" وهو ساحة صيد خاصة في
حديقة كروغر الوطنية في جنوب
افريقيا. طوال السنة الفتية عمل
ايلفاس كشافاً في تلك المحمية متولياً
أمور حديقة الحيوان المفتوحة. وهو
أحب الارض وأحب عمله فيها،
واكسبته وظيفته الثروة واحترام
قبيلته مما اتاح له تقديم مهر ثلاث
زوجات.

بدأ الظلام يرخي ستوره. ودخل
ايلفاس كوخه فيما ركعت زوجته
الحبيبة فينا (٢٣ سنة) لتوقد النار



ايلفاس مبونجلا وزوجته فينا .

ساكناً . قد تكون اللبوءة غادرت المكان . وصرخ ايلفاس وسط الظلام . لا شيء . ثم ازاح المعطف قليلاً ونظر الى الخارج . كانت اللبوءة جاثمة تحت النافذة . وقفز الرجل الى الخلف فيما وثبت اللبوءة عليه واخطأته بمسافة سنتيمترات . والتقط خشبة مشتعلة ضرب بها وجه الوحش ، فتطاير الشرر في كل جانب . ومزقت اللبوءة المعطف وفرت وهي تزار ألاماً . وانقضت ساعة ثم مضت اخرى . ترى هل نامت اللبوءة اما انها جاثمة تتربص في الخارج ؟ وجمع ايلفاس كل ما هو قابل للاشتعال في الكوخ - الملاءات والثياب وكيس النوم - وغمسها بالبرافين واشعلها وراح يلقي بها خارجاً . وفي التوهج البرتقالي للنار التي حاصرت الكهف امكن الرجل ان يرى اللبوءة وهي تخطر وتترقب .

وانهار ايلفاس وشعر انه لن يقوى على الصمود اكثر . ثم تصاعدت أنات فينا التي كانت ترتعش من الحمى . وفكر ايلفاس : "لقد تحديت الموت ، وربما امكنني الصمود" .

تحت الفراش عثر ايلفاس على "بانغا" وهي سكين افريقية كبيرة .

نفسه محدقاً الى عيني اللبوءة الباردين عبر احدى النوافذ . وراح الوحش يتنقل من نافذة الى اخرى ، فيما وقف الرجل وسط الكوخ وعيناه ترقبان النوافذ ، فهو لم يكن يعرف من اين سيأتي الهجوم .

اي حيوان مكر هذا ! وتناهى الى ايلفاس نعيب بومة وخوار برنيق ، ثم لف الكوخ المظلم صمت جديد . وتلمس ايلفاس طريقه الى مصباح البرافين (★) وأنارته . كان السدم الجاف لوث ساعديه وسرواله الكاكي . . . انه دم زوجته .

وقال لها مطمئناً : "سأغسل جروحك وانظفها" .

وعند الحائط لمح دلو ماء . وجاء بقليل من خشب وقش واشعل ناراً صغيرة . ثم اراق بعض الماء في مقلاة ووضعها على النار ليغلي .

وعاد ايلفاس الى زوجته وهو يقول : "لا مناص مما سأفعله" . وراح يعصر الماء المغلي من خرقة ملأى بالملح فوق جروحها . فشقت صرخاتها سكوت الليل . وأخذها بين ذراعيه القويتين حتى هداً نشيجها .

وفجأة صرخت فينا ثانية وأشارت الى الفتحة فوق الباب . ولما نظر ايلفاس لم ير شيئاً هناك ، وفكر : "يجب ان امنع اللبوءة من النظر الى الداخل" . وبسرعة وضع المعطف الثقيل على احدى النوافذ وسد بالفراش النافذتين الباقيتين وقال ان اللبوءة لن تميز منافذ الكوخ بعد الآن .

الوحش في الداخل - بدا كل شيء

وحفر مواطىء لقدميه في الجدار الطيني، ثم تسلقه وحفر ثقباً في السقف المصنوع من القش. واعان فينا على الصعود واضعاً قدميها في ثقبوب الجدران، ثم دفعها عبر فجوة السقف حتى ارتقت سطح الكوخ. وما ان اختفت بين طيات القش حتى تنفس الصعداء: لقد اصبحت في مأمن أخيراً.

ثم صعد بدوره، وعلى حافة السطح راح يحفر في القش بحثاً عن دعامة السقف حيث ثبت حزاماً ربطه حول خصر فينا.

وشرع الزوجان يتحاذثان في هدوء الليل، وكان ايلفاس يسمع أنفاساً عميقة تتردد تحته. كانت اللبوة داخل الكوخ تلعق الارض الملطخة بالدم.

رائحة الدم - مع اول خيوط الفجر رأى ايلفاس اللبوة على بعد ستة امتار من الكوخ ترقب النوافذ والباب. ثم سمع انين زوجته. كانت تحتاج الى عناية طبية عاجلة او تموت. وكان اقرب مكان لهذه المساعدة في لوندولوزي، وهو مخيم صغير على بعد ثمانية كيلومترات شرقاً.

ونظر ايلفاس الى اسفل، كانت اللبوة اختفت كالاشباح. ولبث منتظراً عودتها، وقرابة التاسعة صباحاً عادت. فرماها ايلفاس بقضيب مصيباً غصن شجرة فوق رأسها. فالتفت الى سطح الكوخ، ثم مضت مبتعدة. وبقي ايلفاس يراقبها حتى اختفت عن نظره. وما ان شعر بالامان حتى قال لزوجته: "يجب ان اذهب في طلب النجدة".

فهمست: "سوف اذهب معك". قال: "سيتعين علينا ان نعبر النهر، وسوف تشم التماسيح رائحة الدم".

لكن فينا رفضت البقاء. ولما هبطا الى الارض امسكت حزام زوجها بيدها اليمنى. بهذه الطريقة يمكنها السير على رجليها السليمة مستندة اليه، في حين تكون احدي ذراعيه حرة لحمل البانغا.

وعند النهر رأيا امامهما برنيقين، فسارا مئة متر عكس التيار حتى دخلا مياهاً غمرتتهما الى الوسط.

ووصلا بأمان الى الضفة الاخرى، وعلى رغم آلامها المبرحة لم تتوقف فينا عن السير. واخيراً، بعد ١٨ ساعة من بداية محنتهما، وصل الزوجان الى لوندولوزي.

كان ايلفاس لا يقوى على الكلام، فيما انهارت فينا ونقلت على الفور الى احد المستشفيات حيث بقيت ثلاثة اسابيع عولجت خلالها من الصدمة والارهاق والتمزقات الحادة.

عندما سمع افراد قبيلة ايلفاس بقصته، نظروا اليه برهبة واعجاب.

وبعد اسابيع من الهجوم، وقف ايلفاس مبونجلاً يحدق الى اشلاء لبوة عثر عليها عمال الطرق. وكل ما حوته معدتها كان اشواكاً وبقايا وسادة ومعطف. لقد ماتت اللبوة جوعاً.

واوصى صاحب مخيم "مالا مالا" بتثبيت احد برائن اللبوة في قاعدة فضية قدمها الى ايلفاس. وقد نقش عليها: "الى ايلفاس مبونجلاً تقديراً لشجاعته، (٢١/٣/١٩٨٠)".

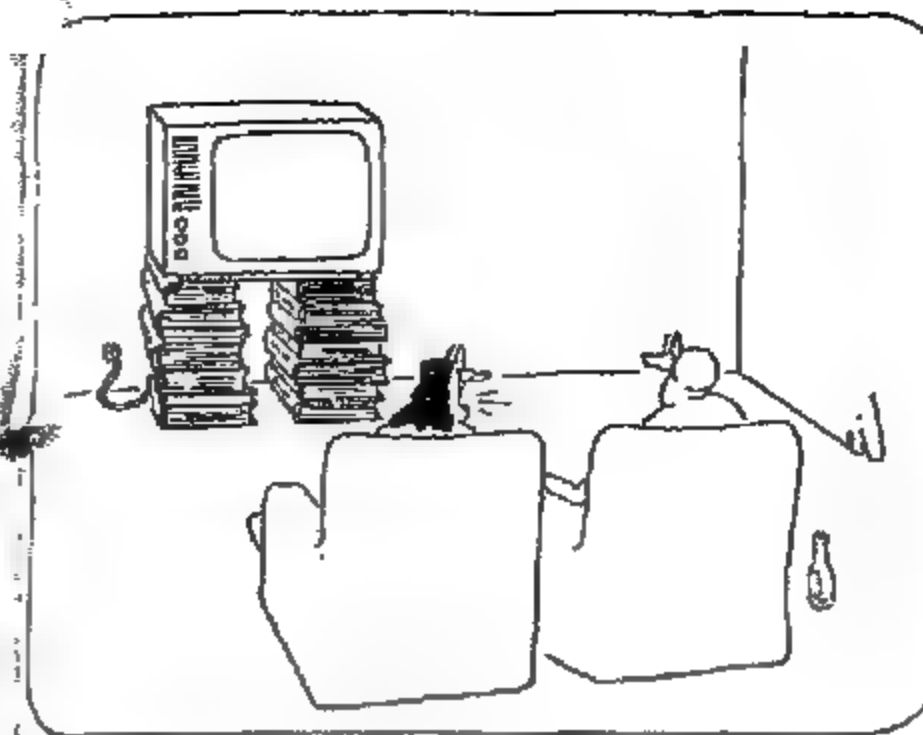
■ أن هاسكل وباتريك باشكو



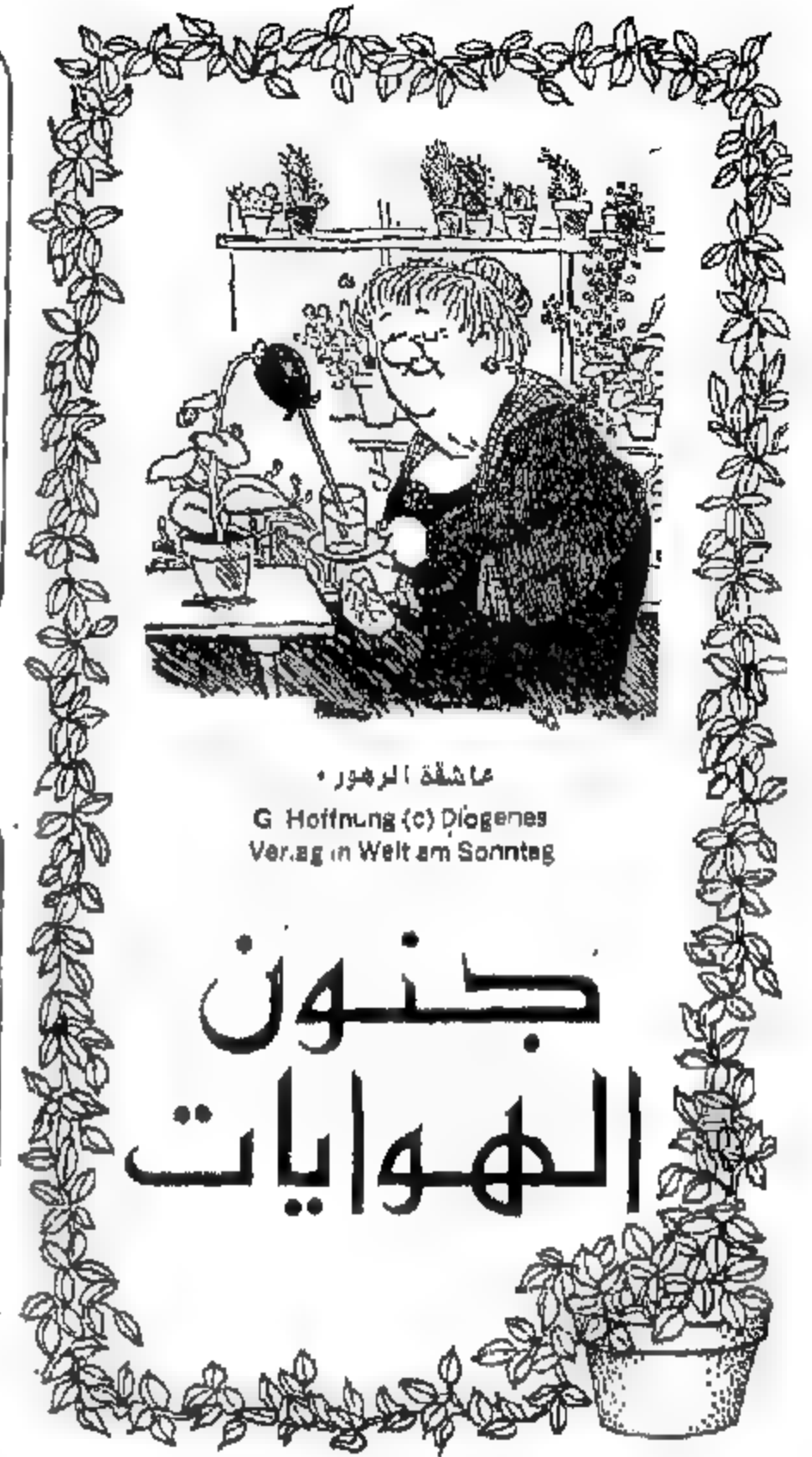
"يا سميد، كيف حال دراجتك الجديدة؟"
Dunagin, Publishers Hall Syndicate



من دون تعليق •
Punch/Die Welt



"نرى متى كانت المرة الأخيرة التي قرأنا كتاباً؟"
Liebermann in Frankfurter Rundschau



عاشقة الرهور •
G. Hoffnung (c) Diogenes
Verlag in Welt am Sonntag

جنون الهوايات



"هذه فرصتك الأخيرة لتقول شيئاً قبل صمت
المساعات الأربع الآتية."
Punch/Die Welt



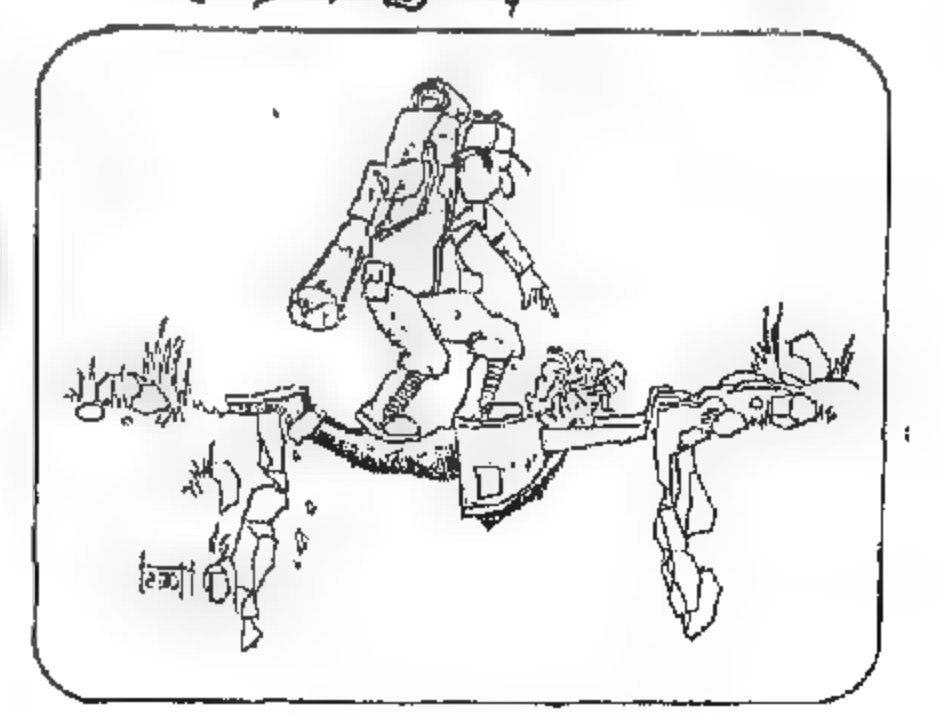
من دون تعليق •
HORZU



ما الأمر؟ لماذا تحديقني؟
Stern



"ليم لا تربي الحمام كما يفعل سائر الرجال؟"
Busch in HORZU



"أني كنت على حق،
أنت تروجيني من أجل حسدي فقط."
Ho st in Family Circle

غيرنيكا

صرخة الحياة

في وجه الموت

بعد غياب دام ٤٤ سنة

عادت

لوحة بيكاسو الشهيرة

الى اسبانيا

(c) S.P.A.D.E.M. 1981





عادت الى موطنها "غيرنيكا" اللوحة الشهيرة التي تعتبر أروع ما أنتجه بابلو بيكاسو أشهر رسامي القرن العشرين. انها شهادة حية ضد قسوة الحرب، وكنز فني في آن. وهذه اللوحة الضخمة (طولها نحو ثمانية امتار وعرضها أربعة امتار ونصف متر) تغطي عليها الالوان السوداء والرمادية والبيضاء، وتقدر قيمتها الشرائية بأربعين مليون دولار. بقيت "غيرنيكا" خارج اسبانيا طوال ٤٤ سنة، وذلك تعبيراً من بيكاسو عن رفضه الفاشية. وهي الآن معروضة في مدريد، للمرة الاولى يرى الاسبان النسخة الاصلية للوحة التي اوجت بها الالمهم خلال الحرب الاهلية. سميت اللوحة "غيرنيكا" نسبة الى عاصمة الباسك الروحية (★). وهي استمدت موضوعها من القصف العشوائي للمدنيين العزل للمرة الاولى في التاريخ، وشكلت تنبؤاً باهوال الحرب العالمية الآتية. لذلك حازت اللوحة شهرة عالمية خالدة ككل عمل فني رفيع.

والى المغزى الذي حملته تحتل "غيرنيكا" مركز الصدارة في انتاج مبدعها، وهو انتاج خصب استمر ٨٠ سنة. وهي اكبر لوحة ابدعها الفنان. انها حقاً ظاهرة فريدة اذ انها تجبه المرء بمشاهد حادة ومثيرة: حصان ممدود على سيخ يتلوى من الالم، وبيت يحترق، وامرأتان تصرخان، وطفل ميت، وجندي مقطوع الرأس. الفنان الذي حرك تلك المشاعر كان

(★) الباسك شعب مجهول الاصل يقطن مناطق البرينيه الغربية في فرنسا واسبانيا

في الخامسة والخمسين، يعيش في باريس وقد ابدع "غيرنيكا" وهو في أوج مجده. ففي يناير (كانون الثاني) ١٩٣٧ أوكلت اليه حكومة الجمهوريين في اسبانيا رسم لوحة جدارية تزين الجناح المخصص لها في المعرض العالمي في باريس. وكان الجمهوريون ينشدون شهادة بليغة لقضيتهم في الحرب الاهلية. واذ لم يكن بيكاسو أظهر أي اهتمام بالسياسة فقد صعب عليهم ان يتكهنوا بما سينتجه. وهو نفسه لم يكن يعرف كيف يبدأ. فطوال أشهر اعترته نوبة ذهول كالتى تصيب الفنانين العظام. ولم يكن قبل ذلك انتج ما يعبر عن هدف عظيم كهذا. واذ غرقت ارض الوطن الاسباني في مأساة الحرب، حار بيكاسو في اختيار الموضوع المناسب للتعبير عن مشاعره. وفجأة جاءه الالهام في ٢٨ أبريل (نيسان).

سمع بيكاسو ان الطائرات الالمانية قصفت غيرنيكا قبل يومين. واستمر القصف ثلاث ساعات اسقطت خلالها الطائرات اطناناً من القنابل المميتة على سكان المدينة الآمنين، تساعدها في ذلك طائرات ايطالية. ولم يعرف عدد الضحايا تماماً، وراوحت التقديرات بين ٢٠٠ و ١٥٠٠. جحيم نائر حوّل غيرنيكا ركناً أسود.

الثور والحصان - شحذت صورة المجزرة ذهن بيكاسو فبدأ في أول مايو (أيار) وضع مسودة للوحة. وخلال الايام العشرة التالية انتج الفنان نحو ٢٥ رسماً حول الموضوع. وقلب المخططات المنشورة على أرض محترقة ثم انقض على القماش

الابيض كثور سجين أطلق الى شمس الحرية .

استخدم بيكاسو سلماً للوصول الى اعلى اللوحة وفرشاة خاصة ذات مقبض طويل . ولدى عمله في أسفل الرسم كان يجلس القرفصاء . وكعادته كان يمعن قطعاً من الورق الملون وورق الجدران ثم ينتزعها . وطوال شهر عمل بحماسة لانهاء اللوحة .

ماذا وضع بيكاسو في "غيرنيكا" ؟
توسط الرسم ثور وحصان هما رمزان كثيراً ما تكررا لدى الفنان . وفي مقابلة اجريت معه بعد تحرير باريس قال بيكاسو ان الثور العديم الحس يمثل الوحشية والظلمة ، والحصان المتلوي يمثل الشعب . لكنه في العام ١٩٤٧ عاد فقال : " هذا الثور هو مجرد ثور ، وهذا الحصان هو مجرد حصان . وعلى الجمهور ان يدرك رمزية الثور والحصان ويقرأ فيهما ما يشاء " .

ونصيحة بيكاسو هذه تنطبق ايضاً على الاشكال الاخرى في اللوحة كما على هيكلية الرسم التكعيبية . يقول رودلف آرناييم وهو استاذ فخري لسيكولوجية الفن في جامعة هارفارد ، ان الطائر الذي يبدو في الظلال قرب الثور هو حمامة سلام جريحة ، والمرأة التي تحمل مصباحاً تمثل سكرة الموت ، والجندي المقطع الاوصال يجسد الموت . اما العين التي تعلو الرسم ، كأنها الشمس ، فلا حدود لتأويلها . هل هي نظرة الله الكلية الوجود أم هي الشمس التي سطعت بعد ظهر ذلك اليوم الفاجع ؟

بالنسبة الى جوزيب بالاو اي فابري ، وهو شاعر اسباني من اقليم

كتالونيا امضى أكثر من ثلاثين سنة في دراسة فن بيكاسو ، اللوحة تسبب "العمى ذاته الذي يصيبنا اذ نشاهد ومض البرق في الليل" . وكأن اي فابري يترقب الصمم الذي قد تؤدي اليه مشاهدة اللوحة . ان الناظر الى اللوحة يشعر بالحاجة الى ان يصمم اذنيه حتى لا يخترقهما صراخ الانسان وصهيل الحصان وجيشان النار .

وعندما ظهرت اللوحة ، قرب الجناح الالمانى ، في افتتاح المعرض الدولي ، نعتها عدد من المسؤولين الاسبان بانها "سخيفة تناقض العرف الاجتماعي ولا تتناسب وسلامة عقلية البروليتاريا . وطلب بعضهم اخراجها من المعرض . بيد ان "غيرنيكا" بقيت مكانها فجذبت الجمهور وربحت جائزة كبرى .

مساع خائبة - في العام ١٩٣٨ عرضت "غيرنيكا" في النروج وبريطانيا بهدف جمع المال لمشردي الحرب الاهلية في اسبانيا . واذ لاحت بوادر الحرب في اوروبا عام ١٩٣٩ ، ارسلت اللوحة الى الولايات المتحدة في جولة أخرى لجمع التبرعات . وقد ابدى بيكاسو رغبته في أن تحفظ هناك . وهكذا كان . فحفظت اللوحة في متحف الفن الحديث في نيويورك بموجب "اعارة طويلة الامد بموافقة الفنان" . ولم تكن تخرج من المتحف الا لجولات في امريكا الجنوبية واوروبا .

وخلال الاحتلال الالمانى لفرنسا سمح لبيكاسو بمواصلة العمل من غير قيود . بيد ان ما عبر عنه من مشاعر في "غيرنيكا" لم يتغير . وذات يوم

رولان دوها ومجموعة من المحامين يمثلون الورثة . ويتألف هذا الارث من ٤٢٠٠٠ قطعة فنية غير مبيعة قدر ثمنها عام ١٩٧٦ بـ ٢٦٠ مليون دولار . في قاعة الرقص - بدأت المفاوضات الجدية في شأن نقل اللوحة بعد وفاة فرنكو . وكانت هذه الوفاة مهدت الطريق الى تغيير سياسي في اسبانيا . وفي سياق تصفية تركة بيكاسو عثر دوها على رسالة بخط الفنان جاء فيها ان اللوحة ملك للجمهورية الاسبانية . وقد ادعى بعض المسؤولين الاسبان ان هذه الجمهورية دفعت ٥٠٠٠ دولار ثمناً لـ "غيرنيكا" . لكن العقبة الاساسية كانت شروط بيكاسو السياسية، وقد بدأ الشعب الاسباني حلها عندها توجه الى صناديق الاقتراع . وفي العام ١٩٧٨ التقى دوها الملك خوان كارلوس . وبدا ان نقل اللوحة بات وشيكاً .

بيد ان الامر كان يقتضي موافقة ستة من ورثة بيكاسو . وقد اخرت ابنتاه مايا وكلود انجاز العملية، اذ تساءلتا عما اذا كانت تحققت في اسبانيا الحريات الكافية . ووافقت كلود على الرضوخ لرأي الاكثرية في صيف ١٩٨٠، وتبعتها مايا على مضض . وفي التاسع من سبتمبر (أيلول) لفت اللوحة على اسطوانة خاصة وجهزت للسفر . وفي اليوم التالي وصلت الى مدريد حيث انتظرها استقبال حار .

وخلال المفاوضات كان على السلطات الاسبانية ان تبحث في مسألة اخرى: ما هو المقر الذي يليق بـ "غيرنيكا" ؟ لقد طالبت بها المدينة

زاره السفير الالماني في فرنسا اوتو ابيتز فشاهد لديه صورة لـ "غيرنيكا" ، فسأله: "هل انت الذي انتج ذلك يا سيد بيكاسو؟" فاجابه الفنان: "بل انتم الذين انتجتموه" .

وقبل وفاته ابدى بيكاسو رغبته في ان تحظى اللوحة بمقر ثابت في اسبانيا، بعد ان تستعيد البلاد حكمها الجمهوري الديموقراطي الحر . والغريب في الامر انه، على رغم موضوع اللوحة، فان المحادثات في شأن عودتها الى اسبانيا بدأت في عهد الجنرال فرنكو . ذلك بان "غيرنيكا" احرزت شهرة في عالم الفن منذ بداية الستينات، كما ان بيكاسو نفسه اصبح من الفنانين العالميين المرموقين مما خفف وطأة الطابع السياسي للوحة .

وفي العام ١٩٦٣ انشئ متحف بيكاسو في برشلونة، المدينة التي اتخذها الفنان مقراً له في اسبانيا فانتج فيها معظم لوحاته . والمتحف يضم الآن اكثر من ٣٠٠٠ لوحة لبيكاسو . وبين العامين ١٩٦٩ و ١٩٧١ حاول فلورنتينو بيريس اميد، المدير العام للفنون الجميلة في اسبانيا، اقناع بيكاسو باعادة "غيرنيكا" الى وطنها الام، ولكن من دون جدوى . فهل تنطبق على الحكم الملكي الديموقراطي مواصفات بيكاسو للحكم الجمهوري في اسبانيا ؟

هذا السؤال لم يلق جواباً من بيكاسو الذي توفي في الثامن من ابريل (نيسان) ١٩٧٣، اي قبل نحو سنتين من وفاة فرنكو في نوفمبر (تشرين الثاني) ١٩٧٥ . وتوفي الفنان من دون وصية، فاهتم بتركته صديقه ومحاميه

السابع عشر وقد وضعت فيه المجموعات الحديثة.

وتتصدر "غيرنيكا" قاعة الرقص في القصر حيث تقرر عرضها في ٢٥ أكتوبر (تشرين الاول) ١٩٨١ لمناسبة الذكرى المئوية لمولد بيكاسو، إضافة الى ٦٣ مسودة وضعها الفنان للوحة.

وينتظر "غيرنيكا" دور جديد تؤديه في اسبانيا الآن، انها اتت تعبيراً عن السخط والعنف والدمار خلال الحرب الاهلية، لكنها اليوم تمثل الارادة القوية للمصالحة والوفاق في اسبانيا الديموقراطية.

■ امانويل توريس

التي اودت برسمها، كذلك برشلونة وملقه مسقط رأس بيكاسو، لكن الفنان نفسه كان اظهر رغبته في ان تحفظ لوحته في متحف "برادو" الذي كان مديراً فخرياً له.

كان يمكن الحل الاخير ان يفض المشكلة، لولا ان "غيرنيكا" قد تبدو شاذة بين لوحات ذلك المتحف الذي لا يضم أي عمل فني انتج بعد اوائل القرن التاسع عشر، ووجدت دائرة الفنون الجميلة حلاً وسطاً اذ اختارت جناحاً في قصر "كاسون دل بوين رتيرو" مقراً للوحة، وهو يقع على مقربة من "برادو" ويعود الى القرن



الجنرال الحقيقي

كان الجنرال الامريكي جورج باتون، أحد أبطال الحرب العالمية الثانية، يتقدم عرضاً عسكرياً في ولاية كاليفورنيا وهو يرتدي بزته الكاملة مع الاوسمة والاسلحة، وما أن ظهرت سيارة الجنرال حتى رفع فتى من بين الجموع آلة التصوير استعداداً لالتقاط صورة تذكارية، ونظر باتون عابساً الى الفتى ولوح بيده، ولما اقترب منه، ترحل من السيارة وانتزع منه آلة التصوير، وكان الفتى نسي أن يزيح غطاء العدسة، فأزاحه الجنرال وقال: "إليك يا بني! ألا تظن أن الصورة ستبدو أفضل الآن؟"

ر.س.

مساوي التمييز العنصري

تقول ليزلي آلن، أشهر لاعبة كرة مضرب سوداء البشرة في العالم، انها لم تلاحظ وجود تمييز عنصري بين هواة كرة المضرب الا بعد سنوات من ممارستها هذه الرياضة، وتروي أنها اشتركت في مباراة رئيسية في ديترويت (ولاية ميشيغان الامريكية) في فبراير (شباط) ١٩٨١، وكانت منافستها فتاة بيضاء، وهي لاحظت هذا التمييز من أحد المتفرجين البيض الذي كان يصفق عالياً كلما أخطأت، وتضيف: "ظننت أولاً أنه يود تشجيع منافستي، لكنه لم يكن يصفق لضرباتنا الناجحة بل لضرباتي الضعيفة، وقررت ان أرد له الصاع اثنين فأحرزته متعة التصفيق". وكانت النتيجة أن ليزلي آلن ربحت المباراة.

ج.ك.

الخطأ والصواب في عملية إنقاص الوزن

امتحان يتضمن عرض حقائق
تساعد في تخفيض الوزن

□ حذف الوجبات الغذائية طريقة جيدة
لخفض الوزن.

خطأ. فكثير من الذين يتبعون
نظام حمية يتخطون وجبتي الفطور
والغداء، لكنهم عند العشاء يتناولون
طعاماً يفوق ما قد يأكلونه باعتدال
طوال اليوم. وإلى ذلك فإن تناول
وجبة اساسية واحدة في اليوم ترافقه
زيادة في انتاج المواد الدهنية
وارتفاع في نسبة الكوليسترول
وانخفاض في احتمال الدم لسكر
الغلوكوز.

□ الوجبات الخفيفة هي التي تسبب
السمنة، لا الوجبات العادية.

خطأ. فمتى تناولت وحدات حرارية
تفوق حاجة جسمك، زاد وزنك بغض
النظر عن تسميتك الوجبة التي
تناولتها خفيفة او عادية. على ان
تناول طعام خفيف بين الوجبات
الاساسية قد يساعد في تقليل كمية
الطعام في الوجبات العادية، فيكون
مفيداً في برنامج تخفيف الوزن.

□ الزيادة في الوزن ناتجة من الاسراف في
شرب الماء، ولذا فإن تناول الاقراص التي
تزيد ادرار البول مفيد لخفض الوزن.

خطأ. فهذه الاقراص قد تسبب
الاجتفاف، وهي ليست مخصصة
لخفض الوزن. وإذا كنت تظن انك
أحد القلائل الذين يعانون مشاكل
احتباس الماء، وجب عليك ان تراجع
الطبيب.

□ اذا وازبت على تناول الكمية نفسها من
الطعام سنة بعد سنة، فإن وزنك سيزداد مع
تقدمك في السن.

صحيح. فكلما تقدمت في السن
خفت حاجة جسمك الى الطاقة. كما
ان النشاطات البدنية تقل بعد البلوغ.
فاذا بقي مقدار ما تتناوله من الطعام
ثابتاً، كانت النتيجة زيادة في
الوزن.

□ اذا خففت بعض وزنك ثم استعدته، فلن
تكون حالك اسوأ من السابق.

خطأ. فخسارة الوزن ثم استعادته
تكراراً قد تكون اكثر ضرراً من

المحافظة على وزن يفوق المعدل .
فضغط الدم ونسبة الكوليسترول قد يرتفعان على نحو غير طبيعي لدى ازدياد الوزن ولا يعودان الى نسبتهما الطبيعية لدى انخفاضه .

□ اذا تقيدت تماماً بحمية معينة، فسوف تفقد بعضاً من وزنك كل اسبوع .

خطأ . فهناك حدود لانقاص الوزن لا يمكن تخطيها، متى بلغها المرء حافظ على وزن ثابت . وهناك بعض العوامل التي تعوق مؤقتاً فقدان الوزن، فاذا وازبت على البرنامج فسيعود وزنك الى الانخفاض .

□ ان تناول الطعام الطبيعي ليس مفيداً بالضرورة خلال اتباعك الحمية .

صحيح . فالطعام الخالي من المواد الكيميائية يكون مغذياً، اذ ان بعض هذه المواد يضر بالصحة . لكن الطعام الطبيعي لا يعني وحدات حرارية اقل . فبعض المكسرات والحبوب تحتوي على كميات كبيرة من هذه الوحدات .

□ لا داعي الى تناول اقراص الفيتامينات يومياً خلال اتباعك نظام حمية .

صحيح . فلا حاجة الى ذلك متى كانت وجبات طعامك متوازنة .

□ من الضروري تجنب المواد النشوية دائماً .

خطأ . فالنشاء والبروتينين يحتويان على اربع وحدات حرارية لكل غرام . ولذا فان النشاء لا يسبب البدانة اكثر من البروتينين . ان المواد الدهنية المحتوية على تسع وحدات حرارية لكل غرام هي سبب السمنة . فليس ضرورياً ان تقلل النشاء في غذائك الا

اذا كانت كميته لا تتناسب مع حميتك . ومن المهم ان تأكل المواد النشوية الغنية بالالياف كالفاصوليا المجففة والبازيلا والخضر الطازجة غير المقشورة . فالالياف تعجل حركة الطعام داخل الامعاء الغليظة، وان لم تكن لها تلك الميزة السحرية لانقاص الوزن .

□ البطاطا لا تسبب البدانة .

صحيح . فالحبة الكبيرة او المتوسطة تحتوي على ١٤٥ وحدة حرارية . ولكن بعد اضافة "كريمة" حامضة يرتفع معدل الوحدات الحرارية الى ٢٦٥، كما ان اضافة ملعقتين كبيرتين من الزبدة او السمن يرفع الوحدات الحرارية ثلاثة اضعاف . اما قلي البطاطا فيزيد هذه الوحدات بسبب امتصاص الزيوت .

□ اللبن مفيد للحمية .

صحيح . ان ٢٢٧ غراماً من اللبن تحتوي على ٨ غرامات بروتين و٤ غرامات مواد دهنية و١٨٠ وحدة حرارية . ونسبة البروتين مرتفعة هنا بالمقارنة مع الدهنيات، اما الوحدات الحرارية فمعقولة . اما اللبن المحلى فيحتوي على ٢٥٠ وحدة حرارية لكل علبة . ولذا اصف الى اللبن الصافي القرفة او الفواكه الطازجة او المعلبة التي تحتوي على كميات قليلة من هذه الوحدات، بدلا من تناول اللبن المحلى .

□ الغرييفروت يساعد في احتراق الدهن .

خطأ . يعتقد البعض ان في امكانهم تناول اي شيء، مع ضمان

ملء نصف فنجان منها اقل من ٢٥ وحدة حرارية .

الهلين، الفاصوليا، الشمندر، القنبيط، الجزر، الكرنب، الملفوف، السلق، الخيار، الباذنجان، اللوبيا الخضراء، الفلفل الاخضر، الخس، الفطر، البصل، السبانخ، البندورة والقرع .

□ خير طعام للحمية ذلك الذي يحتوي على كمية قليلة من الكربوهيدرات .

خطأ . بعض أنظمة الحمية الشائعة تحبذ وضع قيود صارمة على تناول الكربوهيدرات . ولكن ليس هناك دليل على ان هذا يخفض الوزن اكثر من اي حمية اخرى تنطوي على كمية مماثلة من الوحدات الحرارية . والحقيقة ان قلة الكربوهيدرات قد تسبب صداعاً ودواراً ونعاساً وتحمل الكليتين عبئاً اضافياً .

□ قد لا يتخلص الاطفال من الدهن الذي حصلوا عليه في اثناء الرضاعة .

صحيح . ان اجسام الاطفال الزائد وزنهم عن المعدل تحتوي عادة على خلايا دهنية زائدة نتيجة للافراط في تغذيتهم في فترة الرضاعة . وهذه الخلايا تبقى طوال الحياة، مما يجعل من الرضيع البدين بالغاً بديماً .

□ الوليد الذي يرضع حليب امه هو اقل تعرضاً للسمنة من الوليد الذي يرضع الزجاجة .

صحيح . عندما يرضع الطفل ثدي امه فانه يتحكم بالكمية التي يريد تناولها . ولكن عندما يعطى الحليب بالزجاجة فان امه هي التي تقرر كم يجب ان يتناول .

انقاص وزنهم، طالما انهم بدأوا الاكل بتناول الغريفرات . ان هذه الفاكهة غنية بالفيتامين "ج" وتحتوي على قليل من الوحدات الحرارية والكربوهيدرات (السكر والنشاء) ولكن ليست لها ميزة حرق المواد الدهنية في الجسم .

□ الخبز الابيض والخبز الاسمر يحويان الكمية نفسها من الوحدات الحرارية .

صحيح . الخبز الاسمر يحتوي نسبة اعلى من الالياف، لكن الفارق في الوحدات الحرارية ضئيل .

□ غسل الرز والمعكرونة يقلل كمية الوحدات الحرارية .

خطأ . فالفصل قبل الطهو قد يزيل بعض الفيتامينات والقليل القليل من النشاء من دون اي خسارة للوحدات الحرارية .

□ التحلية بالعسل خير منها بالسكر .

خطأ . يحتوي العسل على ٦٥ وحدة حرارية لكل ملعقة كبيرة، بينما الكمية نفسها من السكر تحتوي على ٤٥ وحدة حرارية فقط . ولما كان العسل اكثر تأثيراً في التحلية، فعليك استعمال كمية اقل منه لتعطيك النتيجة نفسها . وبذا يكون المفعول الحراري واحداً في الحالين .

□ يمكن، خلال الحمية، تناول كميات غير محدودة من الخضر لانها تحتوي على نسبة ضئيلة من الوحدات الحرارية .

خطأ . كثير من الخضر غني بالوحدات الحرارية . والى ذلك فان كل زيادة في الاكل تكون عثرة في طريق حميتك . والخضر الآتية يحتوي

الوزن امر محتم بعد التوقف عن هذه الحمية، لعدم تعلم عادات جديدة للاكل تساعد في المحافظة على انخفاض الوزن.

□ من المهم معرفة عدد الوحدات الحرارية المتوافر في "الكتشاب" و"المايونيز" والتوابل الاخرى.

صحيح. ان ملعقة كبيرة من "الكتشاب" تحوي عدداً من الوحدات الحرارية مماثلاً لما تحويه ملعقة من السكر. وملعقة من "المايونيز" تحوي ضعفي الوحدات الحرارية الموجودة في ملعقة من السكر.

□ الكتل الدهنية القبيحة هي "سيلوليت" ويجب تكسيرها.

خطأ. كثير من الناس يعتقدون ان هناك نوعين من الدهن: الدهن العادي والسيلوليت (النتوءات والجيوب الدهنية الظاهرة). لكن جمعية الطب الامريكية اعلنت ان الدهن يمكن ان يتجمع في انحاء معينة من الجسم وان المساعي المختلفة لاذابته غير مجدية.

■ كيلي براونل وارين كوبلاند

□ من الضروري السماح للأطفال بتناول الحلويات والا تكون لديهم توقع شديد وغير عادي اليها في المستقبل.

خطأ. ان التوقع الشديد الى الحلويات غالباً ما ينشأ في وجود الحلويات وليس في غيابها. ان تغذية الاطفال بالحلويات في سنيهم الاولى قد تولد لديهم عادة تناول وحدات حرارية لا لزوم لها ترافقهم طوال الحياة.

□ الحمية التي تعتمد البروتين السائل مضمونة وفعالة.

خطأ. عند الصيام يحرق الجسم المخزون الدهني لانتاج الطاقة. ولسوء الحظ فان النقص في البروتين يؤدي الى نقص عضلي. ولذا اعد العلماء متممات بروتينية مختلفة للافادة منها في اثناء الحمية الصارمة.

وهناك ناحيتان سلبيتان في حمية البروتين السائل. اولاهما ان هذه الحمية الصارمة قد تشكل خطراً على الصحة حتى وان تكن في اشراف الطبيب. وثانيتهما ان استرجاع

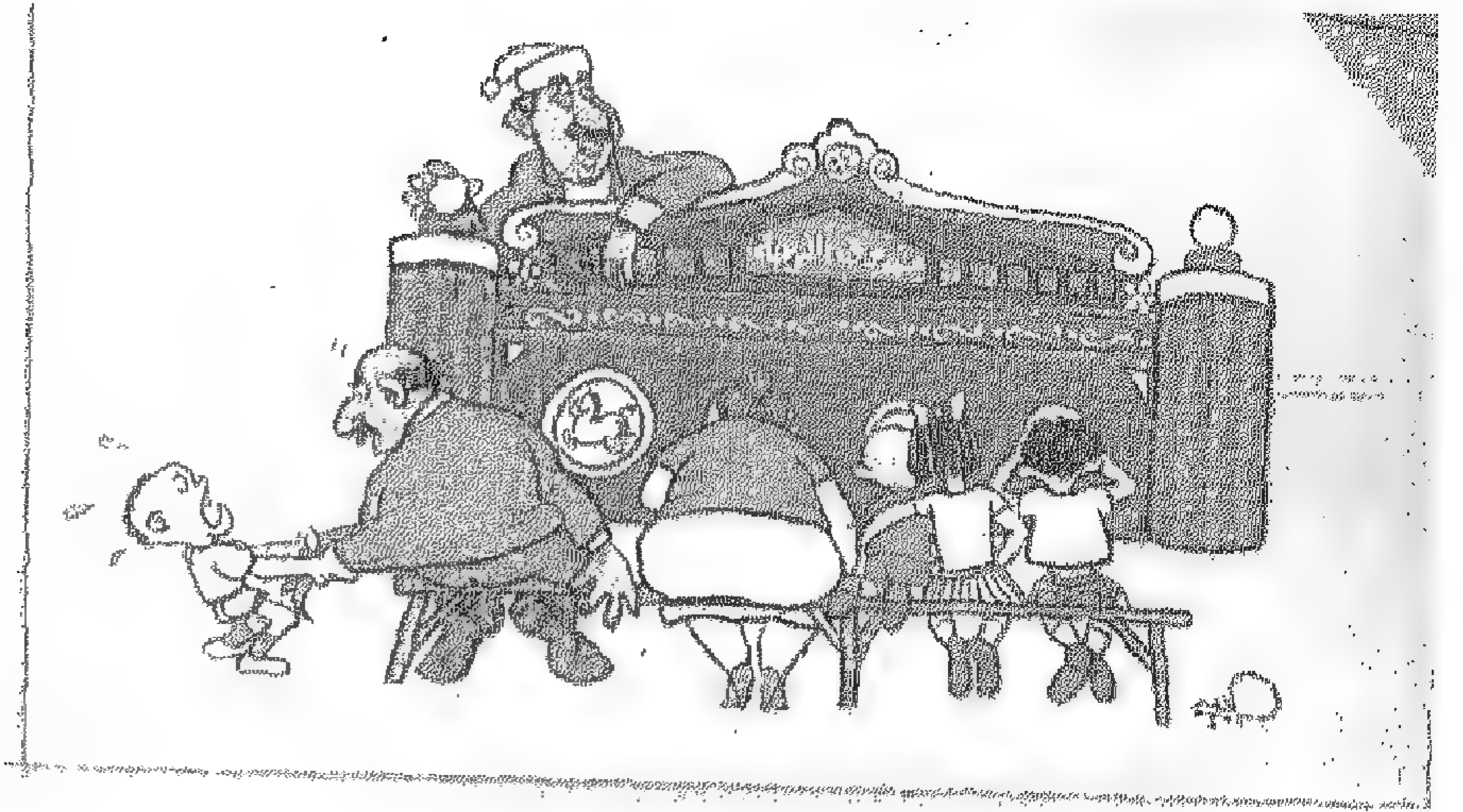


الموهبة افضل شريك

لم يكن في حياة الناشر الامريكي ريتشارد سنايدر، مدير دار "سايمون آند شوستر" الشهيرة، ما يشير الى انه سيتخذ النشر مهنة. فقد كان أبوه يملك مصنعاً للمعاطف، وهو عاش في منطقة تقطنها الطبقة الوسطى في ضاحية بروكلين من مدينة نيويورك. وأظهرت دراسته الجامعية ان لا موهبة لديه ولا اتجاهها مهنياً معيناً. وبعد خدمته العسكرية ذهب الى والده وعرض ان يعمل معه في صناعة المعاطف. وهو يصف ما جرى بالآتي: "تكلما قليلاً، ثم وقف والدي وتوجه نحو الباب موعزاً إلي بالخروج، وأوقفني على الباب وقال: "اني افضلك ابناً، لا شريكاً"، ثم أعطاني خمسين دولاراً وصرفني".

ن. ط.

صور من الحياة



حيث يطيب العيش

على رغم أن زوجي يعمل بجد طوال الاسبوع، فهو يساعدني كذلك في تدبير شؤون ولدينا الصغيرين. لذلك أتساهل معه حين يذهب الى لعب كرة المضرب (التنس) صباح السبت، علماً أن رفيقه في اللعب امرأة جذابة من المكتب. وذات صباح وصلت لتأخذه في سيارتها، وكان النجار يصلح بعض قطع الاثاث. ولما صعد زوجي الى السيارة، راح أحد ولدينا يبكي والآخر يشدني برجلي. ورأيت امارات الدهشة على وجه النجار الذي سأل: "أليس هذا زوجك الذي زافق تلك السمراء الجميلة؟" ولما أجبت، بالايجاب، هز رأسه معلقاً: "ومن يقول أن بلادنا ليست بالمكان الذي يحلو العيش فيه؟"

د. د.

وقد أفصح الممثل نورمان شلي، وهو الآن في السادسة والسبعين، عن أن تشرشل طلب منه تسجيل مقطع من الخطاب الذي ألقى أصلاً في مجلس العموم. "كان ونستون مرهقاً ولم يكن لديه وقت، فطلب من معاونيه احضار ممثل لتلك الغاية. فاستدعيت لمسا عُرِف عني من تقليد ناجح له".

وتابع شلي أن تشرشل، حين سمع التسجيل، قال: "هذا حسن جداً. إن أسنانه كأسناني أيضاً". ومعروف عن الزعيم الشهير أنه كان يحدث، هسهسة خفيفة وهو يتكلم.

وبعد الحرب، سجل تشرشل ذلك الخطاب بصوته هو، لكن حقيقة الخطاب الحربي بقيت سرّاً الى أن كشفها شلي أخيراً في مقابلة أجرتها معه الاذاعة البريطانية حول عمله المسرحي طوال 20 سنة. مجلة "نيوزويك"

لياقة جاهزة

وجه زوج إحدى صديقاتي رسالة احتجاج الى شركة لم ترقه معاملتها. وبعد مدة تسلم جواباً كان غاية في اللياقة، وهم الجواب ملاحظة كتبها موظف في الشركة الى زميل له ووُضعت في الغلاف، نفسه عن إهمال. وتقول الملاحظة: "أرسل الى هذا الوغد الذي يحتج علينا نسخة من الجواب الجاهز - 11".

ج. د. د.

الاصل والتقليد

من أشهر خطب الحرب العالمية الثانية خطاب ونستون تشرشل الذي أطلق فيه صرخة تحد للامان كي يخلوا ميناء دنكيرك الفرنسي: "سنحارب على الشيطان، سنحارب على التلال. لن نستسلم أبداً". وقد كشف أخيراً أن الزعيم البريطاني كتب تلك الكلمات، ولكن نطقها عنه أحد الممثلين المختصين بتقليده.

"أوراق" الربيع

آخرني خطأ في دفاتر حساباتي شهرين عن دفع مبلغ مستحق. وبدلاً من تسليم رسالة أنذار من الشركة كما هي العادة في مثل هذه الحالات، بلفتني الرسالة الآتية:

"عزيزي،

"لقد اشقتنا الى رؤية الشيكات الجميلة المزركشة بالزهر التي يضمها دفترك، والتي من دونها لا نرى الربيع. فالرجاء ان ترسل الينا بعضاً منها على جناح السرعة."

"باخلاص، مدير الحسابات."

د. بيرون

قضية مبدأ

رفضت عالمة الفيزياء الامريكية روزالين يالو، وهي المرأة الثانية التي تنال جائزة نوبل في الطب، قبول لقب "امرأة العام" في العلوم الذي منحتها اياه مجلة "ليديز هوم جورنال" النسائية عام ١٩٧٨ والجائزة الملازمة لهذا اللقب. وبررت ذلك بالآتي: "ليس من المنطق والحكمة تخصيص جوائز للنساء أو الرجال في حقول لا يكون التفوق ضمنها وقفاً على الجنس".

ا.ك، مجلة "نيوزويك"

هتني نرف السبب

تأخر رجل يعمل في مدينة ملاء في شرق افريقيا الوسطى عن عمله ذات صباح: ولدى وصوله اعتذر الى مديره شارحاً له ما حصل:

"كنت اقود دراجتي الهوائية الى البيت مساء امس حين صادفت فيلة ومعهما وليدها الصغير جداً. فترجأت ورحت اجر الدراجة عبر الغابة حتى وجدتني امام وحيد قرن. فتركت الدراجة وأسهرت

نحو اقرب شجرة، وما ان تسلفتها حتى رأيت اسدين على العشب تحتني. فقرررت ان اقضي ليلتي فوق الاغصان منتظراً انصرافهما. لهذا تأخرت. ذاللعذرة درة اخرى."

ووجد المدير في تلك المغامرة عذراً كافياً للرجل.

ا.ب.

عندما يعملون

ذهب رجل وزوجته لزيارة ابنتهما المتزوجة التي تعيش في بلد آخر. وذات صباح خرج الرجل من بيت ابنته ومشى حتى وصل الى ورشة بناء. وأخذ يحملق الى المكان، فسمع صوتاً يقول: "قف أيها الشيخ". والتفت ليرى باملاً جالساً مع رفاق له يحتسون القهوة. وأضاف العامل: "ألم تقرأ هذه الاشارة التي تحذر الناس من الاقتراب الى المكان لان الرجال يعملون؟"

فنظر الرجل الى الاشارة وقال: "في بلدي لا نحتاج الى شيء كهذا، اذ يمكننا أن نرى الرجال يعملون فعلاً".

د.و.

مع اطيّب التمنيات

كنت واحداً من مئتي راكب ينتظرون اقلاع الطائرة من نيويورك الى جامايكا. ولكن قبل دقائق من دوء الصعود الى الطائرة أعان ان الرحلة أُلغيت بضع ساعات من جراء عطل طارئ.

ثم ارجىء مرة ثانية فثالثة. وأخيراً، بعد انتظار ٢٤ ساعة، دُعي المسافرون الى التوجه نحو الطائرة. وبينما كنا نمر في مركز التفتيش قال احد الركاب للمسؤولين: "لا حاجة الى تفتيشنا بالنسبة الى الأسلحة. فلو كان لدينا سلاح لاستعملناه قبل ساعات".

س.ش.



هؤلاء الرجال، يشعلون النار في انفسهم
ويصدمون سياراتهم ويقفزون
من فوق السطوح العالية، فيكسبون
رزقهم بأعسر الطرق وخطرهما

شтан ما بين هذا المشهد وما
انتجته هوليوود في مطلع عهدها،
حين كانت قفزة راعي بقر (كاوبوي)
الى ظهر حصانه او تسديده لكفة
وهمية الى خصمه تنتزع من
المشاهدين شهقات الاعجاب او
الهلع.

هذه الاثارات اصبحت اليوم صناعة
توظف فيها ملايين الدولارات، والعلم
الذي يهيئها بلغ من التطور حداً

(★) المجازفون هنا اشخاص يؤدون ادوار الاتارة
الخطرة في الافلام.

على ارض بحيرة جافة في ولاية
نيفادا الامريكية، كان المصورون
يستعدون لالتقاط مشهد المطاردة
الرئيسي في فيلم "سموكي والشقي"
للمخرج السينمائي هال نيدهام. وفي
الجوار توقفت مقطورة ديزل وخمسون
سيارة حديثة مخصصة لمشاهد
الاثارة، واربعون رجلا وخمس نساء من
المجازفين الذين احترقوا مواجهة
الاخطار (★) والى ذلك كانت هناك
٢٧٥ قطعة من معدات التصوير
السينمائي مع شاحنة قطر وسيارتي
اطفاء واسعاف.

بعيداً حتى انه بات يسخر الادمغة الالكترونية لتخطيطها .

قبل اخراجه فيلمي "سموكي والشقي" و"هوبر" كان هال نيدهام أعلى المجازفين أجراً في هوليوود، وهو الوحيد بينهم الذي أصبح مخرجاً ناجحاً .

مشاهد الاثارة في فيلم "سموكي والشقي" ينسقها ديك زيكز، احد ابرز المجازفين، فهو الذي يقرر من سيقود السيارات في المناظر الخلفية ومن سيحقق "الخدع" الكبرى، وهي التسمية التي تطلق على مشاهد الاثارة . المجازفون هنا كلهم يريدون تحقيق الخدع، فهم لا يرغبون في الوقوع في شرك الادوار الثانوية المملة . انهم مصممون على ان يظهروا لنيدهام وزملائه المخرجين مدى مهارتهم في هذا المجال . وهم في الوقت نفسه يطمعون بـ "التعويض" اي المبلغ الذي يدفع في مقابل تحقيق الخدعة .

المجازفون كلهم يعتبرون أنفسهم رياضيين محترفين . وهناك نحو ٤٠٠ منهم اعضاء في "رابطة ممثلي الشاشة" في الولايات المتحدة، ونحو ١٠٠ من هؤلاء يكسبون مبالغ تراوح بين ٥٠ و ٨٠ ألف دولار سنوياً، انهم الاكثر براعة في اعمال الفروسية وقيادة السيارات والسقوط من الاماكن المرتفعة . والمجازفون الذين اكتسبوا شهرة في مجال معين يكسبون احياناً مئة الف دولار في السنة بفضل العائدات الثانوية التي تأتيهم من التلفزيون .

منجنيق هوائي - في العشرينات من هذا القرن لم يكن المجازفون

يخططون للخدعة التي يؤدونها، كانوا ينفذونها فحسب . ويقول ياكيمما كانت المجازف المتقاعد الذي ناهز الخامسة والثمانين من العمر: "في ذلك العهد كنا نكتفي بضمادات حول المرفقين والركبتين" . لكن معرفة ياكيمما بالميكانيك مكنته من تخطيط خدعاته بحيث يتوقع بدقة اين يسقط الحصان وكيف ستقلب العربة . وبفضل جهوده اصبح ركوب الاخطار اكثر اماناً !

ويتوجب على رعاة البقر المجازفين ان يتقنوا مهارات جديدة، والا اخل نجمهم مع التطور الذي جعل سباق السيارات في الافلام يطفئ على المطاردات فوق ظهور الجياد .

كثيرون من المجازفين تبرزهم ألعاب الجمباز . وهم يرتدون اليوم ثياباً معدنية مقاومة للحريق واقنعة بلاستيكية غير قابلة للاشتعال بحيث يغدو احدهم مشعلاً بشرياً دونما خطر على حياته . انه يقف على "منجنيق هوائي" يقذفه عالياً في الهواء، بدلا من استخدام حبال القفز . وعندما يقفز احدهم عن بناء مرتفع فإنه يسقط على اكياس من النايلون منفوخة بالهواء ومصممة بحيث تمتص صدمة السقوط .

وعلى رغم الابتكارات الحديثة والاحتياطات المتخذة، كان عدد المجازفين الذين قضوا خلال السنوات الخمس الاخيرة اكثر من عددهم في السنين العشر السابقة . ثم ان المنافسة القائمة بين المنتجين التلفزيونيين وزملائهم السينمائيين جلبت مزيداً من الاخطار، يضاف اليها اتجاه شائع لدى المجازفين الى

فلم اكن ادري ماذا سيكون شأني في الحياة . كل ما كنت اعرفه اني اريد مهنة تنطوي على مجازفة كبرى واجور عالية " .

في الوقت الذي كان نيدهام يتكلم كان المجازف غاري ديفيس يستعد للعمل . كان الرجل واقفاً خلف منحدر خشبي سند الى مؤخر شاحنة ذات طبقتين لنقل السيارات . وبعد دقيقتين سيتحتم عليه ان يتسلق بسيارته ذلك المنحدر ثم "يطير" بها فوق الشاحنة . انها قفزة يبلغ مداها ٤٥ متراً وسيقتاضي عنها ٤٥٠٠ دولار . صفق ديفيس بيديه نافضاً الغبار الذي عفرهما ولحق شفتيه الجافتين من شدة الاثارة .

اتفق الجميع على انه بين الـ ١٧١ مخاطرة التي يتضمنها فيلم "سموكي والشقي" فهذه القفزة هي الاخطر والاكثر اثارة . كان ديفيس واختصاصيو الاثارة في الفيلم صرفوا ثلاثة ايام في صنع المنحدر ، وهو يقول : "القفزة تتطلب سرعة" .

كان عليه ان ينطلق بسرعة ١١٥ الى ١٣٠ كيلومتراً في الساعة وهو يرتقي المنحدر لكي يتجاوز في قفزته هيكل الشاحنة . فاذا لم يبلغ تلك السرعة ، فهناك احتمال كبير بان يعلق المحور الامامي لسيارته بالحافة المعدنية القائمة بين هيكل الشاحنة وغرفة السائق .

السيارة التي استخدمت في الفيلم كانت من طراز بلايموث ١٩٧٩ ، وعلى ظهر المقعد وضعت ثلاث وسائل لامتصاص الصدمات من النوع المستخدم في الدراجات النارية . هذه الوسائل تسبب انهيار المقعد لدى

التباري لمعرفة من يمكنه السقوط من مكان أعلى ومن يقفز بسيارته مسافة أبعد .

يدعي دار روبنسون (٣٤ سنة) انه حطم ٢٤ رقماً قياسياً عالمياً في تنفيذ شتى الخدع . وهو يدرك الاخطار الكامنة في عمله ويقول : "كل واحد من محترفي هذه المهنة يود ان يحطم رقماً قياسياً ، ولهذا فهم يقتلون انفسهم" .

في السنة الماضية حاول مجازف يدعي باكوناس تحطيم رقم قياسي سجله روبنسون ، فسقط عن ارتفاع ٩٨٠٥ متراً في فيلم "الفولاذ" . ويقول شهود عيان ان باكوناس سقط وسط كيس الهواء المنفوخ ، لكن الكيس كان مسطوباً فتبدد الهواء منه وقتل باكوناس .

بعض المجازفين ما زالوا يمارسون مهنتهم الجنونية في السن الخمسين او الستين . وكثيرون منهم يرغبون في أن يقضوا حياتهم العملية في تأدية الخدع ، غير ان اجسادهم تخذلهم . اقدامهم تخونهم قبل اي عضو آخر ، وارساغهم تحتل مقداراً محدوداً من القفزات والسقطات . وفي كل مرة ينقلب مجازف بسيارة فأنه يصاب بارتجاج دماغي او التواء في العنق نتيجة صدمة عنيفة من حركة الرأس الى الوراء . لذلك فالجسد يتمرد على هذا الجور الذي يناله .

لست وحيداً - قال نيدهام : "على المجازف ان يكون طموحاً وأن يحب عمله ، كذلك ان يملك قليلاً من موهبة التمثيل . وعندما يؤدي خدعته يتعالى الهتاف له ، وهذا ليس بالامر السيئ . انا ربما كان مقدراً لي ان اكون لصاً ،

سقوطه لامتنصاص ثقل جسد السائق وتحويل قوة الصدمة عن عموده الفقري . واذا أخفق انهيار المقعد فان ديفيس سيقصم ظهره .

اشرف مايك ديلونا (٢٩ سنة) على تأمين السلامة لقفزة ديفيس، وهو مجازف من لاس فيغاس . كان عليه ان يدقق في كل نقطة من السيارة ويعني بالتفاصيل الدقيقة في اللحظة الاخيرة . بعض المجازفين يقتربون من المنحدر ويحيون ديلونا، ثم يتحلقون حول ديفيس سائلين اذا كان يحتاج الى اية قطعة من اعتدتهم . انهم يضمون الى صدورهم ويقول نيدهام ان هناك علاقة حميمة تجمع المجازفين، ويضيف: "يملكك الخوف والرغبة، لكنك تحس أنهم كلهم معك ويتمنون لك النجاح . فلست وحيداً هناك" .

رقم قياسي - ثبت ديفيس اربطة حول مرفقيه وركبتيه وذراعيه وكان يرتدي سترة من المطاط تقي أضلاعه التكسر، وقد وضع على وجهه قناعاً وعلى رأسه خوذة ضد الصدمات . بعد ذلك دخل سيارته، تراجع على مهل وتوقف على بعد ٩٠ متراً من الشاحنة . والقى على المدرج نظرة اخيرة .

اطلق النفير وصاح نيدهام: "حسناً، انطلقا"

وساد ترقب وهدوء . وانطلقت سيارة ديفيس كالسهم فوق الارض الصحراوية وتسارعت المنحدر بسرعة ١٣٠ كيلومتراً في الساعة، ثم طارت فوق غرفة السائق في الشاحنة . وانكفاً مقدم السيارة واصطدم بالتراب كأنه يوشك أن يشق الارض ويتغلغل

فيها . ودارت السيارة على مهل فوق الارض المقفرة، ثم وقفت، لكن ديفيس لم يخرج منها . وراى الصمت برهة ثم علا صراخ زيكرو: "أحضروا سيارة الاسعاف"، وركض نحو السيارة وفي اثره مايك ديلونا وممرضة . فيما الناس يهرعون اليه كان هم ديفيس، والدم يتدفق من انفه غزيراً، أن يعرف اذا كان حقق اللقطة التي يبتغيها هال؟ نعم، لقد فعل، وحطم كذلك رقماً قياسياً . فهو طار مسافة ٥٠ متراً متجاوزاً بأربعة امتار المدى المقرر لهذه القفزة . ولم يبتسم ديفيس حين سمع الخبر، اذ لم يكن في وسعه الابتسام . لقد تهشمت فقرة في أسفل ظهره، فبقي جالساً مقيداً بالاحزمة داخل سيارته على المقعد الذي لم يمتص عنف الصدمة .

في الحافلة التي نقلت المجازفين كان الجميع صامتين وليس لأحد منهم رغبة في التحدث عن اصابة غاري ديفيس . وتملكهم شعور بالحنق والغضب فتحولوا مشاكسين يتصارعون بالأيدي ويتبادلون الشتائم . فقصص المجازفين لا تنتهي، وربما كانوا في صخبهم يحولون افكارهم عما هم مقدمون عليه من اخطار مماثلة .

هال نيدهام اصبح مخرجاً ناجحاً وثرياً، لكنه ما زال يمارس المجازفة . وهو يقول: "انا اؤدي الادوار الخطرة كي يدرك المجازفون اني ما زلت قادراً على ذلك . وهكذا لا يفقدون ثقتهم بي . انا لا احتاج الى تأكيد على اني كنت مجازفاً عظيماً، لأنني اعرف ذلك . من هنا انطلق" .

■ روبرتا اوستروف

سكن الطيور

هذا الفنان الرقيق انتج اروع ما
عرفه العالم من رسوم للطيور

Field Museum, Chicago



المطائر الكاتب: مائة رسمها الفنان عام ١٩٢٧
قبيل وفاته.

اغاسيس فورتيز والجمال الفريد
للطيور".

وقد تأثر فورتيز كثيراً بلوحات
اودوبون التي قال عنها: "كانت بهجة
طفولتي كما ظلت طوال سنوات
المعلومات الوحيدة المتوافرة لدي عن
الطيور الامريكية. كذلك كان لها الاثر
الاعمق في طموحي كشاب الى أن
أوفي ذلك الجمال الفريد للطيور
حقه".

على ان ما يميز فورتيز عن
اودوبون في أعين كثير من العارفين
هو نجاح الاول في تقديم الطيور

ماذا يحوي الاسم، أي اسم، من
معان؟

فلنتأمل هذه الحكاية: قبل ١٠٨
سنوات قرر اسطفان انطونيو فورتيز،
وهو استاذ هندسة مدنية في جامعة
كورنيل، ان يطلق على سادس أبنائه
اسم لويس اغاسيس، تيمناً بعالم
الطبيعة السويسري المولد الذي حاضر
في جامعة ايثاكا في نيويورك.

وابدى لويس الصغير اهتماماً عميقاً
بالطبيعة منذ طفولته. وهو غدا، ليس
فقط عالماً طبيعياً من الدرجة الاولى،
بل أعظم رسام للطيور منذ جون
جيمس اودوبون (١٧٨٥ - ١٨٥١).
ويقول روجر توري بيترسون الكاتب
والفنان الطبيعي: "ما من فنان
امريكي تخصص بالطيور الا وتأثر
برسوم فورتيز".

قبل تخرجه في كورنيل انجز
فورتيز ثلاثة كتب مصورة عن الطيور.
ولما كان تعلم على نفسه الى حد
بعيد، فإنه مضى الى انتاج الرسوم
لعدد لا يحصى من المنشورات ولاكثر
من ٦٠ كتاباً (عام ١٩٧١ نشرت له
مجموعة هائلة بعنوان "لويس



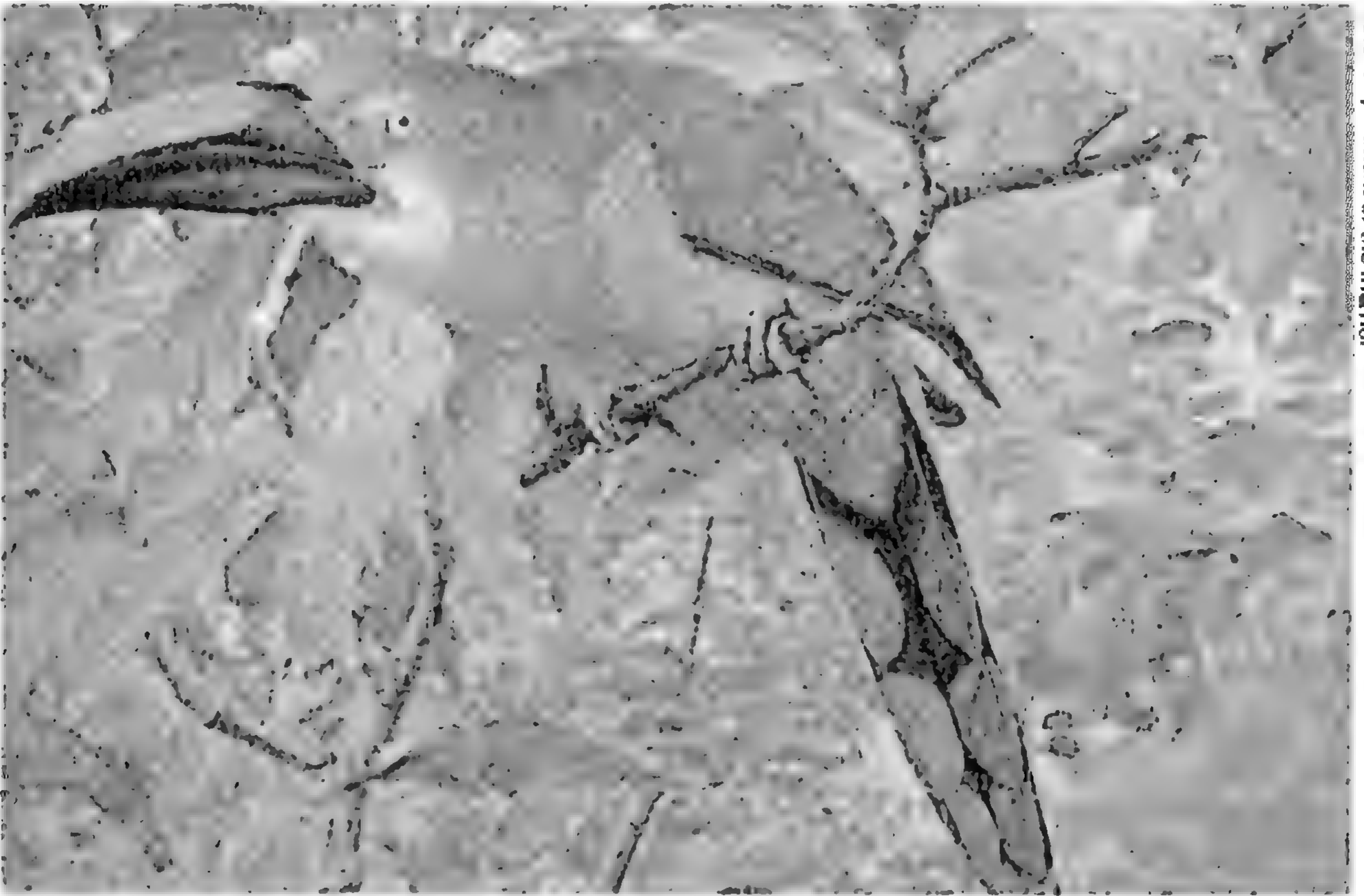
Field Museum, Chicago

دغناش اجد العرف: سحر هذا المخلوق الصغير فتن فورتيز لدى زيارته اثيوبيا عام ١٩٢٧.



الصقر الاحمر الذيل (امريكا الشمالية): الصقور والمقبان كانت من الطيور
المفضلة لدى فورتييز لشجاعتها وسرعتها.

الحمامة الخضراء (أفريقيا): ألوان رصينة وظلال رائعة تتراوح بين الوردي والأخضر الفاتح إلى الزرقاء.



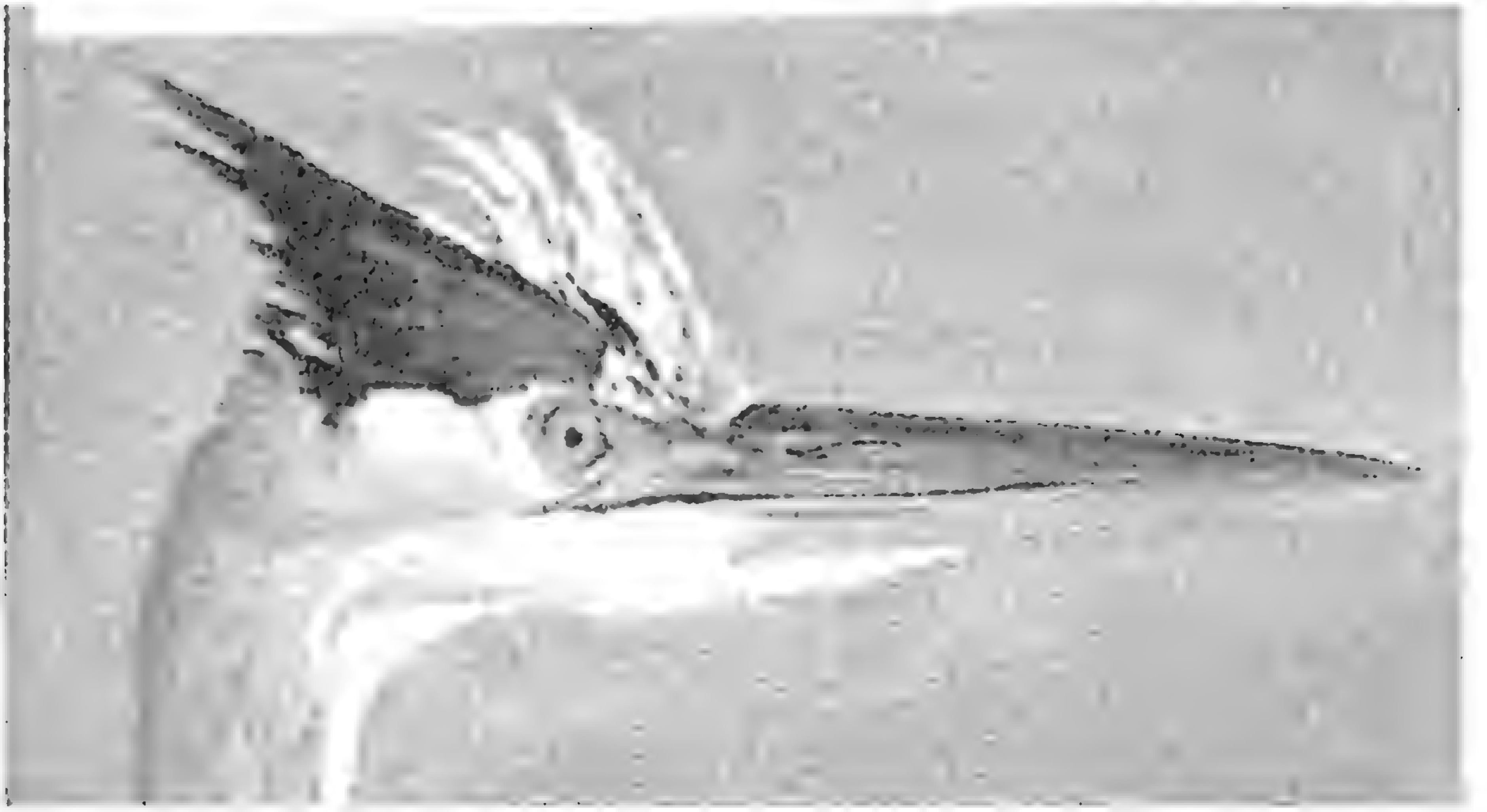
U.S. Department of the Interior

الطوقان الزمردى (أمريكا الجنوبية): هنا استخدم الفنان الأوراق المسطحة لتأكيد استدارة جسم الطائر.



رسم الفنان هذا الطائر المكسيكي من الذاكرة.

البلشون: عام ١٩٠٣ رسم الفنان هذا الطائر المكسيكي من الذاكرة.
لا حظ الانسجام بين قائمتي الطائر وجذور الاشجار.



البلشون الازرق العظيم: كثيراً ما كان فورتيز يلتقي أعظم طيور المهدم الأمريكية قرب بحيرة
كايوغا في ولاية نيويورك، فسجله في هذا الرسم.



الزرياب (أمريكا الوسطى): أي مهارة امكنت الفنان من إبراز عرف الزرياب (أبو زريق) وأطراف
جناحيه ضمن خلفية أشجار النخيل؟

المختار

وفي رحلة استكشافية الى كولومبيا البريطانية كتب فورتيز: "كانت هناك تغريدة طائر أخذت بألبابنا جميعاً، نغمة تصاعدت من عمق الغابات، عالية النبرة، نقية وجميلة، هي اقرب ما تكون الى نغمة الناي في دنيا الواقع، بدا الطائر كأنه انبعث من قصص الحوريات، يسمع ولا يرى ويسحر الاطفال، ورغبت في تقليد نغمة هذا الطائر، وما ان فعلت حتى أتاني رجع الجواب الجميل من فوق رأسي، وكان ذلك طائراً من ذكور السمانى الجميلة".

وفي العام ١٩٢٧، بينما كان فورتيز يقود عربة محملة بالقش في بنغامتون، نيويورك، انحرف الى تقاطع للسكة الحديد وقتل للحال تحت عجلات قطار مر في تلك اللحظة، كان عمره اذذاك ٥٣ سنة.

في سياق حياته القصيرة تخطى لويس اغاسيس فورتيز كل توقعات ابيه عندما اطلق عليه هذا الاسم، وهو ترك ميراثاً يضم عدداً من ارفف ما عرفه العالم من رسوم للطيور.

■ وليم بيرني

كمخلوقات نابضة بالحياة، مركزاً في ذلك على حيويتها وليس على شكلها وحده. لكنه اجتهد لتصويرها بدقة متناهية، وفي ملاحظاته المدونة يتحدث عن رسمه صقراً في منقاره جرد ميت، ثم اعادته رسم الجرد ليبدو ميتاً بكل معنى.

ظل فورتيز طوال حياته يكسب معظم دخله من رسم الطيور، وكانت اسعاره متواضعة قياساً على اسعار اليوم: ١٥ الى ٢٥ دولاراً للوحات الصغيرة الملونة و١٢٥ الى ٢٥٠ دولاراً للوحات الاكبر، وفي ايثاكا كان محترفه مفتوحاً للزائرين، وهو كان اجتماعياً نشطاً، وبرز في فوج الكشافة وكان قطباً جذاباً في نادي الخريجين على رغم انه لم يعلم في كورنيل الا اربع سنوات.

وكان فورتيز ناشطاً ايضاً في الاوساط الموسيقية في ايثاكا، اذ تميز بأذن حساسة وموهبة للعزف والغناء، وكانت لديه قدرة فريدة على تقليد اصوات الطيور، وهو استخدم هذه الموهبة في مناداة الطيور لتأتي اليه.



وحدة العظماء

العظماء ينزعون غالباً الى الوحدة لكن هذه الوحدة ما هي سوى جزء من عبقريتهم، فالشخصية، كالرسم الفوتوغرافي، تتفتح في الظلمة.

ي.ك.

الحرية الهدامة

الذين يثيرون ضجة في سعيهم الى "الحرية"، بمعنى التملص من واجباتهم، ينسون نصيحة الشاعر غوته الآتية: "كل ما يحرر ارواحنا من غير اعطائنا القوة للسيطرة على أنفسنا هو شيء هدام".

كوستاريكا:

وَاحَةٌ ديموقراطية في أمريكا الوسطى

في معدنة العنف تقف كوستاريكا
رمزاً للديموقراطية حيث نحسم الأمور
ببطاقة الاقتراع وليس بحد السيف

وباستثناء حديثين قصيرين في
تاريخها، يمكن القول ان كوستاريكا
ظلت ديموقراطية مزدهرة طوال قرن،
وينعم شعبها (٢،٢ مليون نسمة)
بدخل فردي يبلغ ١٦٠٠ دولار في
السنة، اي ثلاثة اضعاف هذا الدخل
في بلدان مجاورة. أما مستوى الالهام
بالقراءة والكتابة فيبلغ ٩٢ في المئة،
وهو من اعلى المستويات في العالم.
وعبثاً تبحث في انحاء كوستاريكا
عن ذلك المنظر المألوف في كثير من
جمهوريات أمريكا اللاتينية، منظر
الجندي المختال الذي يحمل رشاشاً.
ان كوستاريكا ألغت جيشها تماماً قبل
اكثر من ثلاثين سنة، وليس مصادفة
ان يردد في النشيد الوطني هناك:
"عاش العمل وعاش السلم".

بيد ان كوستاريكا تقع في عين

عند طلوع الفجر تنتفض بالحياة
محطة السكة الحديد في بورتو ليون،
وهي مدينة استوائية مشبعة بالرطوبة
على الساحل الكاريبي في
كوستاريكا. هناك يتجمع المسافرون
في العربات الخشبية، وتدوي صفارة
ينطلق على أثرها القطار الصغير
صاعداً سلسلة الجبال التي تمثل
العمود الفقري لأمريكا الوسطى.
وعلى ارتفاع ١٥٠٠ متر يكون القطار
ارتقى قمة الشعب القارية، ليعود
الى الهبوط عند الهضبة الوسطى ومن
ثم الى سان خوان على ارتفاع الف متر.
كوستاريكا بلاد تكاد لفرط مزاياها
تكون من نسج الخيال، فهي، بخلاف
كثير من جمهوريات أمريكا اللاتينية،
لا تعاني مشاكل اجتماعية مروعة ولا
تحكمها ديكتاتورية عسكرية.

يعيش على أرضها هنود كثيرون لتسخيرهم. من هنا ظلت كوستاريكا موضع تجاهل بناء الامبراطورية الاسبانية.

واجتذبت المستعمرة مزارعين أشداء من اسبانيا اتوها في القوارب وفوق العربات التي تجرها الثيران، تحت وابل الامطار الاستوائية وعبر شعاب الجبال، قاصدين الهضبة الخصيبة في قلب البلاد حيث حفروا في تلك البرية الموحشة مزارع صغيرة. واذ كان الحكام الاسبان يعيشون في بحبوحة في المستعمرات الاخرى، فقد تعين على احد حكام كوستاريكا ان يفلح مزرعته بنفسه كي يسد رمقه. وحتى يومنا هذا احتفظت كوستاريكا بتلك النزعة القوية الى الاعتماد على النفس والى اعتبار الجميع سواسية كأسنان المشط. وحتى في أيام استعمارها، كانت القضايا العامة في البلاد تحل في الاجتماعات المفتوحة حيث يتاح لكل فرد ان يدلي برأيه.

وأهم من هذا كله ان كوستاريكا استثنيت من لعنة الاقطاعية، وبالتالي من نظام السخرة الذي تغلي في طياته عوامل القلق الثوري. وخلافاً لبلدان امريكا اللاتينية الاخرى حيث يجد المرء مزارع شاسعة يعمل فيها فلاحون معدمون تعساء، تبقى كوستاريكا بلداً قوامه المزارعون الذين يفلحون حقولهم ويعيشون في بيوت انيقة من الجص على امتداد شبكة ممتازة من الطرق المعبدة. ان الثروة موزعة بتكافؤ هنا اكثر من اي بلد آخر في امريكا اللاتينية. وقد أدى ذلك الى قيام مجتمع يضم طبقة

اعصار ثوري بات يهدد انحاء كثيرة في امريكا الوسطى. لقد انتصر الثوار في نيكاراغوا عام ١٩٧٩، وهم يهيئون لانتفاضات عنيفة في السلفادور وغواتيمالا. واذ ما خرج الثوار ظافرين في تلك البلدان، فقد تسير هندوراس وبليز على الدرب نفسه. وربما ضمت المسيرة بناما ذات الموقع الاستراتيجي (لا تعد بناما جزءاً من امريكا الوسطى على رغم متاخمتها حدود كوستاريكا).

جذور الديمقراطية - على رغم كل شيء تبقى كوستاريكا مكاناً تحل فيه المشاكل داخل مراكز الاقتراع وليس في الخنادق. وعندما يسأل الزوار سكان بلدان اخرى في امريكا اللاتينية عن نوع الحكم الذي يفضلونه في بلادهم، يكون الجواب عادة: "كما هي الحال في كوستاريكا". من هنا باتت تلك الجمهورية الصغيرة التي تبلغ مساحتها ٥٠،٦٨٠ كيلومتراً مربعاً تعد مشعلاً للديموقراطية.

وهنا يطرح السؤال: كيف تأصلت جذور الديمقراطية في كوستاريكا؟

لقد كان هذا البلد مختلفاً، منذ البداية، عن بقية المستعمرات الاسبانية في العالم الجديد. وعندما نزل كريستوفر كولومبس الى ساحله الكاريبي عام ١٥٠٢، وجد "الهنود" يرتدون حلى ذهبية. واذ تصور الاسبان ان ثمة كنوزاً ضخمة داخل البلاد، فقد سموها المكان "كوستاريكا" اي الساحل الغني. لكن الاسم ما لبث ان حمل مفارقة ساخرة، فما كانت البلاد لتحتوي من الذهب والمعادن الا على نذر يسير، ولا كان

ويقول احد اصحاب المصانع:
"اذا كنت مسؤولاً عن خط
تجميع وجاءك احد العمال
متأخراً، فعليك الا تصرخ
في وجهه والا ترك العمل
بلا توان، عليك ان تحيطه
بذراعك وتقول له: حسناً
يا صديقي، ماذا حدث؟"

كذلك حظيت كوستاريكا
بقادة ومواطنين صالحين
كانوا، على رغم طبيعتهم
السلمية، مستعدين دائماً
للذود عن حريتهم، وتجلي
هذا بوضوح عام ١٩٤٨: كان
رئيس محافظ عقد مخالفة
أوجبتها الظروف آنذاك مع

حزب محلي تتبعه ميلشيا مسلحة.
وعندما خسر حزب الرئيس
الانتخابات عام ١٩٤٨، رفض هذا
تسليم السلطة الى خلفه المنتخب.
وفي محاولة لتخويف الجماهير وحملها
على الرضوخ، أمر الحزب ميليشياته
المسلحة بعرض صفوفها في شوارع
سان خوسيه.

فما كان من خوسيه "بيبي"
فيغويريز، مزارع البن المثقف
والليبرالي، الا ان رفع راية العصيان.
وفي سلسلة مناوشات من حروب
العصابات الصاعقة، تمكن فيغويريز
وجيش وطني قوامه ٦٠٠ رجل من دحر
جيش الحكومة البالغ عدده ستة آلاف.
واستغرق انجاز هذه العملية اربعين
يوماً، وبعد انتصاره تولى فيغويريز
السلطة مؤقتاً على رأس مجلس
قيادي، فسرّح جيش الحكومة
والقوات الثورية التابعة له شخصياً،
ثم سلم السلطة الى الفائز الشرعي



وسطى قوية هي العنصر الذي لا غنى
عنه لقيام الديمقراطية.

بعد استقلال كوستاريكا عام
١٨٢١، تم انتخاب مدير مدرسة رئيساً
للبلاد. وفي ١٨٨٩، حينما كان العالم
يئن تحت وطأة الحكم الاستبدادي
والجهل المتفشي، كانت حكومة
كوستاريكا ادخلت نظام الانتخاب
الحر والتعليم الابتدائي المجاني.
وقال احد رؤساء البلاد اللاحقين:
"الحرية من غير علم سراب خادع".
واثبتت السنوات ان التعليم مهم،
مثلاً حيازة الاراضي الصغيرة، في
ضمان النجاح لديموقراطية البلاد.

قادة صالحون - يتمتع سكان
كوستاريكا، انطلاقاً من ميراثهم
الاصيل، بحس عميق من اخلاقيات
العمل. لذلك يشتد عليهم الطلب لشغل
المراكز الادارية في بلدان امريكا
اللاتينية. الا انهم متمسكون
بنزعتهم الفردية بلا هوادة او تفريط.

في كوستاريكا شعروا بأن زمام الموقف في ايديهم، وهكذا تمكنت المؤسسات الديمقراطية في البلاد من اجتياز الامتحان.

ان كوستاريكا هي البلد الوحيد في امريكا اللاتينية الذي سرح جيشه، ومن أسباب هذا القرار الدستوري الذي صدر عام ١٩٤٩، منع عمليات الاستيلاء العسكري على السلطة. وثمة سبب آخر هو ان كوستاريكا ترى انه من الافضل صرف الاموال على برامج التعليم والصحة، وتخصص كوستاريكا ٢٢ في المئة من موازنتها للتعليم و٣٣ في المئة للشؤون الصحية. اما رجال الشرطة السبعة آلاف الذين يسهرون على الامن الداخلي، والذين من واجبهم نظرياً صد الغزاة، فلا ينالهم من هذه الموارنة سوى نسبة ٢،٦ في المئة.

حقوق الانسان - ان روح المساواة في كوستاريكا ما زالت قوية كما كانت دائماً. قال الشعب لا يشعر بان عليه تدليل رؤسائه بتوفير مقرات رسمية لهم. الرؤساء يعيشون في بيوتهم الخاصة، وعندما يتمشون في سان خوسيه فانهم لا يلفتون الانظار. بل ان احد هؤلاء صدمته دراجة وهو في طريقه سيراً الى مكتبه.

ومن السهل الوصول الى رئيس الجمهورية. فالمواطنون يحملون شكواهم مباشرة الى "البرزيدنتي"، اي الرئيس، ويسمح لهم بدخول مكتبه شخصياً. وفي سبيل الحد من تمتع الرؤساء بسلطة مطلقة، يدرس تعديل دستوري يحصر ولاية الرئيس في أربع سنوات.

في الانتخابات، وعاد الى مزرعته وكتبه.

بعد ذلك انتخب فيغيريز نفسه مرتين رئيساً للجمهورية. وهو تولى تنفيذ برنامج واسع من الاصلاح الاجتماعي تتمتع كوستاريكا في ظله بمزايا قلما ينعم بها بلد في العالم النامي، منها التطبيب المجاني وتعويضات الشيخوخة.

وما زال فيغيريز (٧٥ سنة) الذي يسميه الناس تحبباً "دون بيبي"، يتمتع بنفوذ قوي وفاعل في الحياة العامة في البلاد.

غير ان كوستاريكا قدر لها عام ١٩٨١ ان تعيش ما احيا في ذاكرتها ان الوعي واليقظة هما ثمن الحرية. لقد قيض للبلاد التي طالما كانت محصنة ضد العنف ان تذوق بعضاً منه. ففي مارس (آذار) جرح ثلاثة من حراس السفارة الامريكية في مكن على احدى الطرق، ثم لقي ثلاثة شرطيين حتفهم على ايدي ارهابيين. كان الحادثان ثانويين بالمقارنة مع حوادث العنف السائدة في انحاء امريكا اللاتينية، لكن الشعب في كوستاريكا قابلهما برد فعل قوي جداً، وخلافاً للحال في بلدان امريكا اللاتينية الاخرى، حيث يرفض الناس التعاون مع الشرطة باعتبارها جزءاً من النظام القمعي الحاكم، فقد ثارت الجماهير في كوستاريكا وسرعان ما نبهت الشرطة الى الافراد المشتبه فيهم. وقبضت الشرطة على اكثر من ٢٠ شخصاً. وقد اظهرت التحقيقات ان منفيين من الارجنتين واروروغواي مثلوا دوراً رئيسياً في تنظيم حركة الارهاب الناشئة. الا ان المسؤولين

المؤسسة اساتذة وطلاباً من انحاء العالم وان تهتم برامجها بتعزيز السلام العالمي، وفي هذا المجال يأمل اهالي كوستاريكا أن تكون عاصمتهم "جنيف" أخرى أو مقراً عالمياً جديداً للاجتماعات التي تتنادى اليها الدول للتوصل الى حلول سلمية لنزاعاتها.

كذلك أدى الحرص على احترام حقوق المواطنين الى اصفاء شرف آخر على البلاد، ففي سان خوسيه محكمة لحقوق الانسان ترعاها منظمة الدول الامريكية، وهي تستمع الى الشكاوى المتعلقة بانتهاك حقوق الانسان من جانب الدول الاعضاء في المنظمة، وعلى رغم منجزاتها، تواجه البلاد أزمة اقتصادية وعجزاً في الموازنة تسبب فيه جزئياً الانفاق السخي على البرامج الاجتماعية، ويبلغ معدل التضخم ٤٠ في المئة سنوياً ونسبة البطالة نحو ١٢ في المئة، ومن ناحية أخرى تشارك كوستاريكا البلدان الاخرى في معاناتها الحادة لازمة الطاقة، وزاد الامور سوءاً انخفاض سعر البن، وهو محصول التصدير الرئيسي في البلاد، ويقول وزير الاقتصاد خوسيه ميغيل الفارو: "عام ١٩٧٠ كان كيس البن يشتري ١٠٠ برميل نפט، أما اليوم فالكيس يشتري ثلاثة براميل فقط"، من هنا فسوف يقتضي الامر فرض اجراءات تقشف تدوم سنوات.

مرحلة طويلة قطعتها كوستاريكا منذ ما صرف الغزاة الاولون أنظارهم عن "الساحل الغني"، وهي اليوم تمثل طموحاً ذهبياً لكل شعب يعشق الحرية.

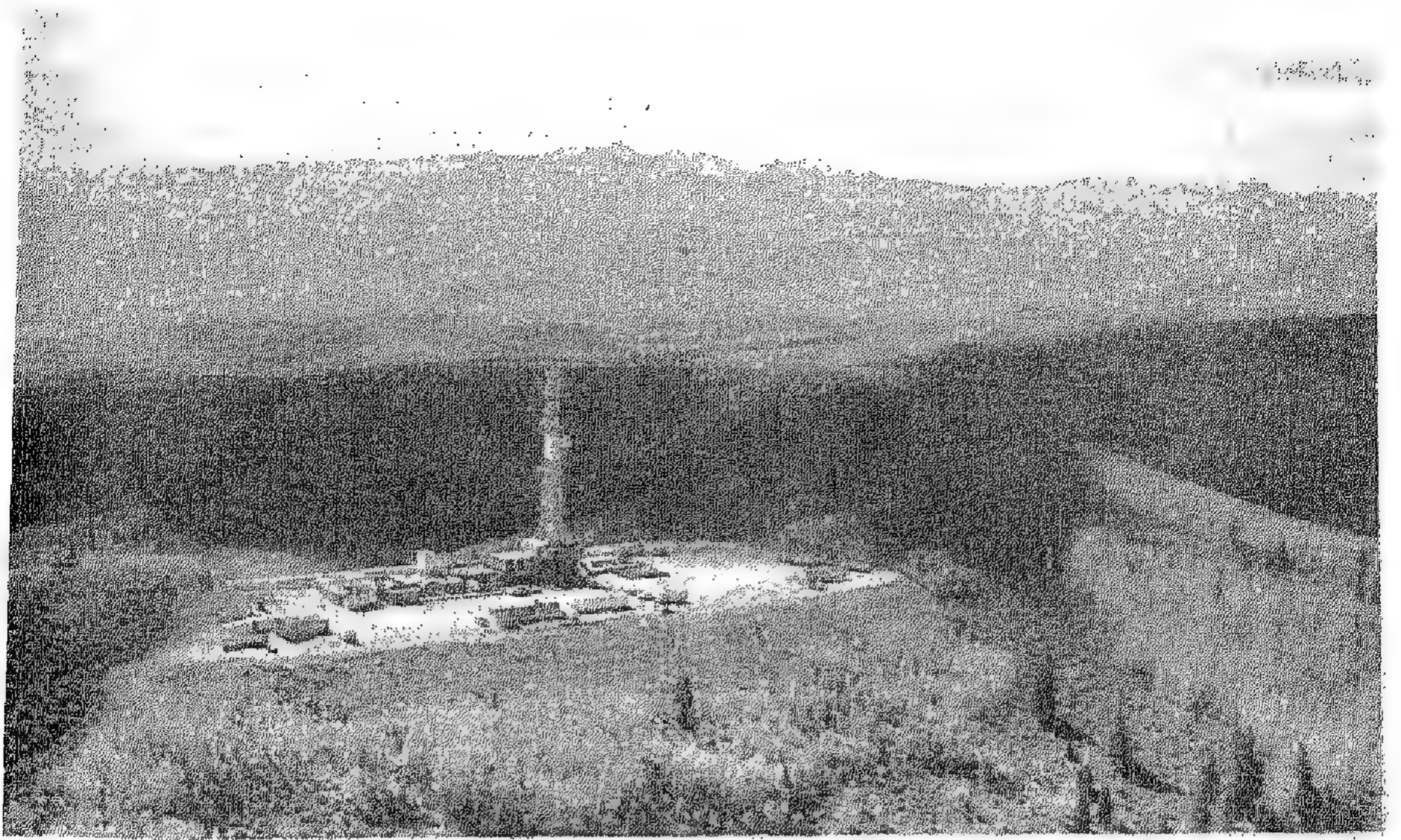
■ ديفيد ريد



خوسيه "بيبي" فيغيريز

شعوب قليلة تأخذ الاصول الديموقراطية على محمل الجد كما يفعل شعب كوستاريكا، فقبل يوم الانتخاب بستة أشهر، يعين البرلمان محكمة للانتخابات تمارس السلطة المطلقة على الشرطة، وليس للرئيس ان يعارض أوامر تلك المحكمة، واذ يقترب يوم الانتخاب يسود البلاد جو من الابتهاج، فترفع اعلام الاحزاب على السيارات والمنازل وتحفل الشوارع بالموكب، ويشارك في عمليات الاقتراع اكثر من ٨٠ في المئة من المواطنين الذين يحق لهم الانتخاب، وعلى رغم الانفعالات التي تكتنف الحملة الانتخابية، الا ان جو اللياقة والتهديب يسود من جديد فور الانتهاء من احصاء الاصوات، وقد انتخب رئيس جديد للبلاد في ٧ فبراير (شباط) ١٩٨٢ هو لويس البرتو مونجي.

واعترافاً منها بانجازات كوستاريكا، أقرت الجمعية العمومية للأمم المتحدة انشاء جامعة للسلام في سان خوسيه، وأعربت الجمعية عن شعورها بأن ما من بلد آخر يمكنه توفير مقرا منسب لمثل هذه الجامعة، ومن المقرر ان تضم هذه



برج حفر فوق بئر "جرافية" في مزرعة انشوتز الشرقية.

تهتز الأرضية الفولاذية لبرج الحفر ويئن محرك الديزل الذي يشغل الرافعات الجبارة لتخرج من البئر قطعة أخرى من أنبوب الحفر طولها ٢٧ متراً، وهناك شابان من الأشداء ملطخان بالسخام يجهدان لتوجيه تلك القطعة الفولاذية التي تزن ٤٠٠ كيلوغرام، انهما يتخاطبان بالصياح وسط الضجيج ويعكفان على العمل في حركة دائمة مضنية، داييل شومايكر (٢٨ سنة) مهندس نفط في شركة "ستاندرداويل" في انديانا، وهو صاحب مجيباً عن احد الاسئلة: "يتواصل هذا العمل المضني ٢٤ ساعة في اليوم وسبعة ايام في الأسبوع"، لكن هؤلاء الرجال الأشداء لا يشكون أبداً، وبعضهم يكسب نحو ٦٠ ألف دولار سنوياً.

يقوم برج الحفر على السطح الغربي لسلسلة جبال روكي الامريكية على

حُمى النفط

منذ حظر النفط العربي عام ١٩٧٣
تهافتت الدول الغربية،
خصوصاً الولايات المتحدة،
على التنقيب المحلي عن النفط.
لكن هذا السعي المحموم
هو من ابهظ المراهقات
كلفة في التاريخ،
فالملايين تهدر احياناً
من غير نتيجة

الحدود بين ولايتي ويومنغ ويوتا . وهو واحد من ١١ برجاً نصبت فوق حقل نفط مساحته ٥٠٧٠٠ هكتار ويدعى "مزرعة أنشوتز الشرقية" . ان الحقول الضخمة التي تحوي مخزوناً لا يقل عن ١٠٠ مليون برميل من النفط او ٢٨ مليار متر مكعب من الغاز ، اصطلح على تسميتها "أفيالا" . وحقل مزرعة أنشوتز هو أضخم الأفيال التي صيدت في التنقيب الحالي عن النفط في امريكا .

حفرت البئر الاستكشافية في ٣١ ديسمبر (كانون الاول) ١٩٧٩ . ويقدر مخزون هذا الحقل بما يراوح بين ٨٠٠ مليون و ١٠٢٠ مليار برميل من السوائل النفطية . واذا صحت التقديرات فستكون مزرعة أنشوتز الشرقية أكبر حقل نفطي مفرد يتم اكتشافه بعد حقل منحدر آلاسكا الشمالي الذي اكتشف عام ١٩٦٨ .

وعلى رغم ضخامته غير العادية ، فإن هذا الحقل يعطي صورة رمزية للتنقيب عن النفط في الولايات المتحدة . ان الحافز الرئيسي للتهافت على التنقيب هو اسعار النفط التي قفزت تسعة أضعاف منذ حظر النفط العربي عام ١٩٧٣ ، فارتفعت من اقل من ٤ دولارات الى نحو ٣٦ دولاراً للبرميل الواحد . وزاد في حدة الفورة النفطية في الثمانينات قرار رفع القيود عن اسعار النفط المنتج محلياً ، الذي أثار جدلاً واسعاً منذ تطبيقه في عهد الرئيس كارتر وتعزيزه في عهد الرئيس ريغان .

كذلك زاد في تفاقم هذه الفورة التحسين الذي طرأ على أساليب التنقيب والحفر . وبعدها أقر البيت

الأبيض خفض الضرائب على انتاج النفط الجديد ، زاد النهم الى النفط والغاز غير المكتشفين على نحو لم يسبق له مثيل .

مقبرة المنقبين - الفورة النفطية اليوم ربما كانت تتناول اعظم تحويل للثروات في التاريخ . وعلى نطاق عالمي تأتي الدول النفطية في الشرق الاوسط بين أكبر الرابحين . ولكن في الولايات المتحدة المستفيدون الرئيسيون هم شركات النفط وصانعو معدات الحفر . أما المخزون الثابت للنفط في الولايات المتحدة ، فزادت قيمته بأكثر من الف مليار دولار منذ السبعينات . وقرار ادارة الرئيس ريغان المتخذ في يناير (كانون الثاني) ١٩٨١ والقاضي برفع ما تبقى من قيود على اسعار النفط الخام ، كان معناه زيادة تقدر بمليار دولار كمائدات اضافية للصناعة النفطية خلال العام ١٩٨١ وحده .

النظرية الداعية الى رفع القيود عن الأسعار تقوم على اعتبار ان ارتفاع الاسعار ، وبالتالي زيادة الأرباح ، سيشجع الشركات على التنقيب عن النفط والغاز . وقد جاء اكتشاف حقل مزرعة أنشوتز الشرقية دليلاً ساطعاً على صحة هذه النظرية .

في الواقع سيكون الحقل الجديد بمثابة منجم ذهب بالنسبة الى الشركات المساهمة فيه . فهذا الحقل يؤوي مخزوناً هائلاً من السوائل النفطية ذات النوعية العالية تربو قيمة المكتشف منه على ٣٥ مليار دولار .

تقوم هذه المزرعة في منطقة تعرف باسم "حزام الضغط" حيث تمتد

(فرشمن)، وكان طلاب الجيولوجيا يواجهون صعوبات كثيرة في ايجاد عمل^(١)، لكن عدد الطلاب المسجلين ارتفع اليوم الى ٣٠٠٠، ومؤسسات التوظيف تتلف لاستخدام المتخرجين الجدد.

كذلك ساعدت التحسينات التقنية في تأجيل فورة التنقيب عن النفط، فلولا تطوير اشابات (١) تجمع بين القوة والمرونة، ولولا التقدم الهندسي، لما أمكن أبراج الحفر الضخمة أن توفر لرأس الحفارة الضغط المطلوب الذي يراوح بين ٤٥٠٠ و ٣٦٠٠٠٠ كيلو غرام. كما أن أسنان الحفارة التي تتحمل هذا العبء كانت تتفتت وتندثر بأسرع مما يحدث الآن، بعد فترة من العمل تراوح بين ٢٤ و ١٠٠ ساعة.

كما أن التقدم السريع في المهارات الارتجاجية (٢) الذي بات يسمح للجيولوجيين بنظر أعمق ورؤية أوضح تحت سطح الأرض، هو جوهر التقنية العالية في مجال التنقيب عن النفط، وبتعبير أبسط يمكن القول أن الجيولوجيين يمشطون جبال روكي بحثاً عن جيوب تحوي مركبات الهيدروكربون النفطية بارسال موجات صوتية قوية الى باطن الارض وتسجيل ارتدادها، وبمساعدة الادفحة الالكترونية يحلون الرسوم المعقدة التي تظهر لهم وتمثل المظاهر المميزة لحزام الضغط.

بعد هذا الاختبار الارتجاجي الباهظ الكلفة (٤٠٠ ألف دولار لكل

الطبقات النفطية والغازية تحت مواقع تجعل استخراجها مهمة عسيرة وباهظة الكلفة. هذا "الحزام" يتلوى كالأفعى عبر المناطق الغربية بين آلاسكا وأمريكا الوسطى.

بوشر الحفر في هذا "الحزام" في العشرينات. ولكن طوال عقود ظلت هذه المنطقة تعتبر "مقبرة المنقبين" بسبب الآبار الجافة التي حفرت من غير طائل.

ولكن الآن، نتيجة لالغاء القيود وارتفاع اسعار المحروقات، عاد علماء طبقات الأرض العاملون لدى شركات النفط ينقبون في مناطق سبق أن سبّرت أغوارها وحقول أعتبرت في السابق باهظة الكلفة أو ضئيلة المخزون بحيث لا يجدي حفرها. كما أنهم ينقبون الآن في مناطق لم يعتبروها "نفطية" من قبل.

ففي ولاية فرجينيا، مثلاً، أبرمت عقود تهازل قيمتها ٥٠٠ مليون دولار على مدى عشر سنين للتنقيب في مناطق تربو مساحتها على ١٠٢ مليون هكتار. وقد تناولت أعمال التنقيب بعض الأماكن غير المتوقعة مثل ولايتي نيويورك وميشيغان.

جيوب الهيدروكربون - الجيولوجيا النفطية والجيوفيزياء (علم طبيعة الأرض) والهندسة النفطية غدت مهناً مغرية ومنشودة، ومعهد كولورادو للمناجم في غولدن بات قبلة العلوم الجيولوجية، ويقول غي ماكبرايد، الذي أصبح رئيساً للمعهد عام ١٩٧٠ حين كان عدد الطلاب المسجلين فيه ١٧٠٠ طالب: "كنا نجهد أنفسنا لنعثر على طلاب مؤهلين لملء الأماكن الخالية في الصف الجامعي الأول

(١) الاشابة خليط من معدنين أو أكثر.
(٢) أحداث ارتجاجات أرضية بتفجير عبوات ناسفة لدراسة الطبقات الصخرية.

في امريكا في أواخر الثمانينات بمقدار ٢،٣ مليون برميل يومياً عما هو الآن نتيجة لرفع القيود، غير اننا لا نستطيع الافراط في التفاؤل على المدى البعيد، ففي العام ١٩٧٠ بلغ انتاج النفط المحلي في الولايات المتحدة ذروته باستخراج ١١،٣ مليون برميل يومياً، اما في السنة الماضية فبلغ هذا الانتاج (١٠،١) ملايين برميل يومياً فقط.

ويقول روبرت ستوبو خبير الطاقة في معهد هارفارد: "من شبه المؤكد ان انتاج النفط في الولايات المتحدة سينخفض خلال السنين العشر المقبلة، فاذا حافظنا الحظ وعثرنا على بعض حقول النفط الكبيرة، فقد يكون التدني أبطأ، لكنه سيحدث في اي حال".

ومهما يكن من أمر فالحقائق الخفية وراء التهافت على التنقيب النفطي تبدو واضحة: نفط الولايات المتحدة ينضب باطراد وسيكون من العسير والمكلف اكتشافه ونتاجه.

ولكن بالنظر الى الأوضاع الاقتصادية والسياسية في سوق النفط غير المستقرة يتفق الخبراء على وجوب اتخاذ الخطوات الرامية الى تخفيف اعتماد الولايات المتحدة على النفط المستورد، فيأتي النفط الى الولايات المتحدة من جبال روكي بدلا من الشرق الاوسط، وبذلك يصبح التهافت على التنقيب ذا مغزى.

■ ستيف لور

٢،٥ كيلومتر مربع) تقرر مباشرة العمل، وهنا يتوجب على شركات النفط دفع آلاف الدولارات لشق طرقها الخاصة الى المناطق الجبلية النائية، ان تمهيد بقعة مستوية لحفر بئر واحدة يكلف ما معدله ٢٥٠ الف دولار، اما كلفة الحفر فتتراوح بين ٢٠ و ٢٥ الف دولار يومياً، وقد استغرقت اعمال الوصول الى الأعماق المنتجة للنفط في مزرعة آنشوتز الشرقية نحو ٣٠٠ يوم عملاً، وبلغت كلفة حفر البئر الاستكشافية ثمانية ملايين دولار.

الرهان الكبير - كثيراً ما تحفر الآبار من دون ان يعثر فيها على اي نفط او غاز، ويقول تشارلز وليمس وهو مدير سابق لفرع جبال روكي في شركة آنشوتز: "ان حظنا بالنجاح في حفر بئر جزافية (٣) لا يتعدى واحداً في المئة".

هذه الأمثلة الكثيرة على الخيبة تؤكد ان التنقيب عن النفط ما زال فناً بمقدار ما هو علم، انه وقف على حسن الطالع، بل هو احد أبهظ المراهنات في التاريخ.

لا احد يعرف كم بقي من النفط والغاز من غير اكتشاف، مع ان علماء الجيولوجيا يعتقدون ان ما لم يكتشف من الغاز الطبيعي يفوق كثيراً ما بقي من نفط، ووفقاً لتقدير وضعه معهد النفط الامريكي، سيزيد انتاج النفط

(٣) بئر تحفر في منطقة لم تعرف قبلاً بثروتها النفطية.



مشكلة التضخم المالي تختصر بالآتي: في الوقت الذي يستطيع الرجل الاعالة يصبح عاجزاً عن الانجاب.

ج' ٩٠

الذكاء لا يضمن النجاح في الحياة

طالما ركز علماء النفس والمربون، والعلماء السلوكيون عموماً، على أهمية اختبارات الذكاء وما يسمونه "حاصل الذكاء" لدى المرء (★) إلا أن الدراسات التي أجريت حديثاً في جامعة ستانفورد الأمريكية في كاليفورنيا أظهرت عدم وجود رابط قوي بين حاصل الذكاء والنجاح في الحياة العملية. وربما كان هذا الحاصل ضرورياً للحصول على علامات مدرسية مرتفعة ودرجات جامعية وللعمل في مختبر، لكنه لا يكفل لصاحبه أن يشق طريقه في الحياة، كما يقول هؤلاء الباحثون. أما العامل الحاسم في هذا النطاق فهو الذكاء الاجتماعي. هذا النوع من الذكاء يتعلق بفهم الآخرين والسلوك معهم، ولا يمكن قياسه بالاختبارات المعهودة.

ان أوهاماً كثيرة تلازم مفهوم حاصل الذكاء المرتفع، ولكن إذا شاء المرء امتحان صحة معارفه حول موضوع الذكاء، فليحاول التأمل في النقاط الآتية:

١. هل يعسر تحقيق الانسجام مع ذوي الذكاء المرتفع ويهون مع سواهم؟
كلا. لقد بينت الدراسات المتكررة أن الذين يتمتعون بحاصل ذكاء مرتفع لا يتجاوز الـ ١٦٠ لا تعسر معاشرتهم. أما الذين يراوح حاصل الذكاء لديهم بين ١٦٠ و ١٧٠ فيصعب عليهم السلوك مع الآخرين.

طالما عقدت اختبارات الذكاء أصحاب البديهة وسرعة الخاطر، وحرمتهم وظائف ومراكز. لكن الدراسات الحديثة أظهرت أن النجاح في هذه الاختبارات لا يعني النجاح في ميادين الحياة.

(★) حاصل الذكاء هو رقم يمثل ذكاء المرء كما تحدده قسمة سنه العقلية على عمره وضرب حاصل القسمة بمئة. ومتوسط حاصل الذكاء هو ١٠٠. واختبارات حاصل الذكاء هي مؤشر لنجاح المرء في المدرسة.

وأظهرت الدراسات التي أجريت في مستشفى جامعة نيويورك الحكومية في بروكلين وفي مركز الفحوص التربوية في جامعة برنستون أن ذوي الإدراك الحسي الخارق يتميزون بالاستقلال الفكري . فهم لا يتأثرون برأي الأكثرية ، وأحياناً يبلغ بهم العناد مبلغاً يعوق علاقاتهم الاجتماعية المختلفة ، كما بينت دراسات أخرى أن ذوي الذكاء الخارق يتبعون نزواتهم وينزعون إلى الإفصاح عن آرائهم والاستقلال عن سواهم .

٢ . أصحاب الذكاء المرتفع ، من رجال ونساء ، هل هم شركاء أفضل في الحياة الزوجية ؟

نعم . ويقول عدد من الخبراء أن الشخص الذكي حقاً يقدم العون إلى شريك حياته عبر اسداء النقد البناء حول اللباس والأخلاق والسلوك ، وذلك بالإيحاء بدلاً من التذمر المستمر .

٣ . هل صحيح أن "العابرة" يغفلون شؤون الرياضة ولا يبرعون فيها ؟

الحال ليست هكذا بالضرورة ، كما يقول الخبراء . وربما كانت لدى ذوي الذكاء الخارق اهتمامات كثيرة تمنعهم من التفكير في أمور أخرى . لكن الواقع أن معظم الأذكياء يضعون الرياضة في جملة اهتماماتهم الأساسية . وقد بينت دراسات عدة أن الأوفر حظاً في الذكاء هم ، في العادة ، أقوى بنية وأطول قامة وأسلم صحة وأكثر وزناً من سواهم .

٤ . هل يحسن التمرين الجسدي الوضع الذهني ؟

نعم . ويجمع النعمانيون على أن

التمرين المدروس المنتظم من شأنه تقوية الاستعداد الذهني ، تبعاً لأثره في زيادة كمية الاوكسيجين الداخلة إلى الدماغ .

٥ . هل لعادات الطعام أثر في قوة الذهن ؟

المراجع الطبية تقول : "نعم" . ذلك أن سكر الدم هو من أهم أنواع الوقود للدماغ . ومع انخفاض كمية هذا السكر يصيب الأفكار تشوش ملحوظ . من هنا لا يُنصح باغفال بعض الطعام وفي الوقت نفسه الشروع في حل مسألة معقدة . ومعروف أنه بعد الأكل ترتفع نسبة السكر في الدم وتزداد معها القدرة على التفكير .

٦ . أصبح أن الأذكىء لا يسعون إلى النجاح في الحب ؟

كلا . وقد وجد عالم الاجتماع بول غليك أن أكثر الأشخاص نجاحاً في اختيار شريك الحياة الملائم وفي تحقيق السعادة الزوجية الدائمة هم أولئك الذين تجاوزوا المعدل في تحصيلهم العلمي وذكائهم . ويجمع الدارسون على أن خيبات الحب والزواج تلحق غالباً بذوي الثقافة والذكاء المحدودين . وينزع هؤلاء إلى الزواج الباكر ، قبل نضجهم الذهني .

٧ . أصبح أن الذكاء المرتفع دليل على حيوية الشخصية ؟

كلا . لقد وجد علماء النفس أن ذكاء المرء الخارق ليس سبباً لتعلق الآخرين به أو لتمتعه بشخصية جذابة . والشخصية المحببة أو المقبولة قد تتميز ذوي الذكاء المحدود أو الفائق ، لا فرق .

المختار

٨٠ هل ان المزاج الجيد يحفز الذهن أكثر من المزاج الرديء؟
نعم . ويقول عالم النفس آرثر جنسن ، من جامعة كاليفورنيا : "عندما يكون المرء في حال غبطة ، فأن ملكته الذهنية تكون على أشدها" . وهذا يعني أن القدرة على التفكير تضعف مع ازدياد الهموم والمخاوف وسوداوية المزاج .

٨١ ذكاء الطفل ، هل هو أقرب الى أمه منه الى أبيه؟

نعم . والعلماء يردون هذا الى كون الطفل أكثر التصاقاً بأمه مما هو بأبيه . الا أن هذا الشبه يزول مع بلوغ الطفل ، فلا يبقى ذكاؤه بالضرورة أكثر علاقة بأمه .

٨٢ هل يضمن الذكاء المرتفع النجاح في الحياة؟

كلا . وما حاصل الذكاء سوى مقياس واحد للقدرة على التعلم . وهو ليس بالمقياس التام أو الدقيق لامكانياتنا الكامنة . واختبارات الذكاء لا تقيس صفات مثل قوة الخيال والحدس والابداع وأصالة التفكير .

ثمة ضروب من الذكاء لا تطولها اختبارات الذكاء التقليدية ، ومنها الذكاء الاجتماعي . وهناك العديد من السياسيين والتجار الذين يخفقون في اختبارات الذكاء المعروفة وينجحون بامتياز في اختبارات الحياة . وما يصح على هؤلاء يصح أيضاً على الممثلين ومخرجي الافلام وسواهم . وليست قليلة هي النواحي التي يعجز فيها العباقرة عن اختراق قلوب الناس ، فيما ينجح هؤلاء أيما نجاح . ■ حين ليرد

٨٣ هل ان المزاج الجيد يحفز الذهن أكثر من المزاج الرديء؟

نعم . ويقول عالم النفس آرثر جنسن ، من جامعة كاليفورنيا : "عندما يكون المرء في حال غبطة ، فأن ملكته الذهنية تكون على أشدها" . وهذا يعني أن القدرة على التفكير تضعف مع ازدياد الهموم والمخاوف وسوداوية المزاج .

٨٤ هل صحيح أنه اذا كان الذكاء مرتفعاً فلا خوف من تضائله مع تقدم السن؟

نعم ولا . واذا تركنا جانباً الامراض الجسدية التي قد تسرع عملية الخرف ، ومنها تصلب الشرايين ، فالباحثون عموماً يقولون ان الذكاء يشبه مجموعة من العضلات : يقويها الاستعمال ويضعفها الاهمال .

ومن الثابت اليوم أن الذكاء عرضة للزيادة والنقصان . وكلما قل استخدام الذهن ، كان أدعى وأسرع الى الانهيار ، كما يقول الباحثون .

٨٥ هل هناك وسائل لتقوية الذكاء؟
نعم . ويقول الدكتور ملتون شوبيل استاذ علم النفس في جامعة راتفرز الامريكية : "اني متفائل بإمكان زيادة حاصل الذكاء لدى الناس جميعاً" . ان حاصل الذكاء ليس عنصراً ثابتاً لا يقبل التبدل ، كما كان يظن يوماً . وطالما وجدنا في البيئة تفسيراً لارتفاع ذكاء الطفل أو انخفاضه . وقد أظهرت دراسة اجريت في جامعة آيوا

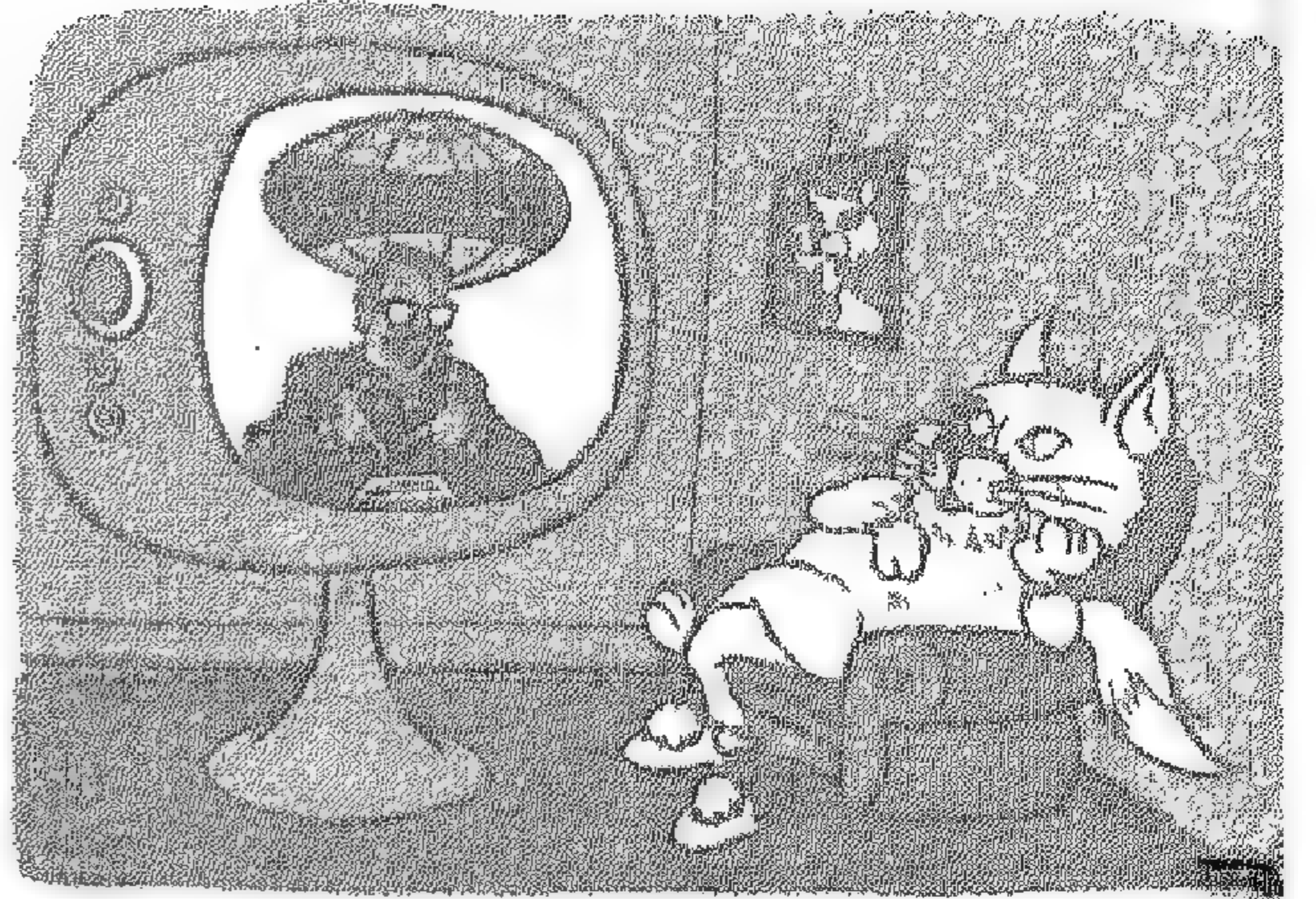
الحكم الصائب

من أجل اصدار حكم صائب ، على المرء أن يبتعد قليلاً عن الشيء الذي يحكم عليه بعد حبه له . وهذا يصح على الاوطان وعلى الآخرين ، كما يصح على الشخص نفسه .
اندرية جيد

أعلى فندق في العالم

فندق ايكوفيسك هو بناء من سبع طبقات مرفوع على ركائز فوق مياه بحر الشمال، قبالة ساحل النرويج، وهو بني بكلفة تتجاوز المليون دولار للغرفة الواحدة ليقيم فيه عمال حقول النفط والخبراء المدعوون، وهناك أجزاء من البناء وُضعت في مكانها خلال ٤٨ ساعة، ويحتوي الفندق على غرف مكسوة بالسجاد وقاعة سينما وغرف للمطالعة ولعب الورق وقاعة رياضة ومستشفى بستة أسرة وقاعة صلاة ومدرج لطائرة مروحية على السطح.

س.م.



حكايات من العالم

الطوفان الآتي

الجليد اليوم يغطي عشر مساحة الكرة الأرضية، وهذا الواقع يفضي الى السؤال الآتي: "ما الذي يمكن حدوثه في حال ذوبانه كله؟"

علماء البحار يقولون ان مياه المحيطات والبحار سترتفع ستين متراً، مما يعني أن مدناً كثيرة ستغرق، منها نيويورك، ويفوق النصف الأسفل لتمثال الحرية الشهير تحت الماء!

ومن المدن الأخرى التي ستأتي عليها البحار العاصمة الأمريكية واشنطن وأمسטרдам (هولندا) وهلسنكي (فنلندا) ولينينغراد (الاتحاد السوفيتي) وسان فرانسيسكو. وسوف تغطي المياه معظم ولاية ألاسكا، ولا يبقى عائماً من هاواي سوى رؤوس جبالها.

لكن العلماء يضيفون أن هذا التحذير يجب ألا يثير خوفاً، ذلك أن زحف البحار لن يبلغ مداه الخطر قبل بضعة آلاف من السنين.

الضرائب الفضائية

في بعض الظروف تسمح القوانين الجبركية في الولايات المتحدة باسترداد ضريبة الاستيراد، وذلك اذا أعيد تصدير البضائع التي دفعت عنها الضريبة، وهكذا استردت وكالة الفضاء الأمريكية مبلغ ١٢ ألف دولار، هو رسم استيراد نافذة مركبة فضاء هولندية الصنع، لان هذه النافذة تتجه الآن مع المركبة الى كوكب الزهرة!

د.و.

رخصة سير للسلاحف

صدر قانون جديد في ولاية كاليفورنيا الأمريكية يحظر نقل سلحفاة كاليفورنيا الحسراوية خارج قفورها، وهذا القانون لا يشمل السلاحف التي أُخرجت قبل أن يصبح سارياً، إلا أن إدارة الاسماك والحيوانات البرية المحلية تضيف أن السلاحف المدجنة سابقاً يجب أن تلصق عليها رخصة قانونية لإثبات شرعيتها.

"ناشونال جيوغرافيك وورلد"



الثاني من ديسمبر (كانون
الاول) ١٩٨٠ كان يوماً مثالياً
للتحليق بسمائه الصافية
وريحها الخفيفة، وفي الحادية

عشرة قبل الظهر، أطلق الطيار
جيمس توبن (٣٤ سنة) العنان
للطائرة الحربية "يو - ٢١" ذات
المحركين، فانزلقت على أرض المطار
ثم ارتفعت الى الفضاء، وكان توبن
وزميله روبن بيرس (٣٣ سنة)، وهما
طياران مدنيان ماتحقان بالجيش،
ينقلان حمولة من الأسلحة تزن ٢٧٠
كيلوغراماً من مطار مورستانون في
ولاية نيوجيرسي الامريكية الى مطار
ابردين العسكري في ولاية ماريلاند،
وكانت الرحلة عادية وتستغرق خمسين
دقيقة، لكنه كان اليوم الأول بالنسبة
الى توبن في تلك الوظيفة، والمرة
الاولى التي يحلق مع بيرس، فضلاً عن
أن بيرس كان يقود للمرة الاولى
طائرة شحن من نوع "يو - ٢١".

وما أن ارتفعت الطائرة قليلاً حتى
شاهد توبن ضوءاً أخضر على لوحة
القيادة أمامه، وهو إشارة انذار، وما
لبث أن أدرك أن ثمة عطلاً في باب
قسم الشحن، ونظر خلفه الى ذاك
الباب، فرآه مقفلاً، وكان توبن طياراً
متمرساً أمضى ١٢ سنة في قيادة
الطائرات، بما فيها المروحية،
واكتسب خبرة بأنواع الخلل الثانوية
التي تطرأ على الطائرات، ولهما
استقامت الطائرة على ارتفاع ٢٧٤٣
متراً (٩٠٠٠ قدم) طلب الى بيرس أن
يأخذ مكانه، وقال: "الافضل أن أذهب
لأرى ما يحصل، فأنا حريص على
سلامة الصناديق التي نحملها".

وكان توبن يعلم أن المقبض في

خطوة واحدة بين الحياة والموت

ما ان حلفت الطائرة
حتى انفتح بابها وتدلى منه
احد الطيارين،
وكان على رفيقه
ان ينزل الطائرة بأمان،
وعليه هو
ان يدافظ على حياته

أعلى الباب ينحرف عند زاوية معينة
إذا كان الباب مقفلاً، وأمكنه أن يرى
أن تلك الزاوية ليست كما يرام،
عندئذ أخذ يفحص المفاصل في أعلى
الباب وأسفله.

"إني أظير" - في تلك اللحظة فُتح
الباب بفعل الريح التي أحدثتها سرعة
الطائرة، وهي ٣٥٠ كيلومتراً في
الساعة، وانقلب الى الخارج معلقاً
بمفاصله السفلى، فيما كان توبن
يتقلب كالبهلوان في تلك الدوامة
الهوائية، وقال لنفسه: "يا إلهي!



اني أظير" . وفي اللحظة عينها أمسك
بيسراه سلكاً من النايلون عند السلم
المعلقة بالباب . ودفعت الريح الباردة
جسده الى دعامة معدنية ناتئة من
السلم، حيث اصطدم قفصه الصدري،
لكنه تشبث بموقفه وهو يصارع
للبقاء .

وكان بيرس في غرفة القيادة
يحاول التأكد من الاجهزة عندما سمع
صوتاً شبيهاً بما يسمعه المرء عندما
يفتح نافذة سيارته في طريق
رئيسية . وأدار وجهه ليرى قطعة من

الفضاء حيث كان الباب، من غير أن
يجد أثراً لزميله . وكان بيرس معتاداً
أخطار الطيران، لكنه لم يواجه موقفاً
كهذا من قبل . وقال لنفسه: "يا
الهي ! لقد اختفى توبن" .

ودقق مرة اخرى في لوحة الاجهزة،
ثم نظر خلفه ثانية . وأمكنه أن يرى
قدماً تعلو وتهبط كما لو كان صاحبها
يؤدي رقصة . وقال: "أهذا جيم
هناك؟ يبدو أنه متشبث بالحياة" .
والحال مد يده الى جهاز السرعة
وخفف سرعة الطائرة بمقدار النصف .

عقب وسط ربح جليدية ، وللحال خاطب مركز المراقبة الجوية لولاية نيويورك: "هنا الطائرة العسكرية ٨٨٢ ، لدي حال طارئة ، وعلي الهبوط فوراً" .

كان ذلك في الحادية عشرة والرابع ، وتلقى المخابرة ديفيد شالر (٢٩ سنة) الذي كان جالساً أمام شاشة رادار في مركز المراقبة الضخم ، وقد لاحظ شالر أن حركة الطيران خفيفة ذلك اليوم ، لكنه فوجيء برسالة "الطائرة ٨٨٢" ، وأجاب: "انزل بطائرتك كما تريد ، ولكن أين تود النزول؟" .

وأوضح بيرس وضعه بالآتي: "هنا الطائرة ٨٨٢ ، علي الهبوط الى الأرض ، علماً أن باب الشحن مفتوح وهناك شخص مدلى منه" .

أما توبن فكان يشعر بغبطة تفوق الوصف ، ربما كان سببها الارتفاع أو هو فرحه بأنه ما زال حياً ، وكانت الحرارة عند ذلك الارتفاع تسع درجات مئوية تحت الصفر ، لكن توبن لم يحس الصقيع إلا على يديه ، فهو ذلك الصباح ، كعهده أيام الشتاء ، ارتدى قميصاً وسروالا تحت ثيابه الخارجية ، وقال: "من حسن حظي أنني ارتديت هذه الثياب الداخلية اليوم ، إذا كان ثمة حظ لي هذا اليوم ، ولكن الى متى أقاوم؟ أجل ، اني سأقاوم ما دمت قادراً على ذلك" ، وكان يعرف أن خلاصه الوحيد رهن هبوط الطائرة بأسرع ما يمكن .

عيد بلا أب؟ - بقي شالر وبيرس على اتصال لاسلكي ، واقترح بيرس الهبوط في مطار سومرسييت في نيوجيرسي ، وهو يقع شرقاً ، وتأمل شالر في معطيات الوضع ، فوجد أن على "الطائرة ٨٨٢" أن تنعطف لبلوغ ذلك

أما توبن الذي بقي متعلقاً حيث هو بكل ما اوتي من قوة ، فسيطر عليه احساس غريب بأن ذهنه منفصل عن جسده ، وما لبث أن أحس أن سرعة الطائرة خفت ، فقال: "حسناً! لقد عرف بوب كيف يتصرف" ، وبعد ذلك أعانه انخفاض ضغط الهواء على تثبيت قدميه حول بدن الطائرة ، وراح يتحرك ببطء وحذر حتى ثبت قدمه اليسرى بعضادة الباب ، وهكذا أضحت قدمه ويده اليسريان في مأمن ، لكنه قال لنفسه: "تري كم يطول هذا الأمان؟ انه وقف على حكمة بوب" .

وكان توبن تعرف الى بيرس قبل يوم واحد ، وادرك أن لديه خبرة جيدة اكتسبها في مطارات نيوجيرسي العسكرية ، في الجزء الشمالي من الولاية ، ولكن أتعينه خبرة زميله على البقاء؟ وأخذت عضلاته المجهدة تؤلمه والريح تسوطه كما تسوط أوراق الخريف الأخيرة ، وقال: "ابق مكانك يا ولدا ربما لم تأت ساعة موتك بعد" .

شعور بالغبطة - ظل بيرس يقاوم رغبة تدفعه الى سحب زميله من الخارج ، وكان توبن ضخيم البنية ، يبلغ طوله ١٨٨ سنتيمتراً ووزنه ٩٠ كيلوغراماً ، مما جعل رفعه من موضعه ، حيث تعصف الريح الهوجاء ، أمراً مستحيلاً ، وكان بيرس ، فضلاً عن هذا ، يعرف أن الطائرة "يو - ٢١" لا يمكن أن تثبت أكثر من دقيقة واحدة من غير طيار .

عندئذ تحقق من أن الحل الوحيد المعقول هو انزال الطائرة في أسرع وقت ممكن ، ثم نظر ليري وجه توبن وجزءاً من جسده ، وهو معلق رأساً على

قائلاً: "٨٨٢: المطار يبعد نحو ستة كيلومترات جنوباً".

— حسناً، وما هي سرعة الريح؟
"مئة وخمسون درجة على ثمانى عقد".

وبعد تأكيد بيرس أنه يرى مدرج الهبوط بوضوح، قال له شالر: "وداعاً الآن، كن حريصاً على سلامة هبوطك".

سباق مع الحياة — عندما رن الهاتف في الحادية عشرة والدقيقة الخامسة والعشرين قبل الظهر في مطار سولبرغ — هنتردون، كانت سوزان ناغل، وهي من الثلاثة الذين يملكون المطار، جالسة في غرفة صغيرة تستخدم كمركز عمليات وغرفة انتظار في الوقت نفسه. وكان على الخط الآخر مسؤول من مركز مراقبة الطيران، أعلمها أن الطائرة ستهبط اضطرارياً في المطار وان هناك شخصاً مغلقاً بباب الطائرة المفتوح.

وكانت الطائرات تهبط عادة في ذلك المطار من غير علم سابق، لافتقاره الى شبكة اتصالات متطورة، بعد أن يلجأ الطيار الى كشف المدرج تحته، وصادف في تلك اللحظة أن عبرت طائرة صغيرة أمام النافذة، فتمنت السيدة ناغل ألا تعترض سبيل الطائرة المنكوبة.

أما في غرفة القيادة، فشاهد بوب بيرس على لوحة المراقبة أن طائرته تهبط بمعدل ٣٠٠ متر في الدقيقة، وكان كلما انقضت ثوان يدير رأسه للتأكد من أن توبن مازال حيث هو. ولم يكن في وسعه أن يعرف مقدار سيطرة توبن على الموقف وسلامة وصوله الى الأرض. كل ما كان ممكناً

المكان، ولكن أيستطيع الرجل المعلق بالباب الصمود مع انعطاف الطائرة؟ عندئذ تذكر بيرس مطاراً أقرب يقع غرباً، وقال لشالر: "سأهبط في مطار سولبرغ — هنتردون، هلا امنت سيارة اسعاف لانتظاري هناك؟"

المطار المقصود يقع وسط أرض خالية بالقرب من بلدة سومرفيل في نيوجيرسي، وهو يفتقر حتى الى برج مراقبة.

في تلك الاثناء شعر توبن بالطائرة تنعطف على مهل وتنحدر، وبات تمسكه بمكانه أعسر من قبل، ولم يفلح في تثبيت رجله اليمنى بالباب، وهكذا بقيت هي وجذعه الأسفل تحت رحمة الريح القوية، والأسوأ من هذا أن ذراعه اليمنى ما انفكت تسوط ظهره وكأنها منفصلة عن جسده.

وما لبث أن أحس شيئاً يملأ فمه ويكاد يسد حلقه، وبات يتوقع خروج أمعائه من فمه، وأخذ يبصق ويتقيأ حتى خيل إليه أن معدته انشقت.

وأرغم نفسه على تحويل أفكاره الى أعز ما لديه في الحياة، عائلته، وفكر في ولديه، وهما جيمني ذو السنوات السبع وكريس ذو السنوات الأربع: ترى كيف سيبدو لهم عيد الميلاد من غير أب؟ وزوجته كولين؟ لم يمكنه أن يتصور كيف ستمضي العيد في غيابه.

وتذكر توبن صباح ذلك اليوم، انه من الاوقات النادرة في حياته الزوجية التي يغادر البيت مكتفياً بتحية عابرة لزوجته وابنيه، وقال لنفسه: "أما كان يمكن أن اودعهم كما ينبغي؟"

في مركز المراقبة كان شالر أعد كل ما يلزم لهبوط بيرس، وخاطبه

ابتسامة الحياة - من نافذتها، شاهدت سوزان ناغل الشخص المعلق بالسلم. وهرعت لمد يد العون اليه فيما سبقها بيرس الى السلم. وأمسكت هي بيد توبن الشبيهة بالمطاط بينما أرخى بيرس قيوده، وأنزلاه معاً الى الأرض وهو يرتجف ويئن من الألم في ذراعه. وراحت سوزان تقوي معنوياته، فhez أصابعه التي ظنها يابسة، ثم ابتسم بملء قلبه وقال: "مرحباً بالسيدة الحسنة".

وفي الثانية والنصف عصراً رن جرس الهاتف في منزل توبن. وقد اتصلت إحدى ممرضات مستشفى سومرفيل بزوجته لتزف اليها بشري نجاته. ولم تتعد أصابعه كسراً في الذراع وكدمة حول العين وجروحاً طفيفة في الرأس والوجه، خلفتها الحصى، ورضوضاً في صدره من دعامة السلم. وهو لم يفقد حيويته قط.

واليوم تبدو حياة جيم توبن، للناظر اليه من الخارج، كسابق عهدها. فما أن برئت ذراعه حتى عاد الى الطيران. لكن الواقع ان توبن، في الداخل، أصبح انساناً آخر، فقد اشتد حبه للحياة. وهو يقول:

"عندما شاء الله تعالى أن أبقى، كانت هناك حكمة في بقائي. واليوم أظن أنني عرفت هذه الحكمة، وهي تقدير الحياة. ثمة امور صغيرة كنت أخذها كأشياء مفروغ منها، لكني لم أعد أفعل ذلك. ولكم هو رائع أن أفيق من نومي صباحاً لأرى ولدي يلعبان. "اني لم أختبر هذا من قبل... انها بهجة لا يوازيها شيء حقاً".

■ سامويل شراينر الابن

لديه هو الهبوط برفق وتؤدة. وكانت للطائرة عجلتان رئيسيتان تحت جناحيها، أحدهما في مقدمها والاخرى تحت الباب الذي يتدلى منه توبن.

وفجأة برز له مدرج الهبوط. فقال لنفسه: "ضع الطائرة في الاتجاه الصحيح الآن، وبعد ذلك اهبط بها. إن هذا ممكن. هيا!" وللحال ظهرت الطائرة الاخرى، فقال بيرس: "دعه يهبط، ثم اتبعه". قال هذا لنفسه وهو لا يريد أن يسابق أي طائرة اخرى الى الهبوط. فسباقه كان مع الحياة ضد الموت، والحرص والحذر وحدهما يكفلان له كسب الرهان.

وما أن أنزل جنحيات الطائرة حتى أحدث الهواء الذي أطلقته دويًا هائلاً صم اذني جيم، فيما حمله بخار الوقود على التقيؤ وهو يغالب الاستسلام. ونظر بعينين نصف مغمضتين الى المدرج وهو يقول: "يا الهي! ان رأسي سيصطدم أولاً".

وسخر توبن ما تبقى من قوة لديه لرفع جسده، لكنه لم يستطع. ثم نصب رأسه ما أمكنه. وبعد هنيئة ضربت العجلات الأرض وأسرعت الطائرة على المدرج فيما كان رأس توبن يثب فوقه من غير أن يمسه... انه ما زال حياً!

وراحت العجلات الهادرة تقذف الحصى الى وجهه، وضربت حصاة احدى عينيه، لكنه ظل يقاوم.

أخيراً توقفت الطائرة. وظن جيم توبن أنه سينقلب فوراً الى الأرض. غير أنه بقي مسمراً في مكانه، لا يقوى على نزع يده عن السلك الذي حماه طوال تلك الرحلة الملحمية.

بائعة البيض

كلمة جميلة أو حركة

تدريج مقوية

تدريج بالمعاصرة حياة من نحب

وعالمنا ما نتجاهل هذه الحقيقة

فإن ندرت تقصيرنا

الا بعد فوات الأوان

طوال تسع سنوات كانا يوزعان البيض الطازج كل يوم جمعة من دون ان ينقطعا عن مهمتهما هذه اسبوعاً واحداً، سواء أكنت في البيت لأتسلم البيض وادفع ثمنه ام لم اكن.

كان يوقف شاحنته في الشارع وينصرف وزوجته الى توزيع البيض، فيتولى هو جانباً من الشارع وزوجته الجانب الآخر، وقد عرفته ودوداً هادئاً، فيما كانت زوجته اكثر انفتاحاً وثرثرة في علاقاتها مع زبائنها، فاذا حدث ان استوقفتني وانا في زخم اعمال المنزل، قضيت معها دقيقة او اكثر نتجاذب اطراف الحديث، وكثيراً ما كنت اجد نفسي استرق النظر الى الشاحنة، على امل

ان يكون بائع البيض الذي كان ينهي عمله قبلها دائماً، عيل صبره وأطلق بوقه.

وتجرات يوماً وقلت لها: "من الافضل الا آخذ من وقتك اكثر من ذلك، فقد يستشيط زوجك غضباً لتأخرك".

"كلا، كلا"، اجابتنى بثقة، "انه يدرك تماماً مقدار التسلية التي استقيها من زيارتي لزبائني، فكما تعرفين، انا لا اجد من اتحدث اليه في المزرعة".

وابتسمت وانا اغلق الباب وراءها. ربما، في يوم ما، يكون لي مع بائعة البيض حديث مستفيض.

وذات يوم صيف كان بائع البيض يلبي طلبات حينا، فلمحت ضمادة حول عنقه. فسألته: "ارجو الا يكون في الامر مدعاة الى القلق".

فاجابني وهو يسلمني دزينة من البيض: "كلا، لقد استأصل لي الطبيب دملاً، لكن الجرح يزعجني في هذا الحر الخانق، واعتقد ان ورماً يظهر في الجهة الاخرى".

وبعد انقضاء اسابيع بدا لي ان بائعة البيض، حين قرعت بابي، كانت تعاني قلقاً ظهرت ملامحه على وجهها وحاولت عبثاً أن تخفيه. لم تحدثني كماداتها عن الطقس الجميل والموسم الجيد، وعلى غير عادة تجاهلت تأخري في اعداد العشاء وسألته: "كيف حال زوجك؟".

فتنهدت قائلة: "لست ادري، تباً لهذه الدمامل التي لا تفتأ تظهر في انحاء جسمه، خصوصاً تحت الابطين، ولقد رأى الطبيب ضرورة لادخاله المستشفى كي يخضع لعلاج معين".

اريد فقط ان اعبر لك عن مدى اسفي
سأصلي من أجلكم جميعاً".

وترقرق الدمع في عينيها،
فاستدرت وركضت نحو المنزل وقد
فاضت عيناها ايضاً بالدموع السخينة،
وبقيت طوال الليل ساهمة افكر في
عائلة بائع البيض: في الشعور القاتل
بالوحدة الذي تعانيه الزوجة وفي
عذاب الشاب وهو يردد خبر وفاة
والده على مسمع كل زبون.

وجلست الى الطاولة واخذت ورقة
وقلماً علني استطيع، بالكلمة، ان
اعبر لبائعة البيض عن مدى تقديري
لها واعتزازي بصداقتها. وبدأت:
"عزيزتي... عزيزتي من؟"

رباه! انا لا اعرف حتى اسمها!
وألقيت الورقة جانباً وجلست
ساهمة في مقعدي. أقسمت ان أجد
طريقة لمعرفة اسم بائعة البيض
وعنوانها. وسأكتب لها واتصل بها
بين الحين والآخر. ولكن، حتى ذلك
الوقت...

ادرت قرص الهاتف واتصلت بسيدة
مسنة كانت على لائحة الاسماء التي
اتصل بها في ما يتعلق بجمعيتنا
الخيرية.

وما ان أجابت حتى قلت: "نانسي،
أنا هـلن، لقد اقتصرت مكالماتي لك
في السابق على بحث قضايا الجمعية.
أخبريني الآن القليل عنك شخصياً".

وكانت هذه محاولة لبدء نهج جديد
في علاقتي بالناس.

■ هـلن موتس

وحاولت ان اروح عنها واخفف من
مخاوفها، فضحكت قائلة: "ارجو الا
تبروقه" الاجازة فيطيلها من غير داع
ويتركنا بلا بيض".

- لا تقلقي، فلن يضطر الى المبيت
هناك، وقد طلبنا من الطبيب الا
يخضعه للعلاج ايام الجمعة حتى
نتمكن من تسليم البيض الى زبائننا.
واشرق وجهها كأنما مجرد التحدث
عن مشكلتها أزاح عن كاهلها بعض
العبء.

وبما ان بائعة البيض لم تعد الى
هذا الحديث ثانية، فقد تكهنت بان
علاج زوجها كان ناجحاً وان امورها
تجري طبيعياً. لكن تقديراتي كانت
خاطئة. فبعد اسابيع توقف توزيع
البيض على نحو مفاجيء، وبدأ
جيراني يتساءلون: "تري ما الذي
حدث لبائع البيض؟"

وبعد شهر، في يوم جمعة تحديداً،
قرع بابي شاب يافع خاطبني بكآبة:
"مساء الخير يا سيدتي، انا ابن بائع
البيض، ولقد جئت اعلمك بان والدي
توفي ولن نتمكن من توزيع البيض
بعد اليوم".

واختنق صوتي وانا اقول: "يا
إلهي! كم انا أسفة، ووالدتك؟"

- انها في الشاحنة يا سيدتي،
فهي ليست على ما يرام.

اسرعت نحوها ومددت يدي من
نافذة الشاحنة وعانقتها. وهمست
بصوتي المرتعش: "لا تقولي شيئاً".

مرآب الزهور

وُضعت الملاحظة الآتية على واجهة محلّ للزهور يقابل مرآب سيارات: "أجل،
لدينا قطع نقدية صغيرة لوضعها في أجهزة التوقيت التابعة للمرآب، لكننا نبيع
الزهر أيضاً!"

ك.ش.

اغناسيو باراكير الطبيب المعجزة



عبقرية هذا الطبيب الانساني اعادت
نعمة البصر الى الوف العيون المظلمة

ساهمت أساليبه الجراحية الثورية الى
حد بعيد في تحويل جراحة إزالة
السد (اعتام عدسة العين) من
مجازفة عسيرة الى عملية بسيطة .

وبعد شهر من لقائنا القصير وافق
الأستاذ باراكير على قبولي مراقباً بلا
أجر في معهد باراكير، وهو المركز
الملحق بالمستشفى . وقال لي بعطف:
"كل شيء هنا في تصرفك" .

ووجدت في وسعي الافادة من
مكتبة هي من أغنى مكتبات العالم
بما كتب عن طب العيون، كذلك من
المختبر والمحاضرات الكثيرة التي
يلقيها خبراء عالميون في ذلك
الحقل . كما كان في امكاني حضور
الجراحات يومياً .

وخلال السنوات الخمس عشرة
اللاحقة، رقيت من مراقب الى طبيب
مناوب، ثم أصبحت أقرب معاوني
"الدون اغناسيو" وصديقه الشخصي .
وهكذا صرفت الجانب الاكبر من

كل ما فيه يعكس عبقريته: عيناه
العسليتان الواسعتان اللتان تشعان
دفئاً وصداقة والنافذتان بما تحملان
من تساؤل، ملامحه الدقيقة الوسيمة،
شعره الكستنائي الطويل وحديثه
السريع المقتضب الذي يشي بنفاد
صبره إزاء الثثرة والاطناب .

التقيت الاستاذ اغناسيو باراكير
للمرة الاولى في سبتمبر (أيلول)
١٩٤٩ . كان يقف على شرفة عيادته
في برشلونة عاصمة البرتغال، يستقبل
الزائرين الذين جاؤوا لحضور مؤتمر
اطباء العيون . وكان عمره آنذاك ٦٥
سنة، وكنت انا تخرجت حديثاً في
كلية الطب وأتوق الى أن أصبح
اختصاصياً بالعيون . فبدا لي صورة
مجسمة لأستاذ الأساتذة .

أما الجمهور فكان يرى فيه رجل
المعجزات الذي أعاد نعمة البصر الى
عشرات الالوف . وهو كان في نظر
الخبراء رائداً في مجال طب العيون،

المتبع الذي ما زال تلاميذه يعتمدونه.

وعندما بدأت أجري جراحات في إشرافه قال لي: "اعمل كأنك تؤدي عرضاً، وتدريب على كل حركة، فذلك كفيل بإظهار أفضل ما لديك من قدرات". والمريض في النهاية هو المستفيد الأكبر، وكانت تلك نصيحة صائبة: فهناك، مثلاً، طريقة معينة لأمساك الموضع في جراحة السد لا تبدو أنيقة للناظرين فحسب بل تتيح كذلك أحداث جرح نظيف وأنيق.

ولم يكن في المستشفى شخص يعمل أكثر من الدون اغناسيو، فهو مستعد أبداً لأي نداء في أي ساعة من النهار أو الليل، وكان ينزل من مسكنه في الطابق الثالث في ساعة متقدمة ليتجول في الممرات ويتحدث إلى العاملين في النوبة الليلية ليظمن إلى أن المرضى يتمتعون بنوم غير مضطرب.

وكان مشغولاً بهوايتين، إلى جانب عمله، هما الحيوانات والسيارات السريعة، وفي طفولته ربي الكلاب والارانب والثعالب، ثم أصبح بعد ذلك يفضل الانواع السنادرة الغريبة مثل الفهود والسلاحف والاسود الامريكية وقردة الشمبانزي والطيور الاستوائية الزاهية الالوان، أما زوجته المرحلة "دونا بيتا" التي أنجبت ابنين وخمس بنات، فتصف بحرارة حياتها المنزلية: "انها تشبه الحياة في فلك نوح".

وكان الدون اغناسيو يتمتع بسليقة ميكانيكية، فيروح عن نفسه بتجديد محرك سيارته، وكان يقودها بسرعة تبلغ ١٦٠ كيلومتراً في الساعة، وتعذر

العقدين الثالث والرابع من عمري أنصت إليه وأتعلم منه.

قال لي في بداية عملي معه: "عامل كل مريض كما تحب أن تعامل انت لو كنت مكانه". وكان يضرب المثل الكامل لذلك، فلم يحدث أبداً أن رأيته غاضباً أو منحرف المزاج، وكان أقصى تأنيب يصدر عنه بريقاً في عينيه القاتمتين يصحبه السؤال التقليدي: "هل تعتقد حقاً أنك أحسنت عملاً؟". وكان ذلك بالنسبة إلى أي طبيب مساعد اسوأ من الجلد بالسياط.

فلك نوح - كان باراكير يمتلك موهبة نادرة لرفع معنويات المرضى اليائسين، أذكر سيدة جاءتته مرتاعة لأصابتها بورم خبيث في عينها، فأمسك الدون اغناسيو يدها برقة وأوضح لها أنها تصرفت بحكمة إذ استشارت طبيباً للعيون لدى ملاحظتها أول أعراض المرض، لأن الورم اكتشف في مرحلة باكراً مما يبشر بنتيجة طيبة للعلاج، وقال: "ما أن نستأصل تلك العين حتى تتحرري من المرض تماماً وتتمتع بالحياة والعافية". وقد رأيت مخاوف السيدة تتلاشى وهو يحدثها، وغادرت الغرفة باسمة.

وكانت مشاهدة جراحاته أمراً مثيراً فقد كانت أصابعه الرشيقة تتحرك بسرعة وثقة، علماً أن انحراف الموضع بمقدار مليمتر واحد في جراحة العين قد يعني كارثة محققة، وكانت طريقته أن يجلس خلف رأس المريض المتمدد على ظهره ويعمل بيده اليمنى أو اليسرى حسبما تقتضي الجراحة، فهو درب نفسه على العمل بكلتا يديه بكفاية تامة ففدا ذلك هو الأسلوب

واشتهر باسم "المصاص" ، وقد استخدمه الدون اغناسيو بنجاح باهر في اجراء أكثر من ٣٠ ألف جراحة، وهو رقم لعله يفوق ما حققه أي جراح آخر في التاريخ .

وأخذ الدون اغناسيو يتنقل بلا كلل في أنجاء أوروبا عارضاً جهازه، وفي مؤتمر دولي لطب العيون عقد في باريس خاطب الاعضاء بالآتي: "أيها السادة، ان الكماشة (الكلابة) الجراحية أشبه بمخالب القط، والمصاص الذي ابتكرته يشبه شفتي امرأة حسناء . فأني هذين تفضلان أن يلامس خدودكم؟"

وآثار اختراعه الاهتمام عام ١٩٢٠ عندما استخدمه لاعادة البصر الى "اجمل عينين في العالم" وهما عينا اوجينيا دي مونتيخو أرملة امبراطور فرنسا السابق نابوليون الثالث، وكانت من اصل اسباني وقد بلغت من العمر ٩٤ سنة . وبعد اجراء الجراحة في قصر "ليريا" الذي تملكه أسرة ألبا، قالت الامبراطورة السابقة مازحة: "لقد ابصرت النور في أسبانيا مرتين بفضلك يا دكتور" .

وتابع الدون اغناسيو جهوده فصمم عشرات الادوات الجراحية التي عم استخدامها العالم . واقتنى الوف الناس - ومنهم الدون اغناسيو نفسه - نظارات باراكير المقوسة كزجاج السيارة الامامي التي تتيح رؤية شاملة . وحرصاً منه على أن يشهد طلابه الجراحات عن كثب، فانه اخترع جهاز "أوفتالمو كيروسكوبيو"، وهو مرآة تتدلى فوق رأس الجراح لتعكس صورة ما يفعله مكبرة ١٨ مرة بواسطة سلسلة من

اقناعه بتخفيض سرعتها، حتى الحادث الذي وقع له عام ١٩٢٦ وخرج منه بساق محطمة . وقرر الاطباء أنئذ بتر ساقه تحت الركبة، لكنه رفض قرارهم بعناد . وعندما لم يجد في السوق دعامة طبية مناسبة صمم واحدة بنفسه، فصنع قالباً من الجص لساقه وثبت عليه الدعامة المعدنية المطلوبة، فأدت هذه الدعامة الثقيلة مهمتها على الوجه الاكمل .

عبرة من دودة - ولد اغناسيو باراكير اي باراكير في برشلونة عام ١٨٨٤ . وتدرّب باكراً على جراحة العيون بحيث انه في السنة الثانية عشرة بدأ يجري جراحات في عيون الارانب والخنازير في اشراف أبيه خوسيه أنطونيو الذي كان أول أستاذ لطب العيون في جامعة برشلونة عام ١٩٠٢ . وفي السن الثالثة عشرة أزال اغناسيو سداً من عين بشرية بأذن من المريض . فقد كان الاستاذ خوسيه انطونيو سيستأصل عينه القالفة .

وفي العام ١٩٠٨ تخرج الدون اغناسيو باعلى مراتب الشرف في كلية الطب في جامعة برشلونة . وقد استحوذت ازالة السد على اهتمامه منذ بداية حياته المهنية .

وذات يوم من العام ١٩١٦، بينما كان اغناسيو يحدق الى حوض أسماك صغير في بيته، رأى دودة ترفع حصاة من قاع الحوض بطريقة المص (الشفط) . فدفعه ذلك الى التفكير: ماذا يمنع استخدام المص لاستخراج السد من العين؟ وظل طوال الاشهر التالية يضع رسوماً تخطيطية لمضخة مصغرة، حتى جاء يوم نجح هذا الجهاز محدثاً ثورة في جراحة السد

العدسات تنتهي بها الى شاشة عرض في قاعة المحاضرات .

اربعة اجيال - كان الدون اغناسيو يرعى ٦٠٠٠ مريض شهرياً في عيادتين، لكنه لم يكن راضياً عن ذلك . فقد كانت العيادتان مزدحمتين من غير اي يكون هناك مجال للتوسع . فراح يجلس ليلاً ، بعد عمل ١٤ ساعة ، ويضع رسوماً تخطيطية للمؤسسة التي يحلم بها . وكان يقول : "ما من مهندس يمكنه أن ينقل أفكاره على الورق" . فهو ابتكر الابواب الخفيفة الوزن التي تغلق بهدوء دونما حاجة الى زقافات ، والجهاز الذي يقفل العجلات ليحول محفة المريض سريراً للعمليات . وتم افتتاح مستشفى باراكير لطب العيون في شهر سبتمبر (أيلول) ١٩٤٠ . وفي العام ١٩٤٧ افتتح معهد باراكير في مبنى من خمس طبقات شيد في جوار المستشفى . وفي العام ١٩٧٣ أضيفت طبقات جديدة لتضاعف السعة الأصلية للمستشفى الى ١٥٠ سريراً ، نصفها مخصص للعلاج المجاني . وتم توحيد المستشفى والمعهد تحت اسم واحد : "مركز باراكير لطب العيون" .

ويتردد على المركز أكثر من ٢٠ ألف مريض سنوياً ، ثلثهم من الاجانب . وتجرى فيه نحو ٢٠ جراحة كل صباح .

ويكمن سر هذا النجاح في ايمان الدون اغناسيو بجدوى العمل الجماعي . وعندما يصل المريض الى عيادة الاختصاصي بعد يوم ونصف يوم من دخوله المركز ، يكون مصحوباً بملف شامل عن حاله . فاذا كان

المطلوب زرع قرنية (والمركز يجري ٣٥٠ جراحة من هذا النوع سنوياً) فالمركز على استعداد تام لذلك : فلديه بنك للعيون كان أول مؤسسة من هذا النوع في القارة الاوروبية لدى افتتاحه عام ١٩٦٢ ، وقد بلغ عدد الذين اوصوا بوهب اعينهم للمركز ٧٢ ألفاً عام ١٩٧٨ ، يضاف اليهم كل يوم متبرعون جدد .

وهناك أكثر من ٥٠٠ طبيب تلقوا تدريبهم التخصصي بطب العيون في هذا المركز ، بينهم كثير من الاجانب اضافة الى ابني الدون اغناسيو . وقد مضى أحد هذين الابنين ، وهو خوسيه اغناسيو ، فأنشأ "معهد باراكير في الامريكتين" الذي يرئسه حالياً في مدينة بوغوتا عاصمة كولومبيا . أما الابن الثاني خواكين فهو المدير التنفيذي لمعهد برشلونة وكبير الجراحين في العيادة .

ولم يمتد العمر بالدون اغناسيو لكي يشهد الجيل الرابع من آل باراكير - حفيديه وحفيدتيه - وهو يتابع الخطى على طريق طب العيون . ذلك أنه في العام ١٩٦٤ اصيب بمرض خطير في الكبد ، ثم توفي في ١٣ مايو (أيار) ١٩٦٥ عن ٨١ سنة .

في عصر يوم وفاته نفذ ابنه وصيته ، فزرعا قرنيته في عيني ضريرين . وبذلك فان اغناسيو باراكير - حتى بعد وفاته - واصل مهمته التي كرس حياته من أجلها ، وهي اصفاء نعمة البصر على العيون المحرومة .

■ الفريدو مونيوس

مدير قسم الشبكية في مركز باراكير لطب العيون وأحد اكبر جراحي العيون في العالم .

لوحات يابانية بالرز وخشب الكرز

تلك الرسوم الرائعة المطبوعة بالخشب ابدعها
فنانون مغمورون في اليابان حولوا ظلمة الاستبداد
في بلادهم آنذاك صفحات مضيئة في تاريخ الفن العالمي

في اوائل القرن التاسع عشر كان
مستوردو الخزف الشرقي في اوروبا
يتلقون القدور والاطباق ملفوفة في
اوراق مزينة بصور مطبوعة، فكانوا
يبتسمون لهذه الرسوم "الهمجية"
ويرمونها غير مباليين، واستمرت
الحال هكذا الى ان لاقت الرسوم
اليابانية المطبوعة اقبالا باهراً في
المعرض الفني الدولي في لندن عام
١٨٦٢ وفي معارض لاحقة في باريس
ونيو يورك. فأفاق متذوقو الفن في
الغرب على قيمتها، وبدأ لهم ذلك
اسلوباً مستحدثاً في رؤياه، رائعاً في
براعته، يستحضر صور الحياة العادية
ببضعة خطوط عفوية ومساحات من
الالوان. ولا شك في ان فنانين عظاماً
انتجوا هذه اللوحات.

هكذا بدأ عشق الغرب للفن الياباني
في الطباعة بالخشب، واليوم تباع
الواحدة من بعض هذه اللوحات بنحو
٧٦ الف دولار. وفي العقد الماضي
ارتفعت قيمة اللوحة النادرة السليمة



The Metropolitan Museum of Art, Fletcher Fund, 1929.

فتاة تحمل قنديلا على شرفة (هارونوبو).



الممثل ماتسوموتو يونسابورو في دور امرأة (شراكو) .

وهو حي الملاهي في المدينة .
وازدهرت بيوت "الفيشا" والمطاعم
التي قدمت الى روادها مرحاً عابراً
عوض جو الخيبة المقيت . واستمد فن
الطباعة اسمه من عالم اللهو هذا -
عالم القمر وبراعم الكرز والغناء
والحسناوات . لذا دعي "اوكيوي" اي
"صور العالم الطافي" .

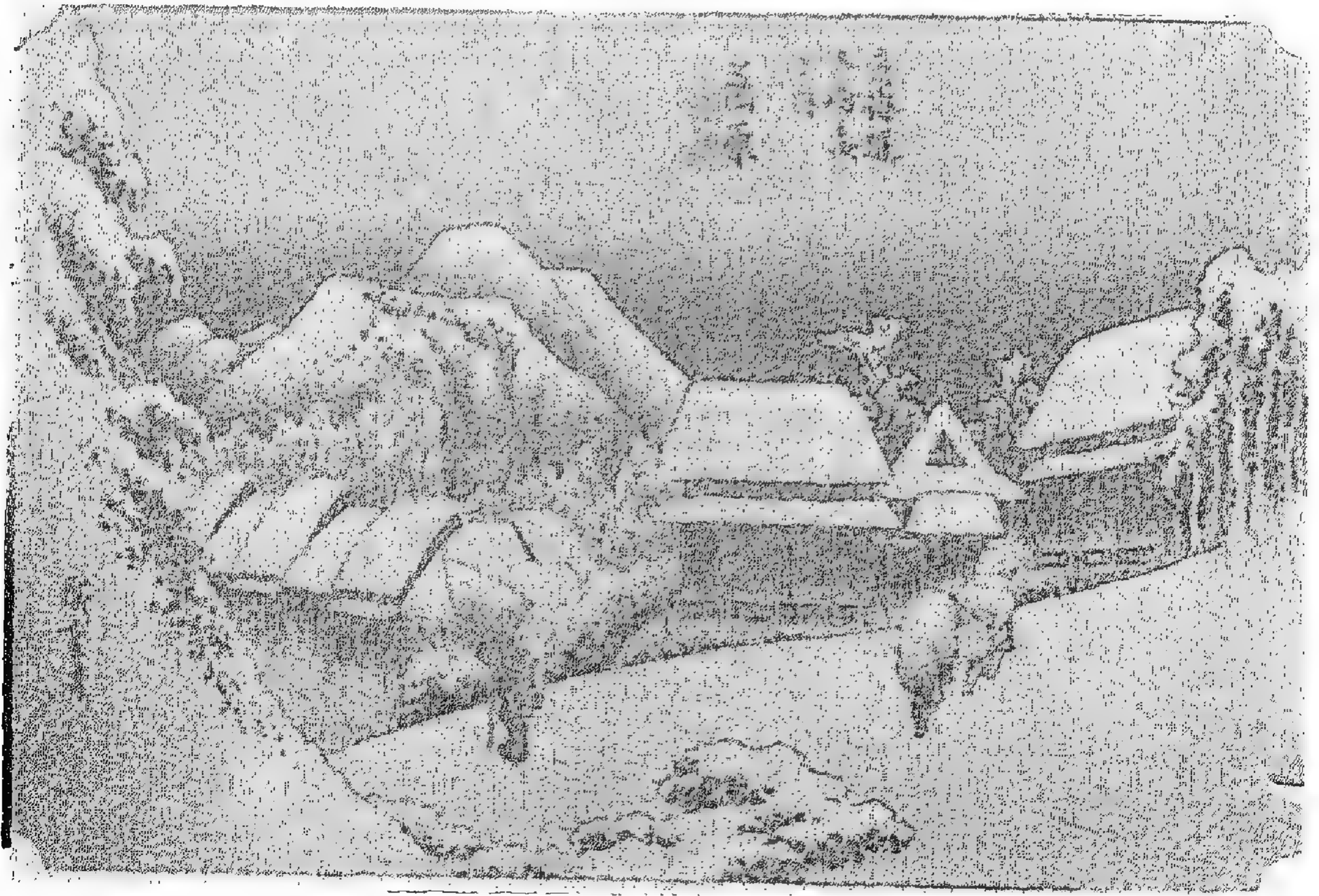
هذا الفن ابدعه سكان طوكيو
حصراً ، وهم رجال عشقوا مدينتهم
وشعبها الخام ، وعليه يطفئ جو من
العبث والغرور ، وتحملنا هذه اللوحات
الى عالم ساحر بما تصوره من واقع
المدينة ومشاهد طبيعية حاملة وعشاق
عابثين ورحلات مريحة في السفن
وممثلين مسرحيين ونساء حسناوات .

اثني عشر ضعفاً ، وما زال سعرها في
ارتفاع مطرد . واذا اسعفك الحظ
فيمكنك الحصول على نسخة اصلية
للوحة اقل ندرة واتقاناً بنحو ٢٥
دولاراً .

عالم اللهو - ازدهرت الطباعة
بالألوان في اليابان لفترة وجيزة بين
١٧٤٠ و ١٨٦٠ ، وخلالها عزلت البلاد عن
العالم الخارجي ومنع دخول الاجانب ،
كذلك حظر على المواطنين السفر الى
الخارج تحت طائلة الاعدام . وقيدت
الحريات الى حد أن مجرد انتقاد
الحكم العسكري كان يؤدي الى
اعتقال صاحبه .

في ذلك الجو لجأ سكان طوكيو الى
الترفيه عن النفس في "يوشيوارا"

Hiroshige print, courtesy of the Art Institute of Chicago, Clarence Buckingham collection



ثلج المساء في كامبارا (هيروشيغي) .

الشعب، رجال مجهولون لم تدون سيرهم. نكاد لا نعرف شيئاً عما شاركوا. صاحب اللوحات الشهيرة لممثلين مسرحيين ذوي ايماءات معبرة. اما مورونوبو فكان ابن مطرز ورث مهنة ابيه وهو حدث قبل ان يصبح كاهناً. هيروشيغي كان ابن اطفائي، وكونيوشي كان ابن دابغ حرير تاجر بالحرير المستعملة ليققات. وهو كوساي ابن صانع مرايا عمل بائع حلوى وفلفل على ضفة النهر في طوكيو. واما كيوناغا فنشاً في سوق السمك قبل ان يبلغ مرتبة رفيعة من الثقافة. كان اختصاصه رسم الحسناوات في طوكيو. واذ نقل صورهن على الورق، تحولت نساء اليابان القصيرات غيداً ممشوقات القامة. وهكذا غدا عالم "اوكيوي" مثالا سامياً للجمال النسائي.

بلغ عالم "اوكيوي" ذروة مجده مع اوتامارو (١٧٥٣ - ١٨٠٦) الذي يعتبره هواة كثيرون المع نجوم هذا الفن. في نتاجه نبل يذكرنا بجلال رفايل وليوناردو دافينشي. واكثر نماذجه سحراً وجدها بين فتيات الغيشا في يوشيوارا، وكن آنذاك سيدات اللهو وملكات بالموسيقى والادب والرقص. وهذا جعل النقاد في الغرب يعتقدون ان اوتامارو رجل لهو انغمس في الملذات. بيد ان هذا الفنان كان مخلصاً لحياته العائلية، وفي الوقت نفسه يعرف اين يجد نماذج جيدة لصنعتة، واليوم بلغت شهرته حداً بعيداً حتى يصعب على الهواة متابعة الارتفاع المطرد لاسعار لوحاته. فان نسخة من لوحة له تمثل اوهيسا، وهي نادلة في صالة شاي،

المطبوعة الخشبية هي من انتاج ثلاثة ازواج من العيون ومن الايدي. فالفنان المصمم يضع مخططاً بالفرشاة والحبر على ورقة رقيقة، مستلهماً عروس شعره. ثم يأتي نحات الخشب فيأخذ الرسم الى محترفه وينقله على نحو معكوس الى قطعة منسأة من خشب الكرز. ثم ينحت الخشب بسكين حادة حول خطوط الرسم التي تبقى نائمة. ولمحترف الطباعة القول الفصل. فهو يغمس قطعة الخشب في الحبر ثم يمد فوقها ورقة رطبة مصنوعة يدوياً ويضغطها بمختمة فيحصل على صورة مطبوعة لرسم الفنان.

وتستخدم قطعة خشب مستقلة لكل لون في اللوحة. ولكي تظهر الصورة واضحة ينبغي تنسيق هذه القطع وترتيبها لتفادي تشابك الالوان. وقد عرفت اللوحات المطبوعة بلون واحد في اليابان منذ العام ٨٠٠، اما الطباعة بالوان عدة فاستغرق اتقانها مئات السنين.

اتقن فن الطباعة بالالوان عام ١٧٦٤. واستخدمت قطع خشب عدة، تجاوزت العشر احياناً، لانتاج لوحة واحدة.

يمدد الصباغ بالفرشاة على قطعة الخشب لكل نسخة. وهذا الصباغ هو تلوين هائي ممزوج بمعجون الرز. ولما كانت قطع الخشب تبلى لكثرة الاستعمال، فالنسخ للصورة الواحدة معدودة. وقد وصل الينا عدد ضئيل من نماذج نادرة معظمها بال.

مثال للجمال - من هم الفنانون الذين انتزعوا انتاجاً دقيقاً كهذا من الخشب المحفور البسيط؟ انهم افراد من عامة

الفن ما زال يمارس وفقاً لاسلوبه القديم - الا انها تقصر عن بلوغ بهائها السابق، فالابداع فيها توارى والوانها اضحت صارخة كما تضاعلت جودتها المميزة.

واليوم نجد مجموعتين كبيرتين للوحات المطبوعة في متحف الفن في بوسطن (يحتوي على المجموعة الكبرى، ٦٣ الف لوحة) وفي المتحف الوطني للفن في طوكيو، وحركة مبيع لوحات "اوكيوي" ناشطة اليوم، واشهر دارين لتبادلها وبيعها هما في مدينتي لندن ونيويورك، وفي السنوات الاخيرة اقبل اليابانيون بكثافة على شرائها في اسواق الغرب، وقال لي صديق ياباني باستياء: "في الماضي انهم كنا في تصديرها الى الغرب، غير فاطنين الى اننا بذلك نستنزف جزءاً مهماً من تراثنا الثقافي".

"صور العالم الطافي" قطعت شوطاً كبيراً منذ ما استخدمت كورق تلف به القدور واطباق الخزف المصدرة الى الخارج، ورواجها يزداد في العالم بعد كل معرض او مزاد علني، ولا شك في ان بعدها الانساني وبهاءها الفني يجعلان منها كنزاً عالمياً لا بد من اكتشافه وتقديره في الشرق والغرب على السواء.

■ ارنت هاوسر

بيعت بالمزاد العلني في نيويورك عام ١٩٧٢ بـ ٣٧ الف دولار، ثم طرحت اللوحة نفسها في المزاد في يونيو (حزيران) ١٩٧٥ فبيعت بـ ٧٠ الف دولار. اجواء رقيقة - آخر مصممين للرسوم المطبوعة كانا هوكوساي وهيروشيغي، وهما ابدعا عالمياً جديداً عذباً من المشاهد الطبيعية. توفي هوكوساي عام ١٨٤٩ عن ٨٩ سنة، وكان ما زال يعدل بنشاط، وهو خلف لنا افضل صور مطبوعة وصلت الينا وبينها مشاهد رائعة لجبل فوجي.

ولئن حاز هيروشيغي (١٧٩٧ - ١٨٥٨) شعبية اكبر، فلان لوحاته عبرت عن اجواء بهية فلم يرسم احداً من قبل ضوء القمر او الغسق او مطر ايام الصيف الدافئة كما فعل هذا الفنان. نسيم البحر في لوحاته يلسعك، تتنشق عطر براعمه المزهرة، والثلج الذي رسمه ينهال ويذوب او يتراكم في طبقات خفيفة على سطوح المعابد وفوق اشجار الصنوبر. هناك اليوم نحو ١٠٠ الف نسخة للوحات هيروشيغي تراوح اسعارها بين ٥٠ دولاراً و ١٥٠ الف دولار.

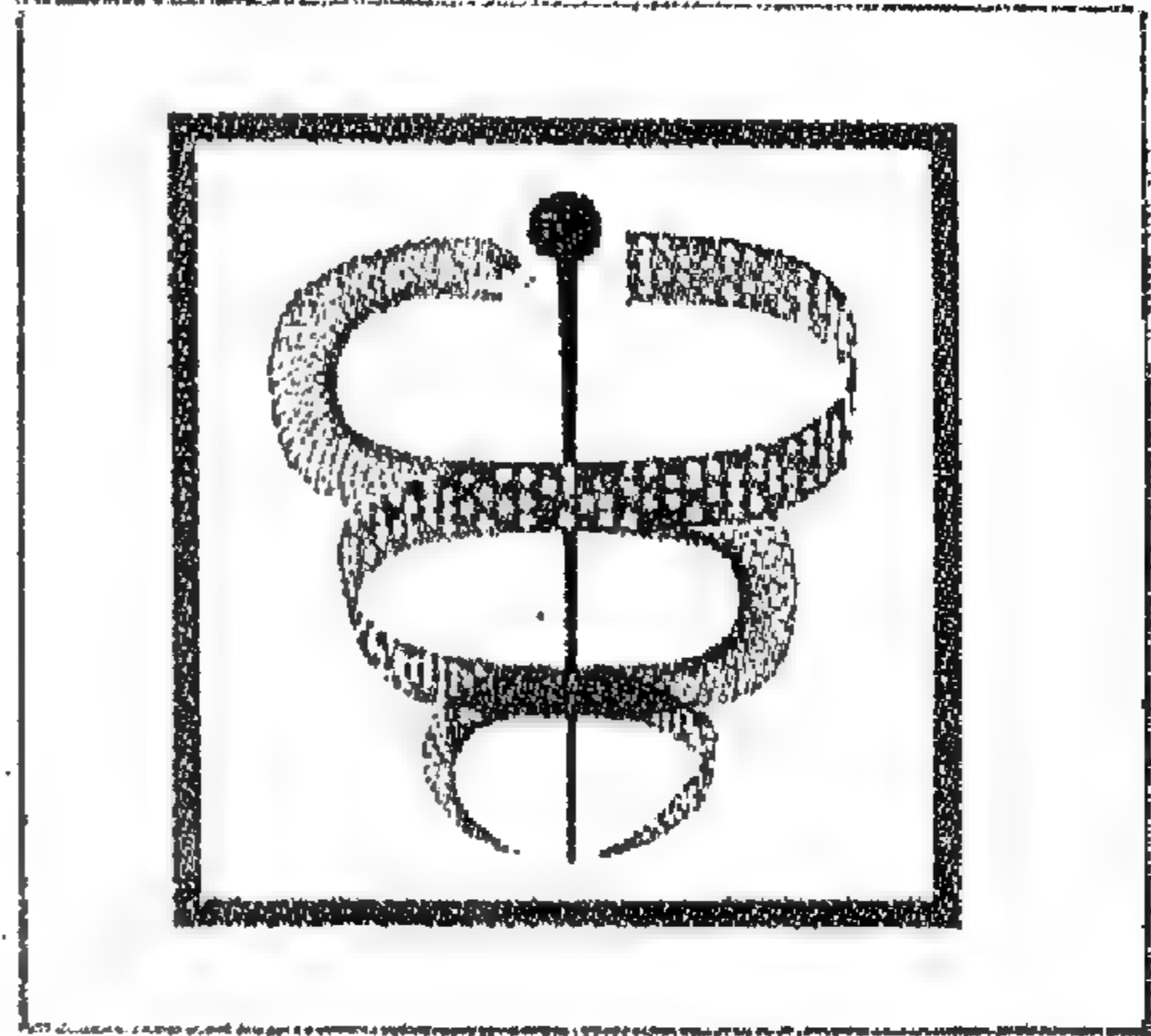
وانتهى العصر الذهبي لعالم "اوكيوي" قبيل انفتاح اليابان على العالم في اواسط القرن التاسع عشر، وعلى رغم استمرار انتاج اللوحات الملونة المطبوعة - وهذا



الحياة فن

الفن الذي يحتاج اليه المرء للحياة العامة هو أن يعرف أين يجب الوقوف ويذهب أبعد من ذلك قليلاً.

أصداء من عالم الطب



٣ - أن يبعد الجراحون أيديهم عن الجرح . فكل جراحة تجري للأصبع تمنع النمو الجديد .

ويقول الدكتور مايكل بلايكر، وهو جراح أطفال من نيويورك، أن الشرط الأخير أصعب الشروط الثلاثة . وقد تبع بلايكر نصيحة الدكتورة ايلينغفورث، وانتظر نمو رؤوس الأصابع لدى أربعة أطفال بين الأولى والتاسعة . وهو يقول: "إننا نوقف النزف بواسطة الضغط، ونغطي رأس الأصبع بدواء مطهر وشاش ونبقيه في وضعه الطبيعي . وفي اليوم التالي يزول الألم، ويسمح للطفل بأن يغسل يديه ويستعمل الأصبع المبتورة . وعلى الأهل أن يغيروا الشاش كل اسبوع" . وتبدأ الأصبع نموها الجديد مباشرة، مع نتائج ملحوظة في ثلاثة أسابيع .

م. ر.، نشرة "العلم - ٨٠"

سرطان الخصيتين

قبل سنوات كان سرطان الخصيتين من أشد أنواع السرطان فتكاً . لكنه اليوم بات من أكثرها قابلية للشفاء بفضل الجراحة والعقاقير . شرط أن يكتشف في طور باكراً . إلا أن الدكتور مسارك غارنيك، من كلية الطب في جامعة هارفرد الأمريكية، يقول أن "معرفة سواد الناس بهذا المرض ضئيلة" .

أما المفتاح لتخري المرض في مراحله الأولى فهو الاختبار الذاتي . ويفضل إجراء هذا الاختبار بعد حمام ساخن، وذلك بوضع كل خصية بين الإبهام والسبابة ولمسها لمعرفة صلابتها ونعومتها . فإذا وجد أي تضخم أو ورم، وجبت مراجعة الطبيب فوراً .

ويضيف الدكتور غارنيك أن الرجال يجب أن يحذوا حذو النساء، فيفحصوا عن مشكلاتهم في تلك النقطة الحساسة من الجسد كما تفصح النساء عن آلام الثدي غير العادية لديهن .

صحيفة "اوملي"

أصابع جديدة

ليس لدى الحيوانات البهونة قدرة كبيرة على استعادة الأعضاء المفقودة من أجسادها كما تفعل نجمة البحر والسفندل (حيوان برمائي) . ولكن تبين أخيراً أن رأس الأصبع والطحال قد ينموان من جديد في جسم الطفل البشري .

ففي العام ١٩٧٤، وجدت الطبيبة الانكليزية سينثيا ايلينغفورث، المتخصصة في طب الطوارئ، أن أفضل علاج في حال قطع أصبع طفل أو استئصالها، حتى العقدة الأولى، هو عدم العلاج . فـرأس الأصبع، بما فيه الظفر، ينمو مرة أخرى، ويعود إلى حاله الطبيعية خلال (١ أو ٢) اسبوعاً .

لكن هناك، كما يبدو، ثلاثة شروط لنمو الأصبع من جديد .

١ - أن يكون المريض دون الثانية عشرة .

٢ - أن يكون البتر فوق ثنية المفاصل الأولى .

ظاهرة تحير الأطباء

كانت تلك الليلة من ديسمبر (كانون الأول) شديدة البرد حتى بالنسبة إلى منطقة شمال ولاية مينيسوتا الأمريكية المعروفة ببردها. فقد هبطت الحرارة إلى ما دون الثلاثين درجة تحت الصفر وكانت الرياح تصفر بلا انقطاع.

وفي الأولى والنصف بعد منتصف الليل سقطت سيارة جين هيليارد في حفرة. ووضعت جين سترّة فوق ثيابها لم تكن تحبل سواها وانطلقت تبحث عن مأوى. وبعد قطعها أكثر من ثلاث كيلومترات على طريق ريفية محجورة، خارت قواها وسقطت على بعد أمتار قليلة من منزل يقوم وسط مزرعة. ولما وجدت صباح اليوم التالي كان جسدها منجمداً ويابساً كالوح خشب.

ونقلت الفتاة ذات التسعة عشر ربيعاً إلى مستشفى فوستون حيث حكم الأطباء والممرضات بأنها ميتة. لكنهم سمعوا منها دسرجة ضعيفة، ووجدوا أن قلبها يخفق بمعدل عشر ضربات أو 10 ضربة في الدقيقة في حين أن المعدل الطبيعي هو 72 ضربة. وكانت حرارتها دون الأحدى والثلاثين درجة مئوية. وعلى رغم تقديرهم أن حظها في النجاة ضئيل فإن الدكتور جورج ساذر وزملاءه لفوا جسدها بطبقات رطبة موصولة بتيار كهربائي ليت الدفء فيه.

واستعادت الفتاة وعيها بعد الظهر. لكن جلدّها بقي يابساً بحيث لم يتمكن الأطباء من غرز إبرة فيد لإجراء فحص دم. إلا أن حرارتها أخذت ترتفع تدريجاً حتى عادت إلى طبيعتها في ساعة متقدمة من العصر.

وغادرت جين هيليارد المستشفى في 7 فبراير (شباط) 1981 بعدما شُفيت كلياً إلا من قرصة ضئيلة في إحدى أصابع قدميها. وهي تقول: "لقد برئت حقاً ولم أجد أشعر بالألم". أما هذا الشفاء المعجيب فما زال يحير الأطباء.

مجلة "نيوزويك"

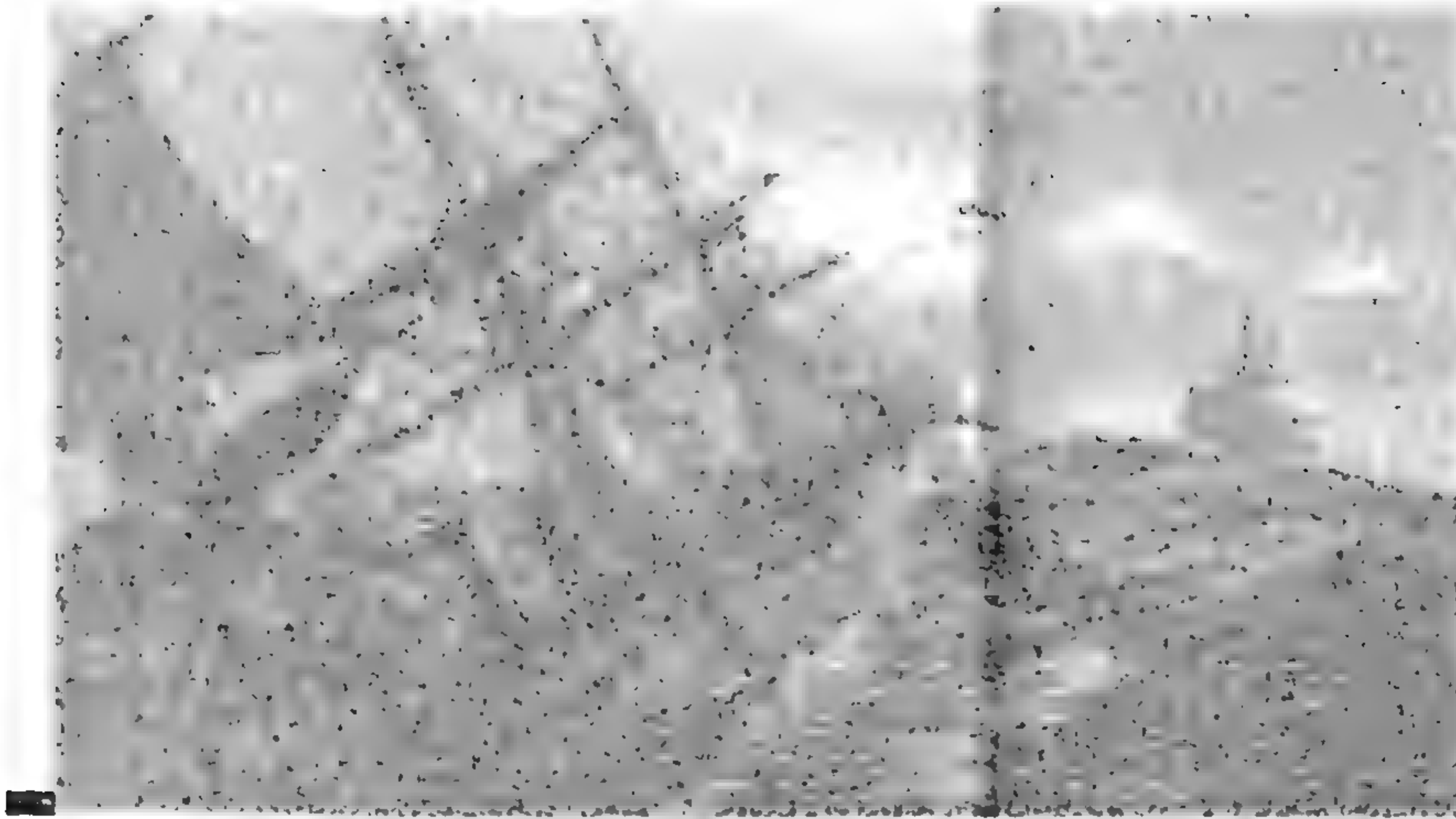
اذابة الجلطة الدموية

غالباً ما تنتج النوبة القلبية من جلطة تسد الشريان التاجي وتصد جريان الدم إلى عضلة القلب. وتتوقف حياة الشخص على نسبة الجزء الذي تلف من العضلة. وأطباء القلب في الولايات المتحدة وأوروبا يجرون اليوم اختبارات على طريقة جديدة حاسمة للتخفيف من تلف الخلايا إلى أقصى حد ممكن. وتقضي تلك الطريقة بحقن مادة "ستربتوكيناز"، وهي خميرة تذيب التخثر، في الشريان المسدود.

ويعود فضل ابتكار هذه الطريقة إلى الدكتور كلاوس - بيتر رنتروب من جامعة غوتنغن في ألمانيا الغربية، وهي تقوم على استخدام أنبوب وحقنة الخميرة. وكانت الخميرة، في الطريقة التقليدية، تحقن إلى مجرى الدم، فيحملها الدم إلى جميع أجزاء الجسم. وفي حين أن هذه الطريقة أظهرت فعالية في تذويب الجلطة الدموية، إلا أنها كانت تنطوي على خطر أحداث نزف عام، مما يضعف من حسنها.

أما طريقة رنتروب فتحصر فعل الخميرة في الجلطة. ويدخل الطبيب المختص، بمساعدة كاشف بالأشعة، أنبوباً ليناً طويلاً من البلاستيك إلى القلب. وحين يلامس الأنبوب الشريان التاجي، يحقن الستربتوكيناز الذي يذيب التخثر. ويصر رنتروب وزملاؤه في الولايات المتحدة على أن "الطريقة لا تزال في طور الاختبار، إلا أن الطبيبين هيرمان غولد وروبرت لينباك، اللذين يجريان اختبارات في مستشفى مسانشوسستس العام على هذه الطريقة، يقولان أنها أعطت نتائج حسنة، مشددين على أنها ربما كانت ذات منفعة خاصة بالنسبة إلى المرضى الذين ينقلون إلى المستشفى خلال ساعة أو اثنتين بعد ظهور الأعراض. وإذا لم تمكن إعادة الدورة الدموية إلى وضعها الطبيعي، فإن تلف عضلة القلب يصبح دائماً.

مجلة "نيوزويك"



قصة التلغراف عبر الأطلسي

قلب العالم

سينبتق

تحت المساء

برسالتين الى ماثيو هونتين. موري، عالم المحيطات الامريكي الذي اصبح في ما بعد مدير المرصد الوطني في واشنطن، والى صموئيل مورس مخترع التلغراف. وعندما اجابه الاثنان بإمكان تحقيق مشروعه، عمد فيلد الى جمع المال اللازم من خمسة رجال مرموقين في نيويورك لتأسيس "شركة تلغراف نيويورك - نيويورك - لندن". وفي اوائل شهر مايو (ايار) 1858 اصدرت الشركة اسهما بقيمة مليون ونصف مليون دولار واعلنت بدء العمل. وسرعان ما بدأت الصعوبات تواجه

وبعد مغادرة غسبورن مكتب فيلد في مدينة نيويورك، نهض هذا من مقعده وادار امامه نموذجا للكرة الارضية، وفيما هو ينقل نظره بين الجزر البريطانية والجزيرة الكبيرة المواجهة للشاطئ الكندي، فوجيء بالحقيقة الجغرافية الآتية: ان المسافة بين نيويورك ولندن هي اقصر من المسافة بينها وبين نيويورك بحوالي 1800 كيلومترا. وبحركة من يده ادار الكرة قائلا: "ولماذا نتوقف عند نيويورك ولندن؟ لم لا نصل أوروبا بأمريكا تلغرافيا؟" وعلى جناح السرعة بعث فيلد

في الرابعة والثلاثين من عمره اعتزل سيروس فيلد تجارة الورق بعدما اصبح غنيا وخطر له ان يقضي بقية عمره في راحة ومتمعة. لكن احساسه بالملل دفعه الى البحث عن عمل يتلهم به، ولذا تجاوب بشغف مع مشروع اقترحه اخوه المهندس ماثيو بالاشتراك مع مهندس آخر يدعى فرانك غسبورن كان يعمل في حقل الكهرباء والتلغراف، اما الاقتراح فكان متابعة عمل شركة اخفقت في ربط جزيرة نيويورك ولندن بشبكة التلغراف (الارسال البرقي) الممتدة في القارة الامريكية.

صعوبات واحوال واجهت الحفائر الشاب خلال عمله على وصل أوروبا وأمريكا بخط التلغراف. لكن عناده واصراره على انجاز ذلك المشروع الضخم حققا الانتصار له ولسكان القارتين

نيويورك لزيارة ابنائه الخمسة وزوجته الحامل. وبعد جدل حار مع مناوئي بريطانيا في الكونغرس (البرلمان) أقر مجلس الشيوخ الأمريكي، بأغلبية صوت واحد، المساهمة في تمويل المشروع.

الملايين في القاع - ثلاث سنوات ونصف سنة مضت منذ ما أدار فيلد الكرة الأرضية في مكتبه. وبدأت "شركة تلغراف الأطلسي" مد الأسلاك الأولى. وفي الخامس من أغسطس (آب) ١٨٥٧ أقلعت السفن الحربية الأربع من خليج فالنسيا في أيرلندا، وقد رفعت "أغاميمنون" و"ليوبارد" العلم البريطاني فيما رفعت "نياغارا" و"ساسكويهانا" العلم الأمريكي. "نياغارا" كانت ستلقي النصف الأول من الأسلاك ثم تلقي "أغاميمنون" النصف الآخر. وحملت كل من السفينتين ١٢٥٠ طناً من الأسلاك إضافة إلى آلات ثمينة معقدة لالقاء الأسلاك في أعماق المحيط.

وسرعان ما أصبح الأسطول الرباعي على بعد ٤٨٠ كيلومتراً في البحر. واستمر الطقس صيفياً، وكان معدل القاء الأسلاك ثمانية كيلومترات في الساعة. وكان عمال التلغراف يرسلون الإشارات ويستقبلونها من القواعد الساحلية كل بضع دقائق.

وفي إحدى الأمسيات انطلقت صيحات الهلع على سطح "نياغارا". فوثب فيلد من سريره واصطدم بالمهندس برايت في مدخل المقصورة، فأخبره هذا بحزن واسف أن الأسلاك اختفت وأنه اضطر إلى التوقف عن العمل لأن المعدات كانت تغوص بسرعة زائدة. في تلك اللحظة

الشركة. فوصل الأسلاك على اليابسة، فوق الجبال الوعرة وعبر المستنقعات الباردة في نيوفوندلاند، امر شديد التعقيد. وقد قال فيلد: "كنا نظن أننا سنمد الخطوط في بضعة أشهر، فاستغرقت العملية سنتين ونصف سنة". وفي نهاية العام ١٨٥٦ بلغ ما صرفته الشركة أكثر من مليون دولار، وكان لا يزال عليها إنجاز وصلة في قاع المحيط الأطلسي.

بعدما أنفق فيلد معظم ثروته (نحو ٢٥٠،٠٠٠ دولار) توجه إلى بريطانيا لجمع بعض المال ولدرس المشروع مع العلماء البريطانيين. ولقد كان فيلد حسن الطالع إذ التقى في لندن المهندس الناشئ تشارلز تليستون برايت الذي تحمس كثيراً لفكرة إنشاء الخط في الأطلسي، وهو كان ذا خبرة سابقة في وصل انكلترا وأيرلندا بسلك في قاع بحر أيرلندا.

ترك فيلد لزميله برايت التفاصيل التقنية، وراح يتنقل بين الجزر البريطانية عارضاً أفكاره على الممولين. وكان وزير الخارجية البريطانية اللورد كلاريندون من المشككين في نجاح الفكرة، وهو قال لفيلد: "هب أنك نفذت تجربتك ثم ضاعت الأسلاك في قاع المحيط، فماذا تفعل؟" فأجابه فيلد: "اعتبر ذلك في حساب الربح والخسارة وأبدأ العمل من جديد".

تأثر كلاريندون لهذا الجواب ووافق على وضع سفينتين حربيتين في تصرف فيلد إضافة إلى مبلغ ٧٠،٠٠٠ دولار، بشرط أن تقدم الحكومة الأمريكية مساهمة مماثلة. وطار فيلد إلى واشنطن بعد توقف قصير في

المهندسون وعمال الكهرباء من اعطاء تفسير لذلك، وتخلصت السفينتان من الاسلاك المميّنة بقطعها، ثم وصلتا الاسلاك ثانية واقفلتا، ومضى العمل على نحو حسن مسافة ٣٢٠ كيلومتراً انقطع بعدها التيار الكهربائي ثانية.

عاد الاسطول الى انكلترا حيث امضى فيلد يوماً يائساً في اقناع المديرين المتشائمين باعطائه فرصة اخرى، وفي ٢٩ يوليو (تموز) ١٨٥٨ التقت السفينتان وسط المحيط الاطلسي ووصلت الاسلاك، وخلال خمسة ايام مدت الاسلاك على مسافة ١٢٩٠ كيلومتراً من قاع المحيط، وكانت الاشارات الكهربائية تصل بوضوح مذهل.

وفي اليوم السابع اوصل فيلد اسلاك "نياغارا" الى شاطئ خليج ترينيتي في نيوفونداوند، وبعد ساعات قليلة اوصلت "اغاميمنون" الطرف الآخر للسلك الى خليج فالنسيا في ايرلندا، وارسل فيلد برقيات الانتصار الى زوجته والى وكالة "اسوشيتد برس" والرئيس الامريكي جيمس بوكمان الذي اعلم ان الخط سيبقى مفتوحاً للملكة فيكتوريا لكي تدشنه بالرسالة الاولى، وطلب منه ان يهيب لها الرد المناسب.

وعمت الاحتفالات لندن ونيويورك وانتشرت كالبرق في بريطانيا والولايات المتحدة، لكن الفرحة كانت اعظم في الولايات المتحدة، فقد كان على البريطانيين انفسهم الاعتراف بان سيروس فيلد بطل العملية كان امريكياً.

في خدمة الرئيس - وصل فيلد الى

المصيرية ارتفعت "نياغارا" بفعل الامواج العاتية، فأرسل السلك المتوتر خريزاً وما لبث ان انقطع، وهكذا استقر في القاع نصف مليون دولار من الخبرة والمعدات.

كثيرون من البحارة الاشداء بكوا، وبكل أسى امر فيلد بتنكيس علم "نياغارا" الى منتصف السارية، وعادت البعثة ادراجها الى انكلترا.

ولم يروع فيلد لما حدث، بل دخل مقصورته وكتب رسالة الى عائلته في الولايات المتحدة جاء فيها: "لم تكن ثقّتي في يوم من الايام اقوى منها الآن، وانا متأكد اننا، بمعونة الله، سنتوفق الى وصل اوروبا وامريكا بالخط الكهربائي"، وبهذا التفاؤل الشجاع تمكن من اقناع مديري شركة تلغراف الاطلسي بجمع اموال جديدة لمحاولة اخرى في السنة التالية.

الخط المفتوح - وضع فيلد خطة جديدة للمحاولة الثانية تقضي بربط الاسلاك وسط المحيط واقلاع "نياغارا" و"اغاميمنون" في اتجاهين معاكسين، على امل ان يقلص ذلك خطر الانقطاع، وانطلقت البعثة في يونيو (حزيران)، وبعد اربعة ايام اعترضتها عاصفة هوجاء كادت ان تبتلع الاسطول الصغير، ومرة اخرى اوشكت السفينتان، وحمولة كل منهما ١٥٠٠ طن من الاسلاك، على الاختفاء تحت الامواج، هدأت العاصفة بعد اسبوع وربطت الاسلاك وتوجهت "اغاميمنون" شرقاً و"نياغارا" غرباً.

وجرت الامور على ما يرام في ٦٥١ كيلومتراً الاولى، وبعدها جاء الخبر السيئ: الخط ميت، ولم يتمكن

بريطانية وسط الاطلسي . واعتبر ذلك خرقاً مباشراً لحقوق الحياد وحرية البحار . ولذا تنادى بعض المتصلبين في بريطانيا لاعلان الحرب ، فارسلت الحكومة البريطانية ٨٠٠٠ جندي الى كندا قبل ان تتسلم تأكيدا من لنكولن بان قائد السفينة الحربية تصرف من تلقائه وليس : باوامر عليا من الحكومة الامريكية . ولما انحسر خطر الحرب كتبت صحيفة "التايمس" اللندنية في احدى افتتاحياتها : "لقد كنا على وشك التورط في حرب مع امريكا لانعدام الاتصالات التلغرافية عبر المحيط" .

جاهد فيلد خلال ثلاث سنوات لاقتناع الحكومتين الامريكيتين والبريطانية وبعض الممولين بالعمل من جديد . واخيراً وافق عشرة من الصناعيين البريطانيين على تأسيس شركة تتحمل تكاليف الاسلاك الجديدة ، وأرصدوا مليوناً ونصف مليون دولار اضافية لتغطية نفقات الحملة الجديدة . وربما كان التأخر في تنفيذ العملية من حسن الحظ ، لان الباحثين البريطانيين اكتشفوا في ذلك الوقت ان احتراق الاسلاك السابقة نتج من عجزها عن تحمل قوة التيار الكهربائي .

كانت الاسلاك الجديدة اقوى واثقل من الاسلاك القديمة بنسبة ضعفين . ولكن كيف السبيل الى سفينة يمكنها حمل ذلك الوزن الكبير من النحاس والحديد ؟ ووجد فيلد الجواب في "الشرقية العظيمة" وهي كبرى السفن العائمة آنذاك . كانت في حجم ثلاثة احياء سكنية ، ولها خمس مداخل عظيمة ويبلغ وزنها ٣٢ الف طن .

نيويورك في الاول من سبتمبر (ايلول) حيث كان له استقبال الفاتحين . في ذلك اليوم خيم الصمت على الاسلاك النحاسية الممتدة مسافة ٢٥٧٥ كيلومتراً بين نيوفوندلاند وايرلندا . وعبثاً حاول عمال التلغراف ارسال الاشارات الكهربائية . وهكذا انطفأت اسلاك الاطلسي .

اصبح اسم سيروس فيلد لعنة في طرفي المحيط ، واتهم باساءة استغلال كميات كبيرة من الاسهم . وكثير من كبار المساهمين في المشروع رفض التحدث اليه ، واخفقت مساعيهم لجمع مبالغ جديدة في بريطانيا لتمويل محاولة رابعة . وقد خاب ما تبقى له من الأمل في اقناع الحكومة الامريكية بتبني هذا العمل كتحد وطني ، وذلك عندما اعلنت الصحف في ٢٠ ديسمبر (كانون الاول) ١٨٦٠ انسحاب كارولينا الجنوبية من الاتحاد واندلاع الحرب الاهلية في امريكا .

وضع سيروس فيلد خبرته الواسعة في تصرف الرئيس الامريكي ابراهام لنكولن . ولكن في الوقت الذي عمل جاهداً لتحسين شبكة الخطوط التلغرافية في البلاد ، لم يتوقف لحظة عن التفكير في الخط الاطلسي والتحدث عنه . وكانت الفوضى الناشئة عن الحرب الاهلية سبباً في اعطائه فرصة لتحقيق احلامه .

في اواخر (١٨٦١) القت احدى السفن الحربية الامريكية القبض على ديلوماسيين امريكيين من الولايات المتحالفة (١) كانا على متن سفينة

(١) الولايات الاحدى عشرة التي انفصلت عن الولايات المتحدة الامريكية بين ١٨٦٠ و ١٨٦١ .

اعمال تخريرية - في التاسع من ابريل (نيسان) ١٨٦٥ انتهت الحرب الاهلية الامريكية، وعندئذ وضع ٩٠٠٠ طن من الاسلاك في صناديق كبيرة في عنبر السفينة العملاقة، وخلال الاسابيع القليلة التالية تزودت السفينة بـ ٨٠٠٠ طن من الفحم وبارش ٥٠٠ بحار تهيئتها للاقلاع، وفي ١٥ يوليو (تموز) ١٨٦٥ مدت الاسلاك على الشاطئ الذي اصبح مألوفاً في خليج فالنسيا في ايرلندا.

في نهاية اليوم الاول لاقلاع السفينة، اعطى الغلفانومتر (٢) اشارات خاطئة، ولم يكتشف سبب ذلك الا بعد انتشار ١١٨ كيلومتراً من الاسلاك وانقضاء ٣٦ ساعة، لقد وضع احدهم ابرة داخل الاسلاك مما جعل التيار الكهربائي يتسرب الى البحر عبر الثقب، وربما كان المخرّب مأجوراً لبعض المضاربين الذين كان مهمهم القضاء على شركة تلغراف الاطلسي واستدرار التأييد الشعبي لمشروع آخر لربط اوروبا بامريكا عن طريق خط بري يعبر روسيا والاسكا.

بعد سبعة ايام ضعفت الاشارات، وكان الظن ايضاً ان ذلك عمل تخريبي، ولذا وضع حراس امام عنبر الاسلاك، وجرت الامور حسناً حتى اصبحت السفينة على مسافة قريبة من نيو فوندلاند.

فجأة، في ٢ أغسطس (آب)، تردد الصراخ في السفينة: "لقد ضاعت الاسلاك!" ارتعشت الشفاه واصفرت الوجوه واندفع سيروس فيلد الى السطح، وتحلق حوله جمع من

(٢) جهاز حساس لالتقاط اضعف الاشارات الكهربائية.

البحارة والمهندسين والضباط وكلهم يحدق اليه. لقد ابتلع البحر خمسة ملايين دولار، ان مصيبة كهذه ستكون قاضية بلاشك.

هز فيلد رأسه قائلاً: "يجب انجاز هذا العمل"، ومن دون ان ينبس بكلمة توجه الى مقصورته ليصنع اقتراحات جديدة لمحاولة اخرى.

اقلعت "الشرقية العظيمة" عائداً الى بريطانيا، وهناك استقبلها الناس بالتهليل وسط عجب فيلد وزملائه، فالصمت الطويل الذي اعقب فقدان الاسلاك جعل الناس يتساءلون عن امكان غرق السفينة، واستغل سيروس فيلد تلك الموجة العاطفية الموقفة لاقناع المسؤولين بتمويل بعثة خامسة.

اقلعت "الشرقية العظيمة" مرة اخرى من ايرلندا في ١٣ يونيو (حزيران) ١٨٦٦، وكان الطقس والاسلاك في احسن حال، وفي الصباح الباكر من ٢٧ يوليو (تموز) دخلت السفينة بحذر المياه العميقة لمرساها في "هارت كونتنت"، نيو فوندلاند، ورفعت جميع السفن هناك اعلامها حين وصل الخط الى الشاطئ.

الناس في البر والبحر حيوا الحدث بابتهاج، حتى ان بعضهم ذرف الدمع فرحاً، وبعد الظهر تقدم سيروس فيلد الضباط وعمال التلغراف والمهندسين والكهربائيين الى كنيسة صغيرة حيث قدموا الشكر الى الله الذي وهبهم القوة للفوز في معركتهم الطويلة. وكما قال في ما بعد هنري فيلد، شقيق سيروس: "ان قلب العالم ينبض الآن تحت البحر".

■ توماس فليمنغ

دعاهما التجار العرب "سرنديب"
اي ارض الاكتشافات السعيدة .
والحق ان هذه الجزيرة الصغيرة تفوق بتنوع
حضاراتها ومناظرها ومناخاتها بلادنا لها اضعاف مساحتها



موقع قمة "آدم" .

سري لانكا جزيرة الانشراح

ماركو بولو وصفها بانها "أجمل جزر العالم التي في حجمها".
ما ان وطئت ارض مطار بندرانايكا حتى بدأ اكتشافي لسحر سري لانكا .
وخلال رحلة الـ ٣٥ كيلومتراً الى العاصمة كولومبو قادني سائقي السنهالي، وأسمه أبي، عبر الريف بجماله الاستثنائي وشلالات البوغنفيلية (١) الحمراء والبرتقالية والارجوانية وكرومه الذهبية وغاباته القرمزية . اشجار الفاكهة في كل مكان - التوت والمانغو والافوكادو وجوز الهند .

الناس في الطرق يرتدون اثواب الساري والسارنغ (٢) الزاهية ومظاهر العيد تسود في كل مكان . وقد شرح لي أبي ان الاهالي يستعدون لاستقبال السنة القمرية الجديدة ، و اضاف ان السنهاليين والتاميليين يحتفلون بهذه المناسبة . وهو حدث مهم لان غالبية السكان تنتمي الى هاتين الفئتين .
تفجر الالوان - يشكل السنهاليون ، وهم المستوطنون الاوائل في الجزيرة ، ٧٠ في المئة من سكان سري لانكا التي تضم ١٤ مليون نسمة . اما

سألت صديقاً قبل ان ابصر الى جزيرة في شكل اجاصة تقع الى أقصى جنوب الهند: "ماذا سأرى في سري لانكا؟" فكان جوابه قائمة طويلة من الاقتراحات المتنوعة التي عرضها بحماسة . وقاطعته قائلاً انه لن تمكنني زيارة تلك الاماكن كلها لاني لن أمكث طويلاً في الجزيرة . غير انه اكد لي ان ذلك ممكن ، وهو لذلك يسميها "جزيرة التنوع" .

في تلك الرحلة التي قادني من شواطئ بدائية مشمسة الى هضاب باردة مكسوة بشجر الشاي ، اكتشفت مزيجاً مذهشاً من الحضارات .

تلك الجزيرة تعرف رسمياً منذ العام ١٩٧٢ باسم "سري لانكا" اي الجزيرة المتألقة . وهي جمعت عبر القرون القاباً كثيرة مختلفة ، فأطلق عليها تجار التوابل العرب اسم "سرنديب" اي جزيرة الانشراح . من هنا اشتقت كلمة "السرنديبية" التي تعني الوقوع مصادفة على الاكتشافات السعيدة . وعندما احتل البرتغاليون الجزيرة في القرن السادس عشر حولوا اسمها الاصلي "سنهالا دفيبا" الى "سيلان" . وخلال الاستعمار البريطاني الذي بدأ عام ١٧٩٦ سميت الجزيرة "سيلان" . ولكن مهما يكن اسمها فانها حافظت على فتنها وتنوعها حتى ان الرحالة الايطالي الشهير

(١) نبات معترش .

(٢) الساري لباس نسائي من النسيج الرقيق يلف به الجسم بحيث يشكل احد طرفيه تنورة والطرف الآخر غطاء للرأس أو الكتف . والسارنغ لباس يرتديه كلا الجنسين يتألف من قطعة قماش تلف الجزء الادنى من الجسم في شكل تنورة .

المختار

الشمس في سري لانكا شهير ببهاثه .
وقد دام هذا المشهد وقتاً قصيراً حل
الظلام بعده فجأة حاملاً نسيم البحر
وشذا الزهر ورائحة الكري من
المطاعم المجاورة .

الجمال الخالد - في اليوم التالي
تابعنا سيرنا باكراً على طول
الشاطئ الغربي ، ومررنا بغابات
كبيرة من شجر جوز الهند . وجدير
بالذكر ان مساحة الجزيرة هي حوالي
٦٥ ألف كيلومتر مربع والكثافة
السكانية نحو ٢٢٠ شخصاً في
الكيلومتر المربع . لذا دهشت عند
اجتيازي ادغالا كثيفة تضج بالحياة
البرية . فالطيور في كل مكان ،
الرفراف الازرق والوروار الاخضر
والبلشون الابيض والطاووس
المتغطرس . وكانت جماعة من
السعادين الرمادية تراقب طريقنا ،
فيما عدت امامنا نموس وانغوانة
(عظاية) ضخمة . وكان أبي يتمهل
امام كل حيوان قائلاً ان الحياة البرية
في سري لانكا تحميها القوانين
البوذية منذ ألفي سنة . واكد لي ان
٣٨ في المئة من مساحة الجزيرة هي
محميات طبيعية .

وعند الظهر وصلنا الى انورادابورا
التي يقطنها نحو ٤٠ ألف نسمة .
وهي كانت عاصمة السنهاليين الاولى
عند قدومهم من شمال الهند في القرن
الرابع او الخامس قبل الميلاد . وهي
بقيت مقر الحكم طوال ألف سنة ، وما
زالت تتمتع بمركز مرموق بالنسبة الى
الغالبية السنهالية . وفي كل مكان من
انورادابورا تطالع المرء قبب
المعابد .

ولقد امضيت اوقاتاً ممتعة هناك .

التاميليون الذين اتوا من جنوب الهند
فيشكلون ٢٠ في المئة . والعشرة
في المئة الباقية تضم مسلمين
ومقيمين في اصل برتغالي وهولندي
واوراسيين وماليين ، كذلك بريطانيين
احتلوا الجزيرة حتى العام ١٩٤٨ يوم
نالت استقلالها .

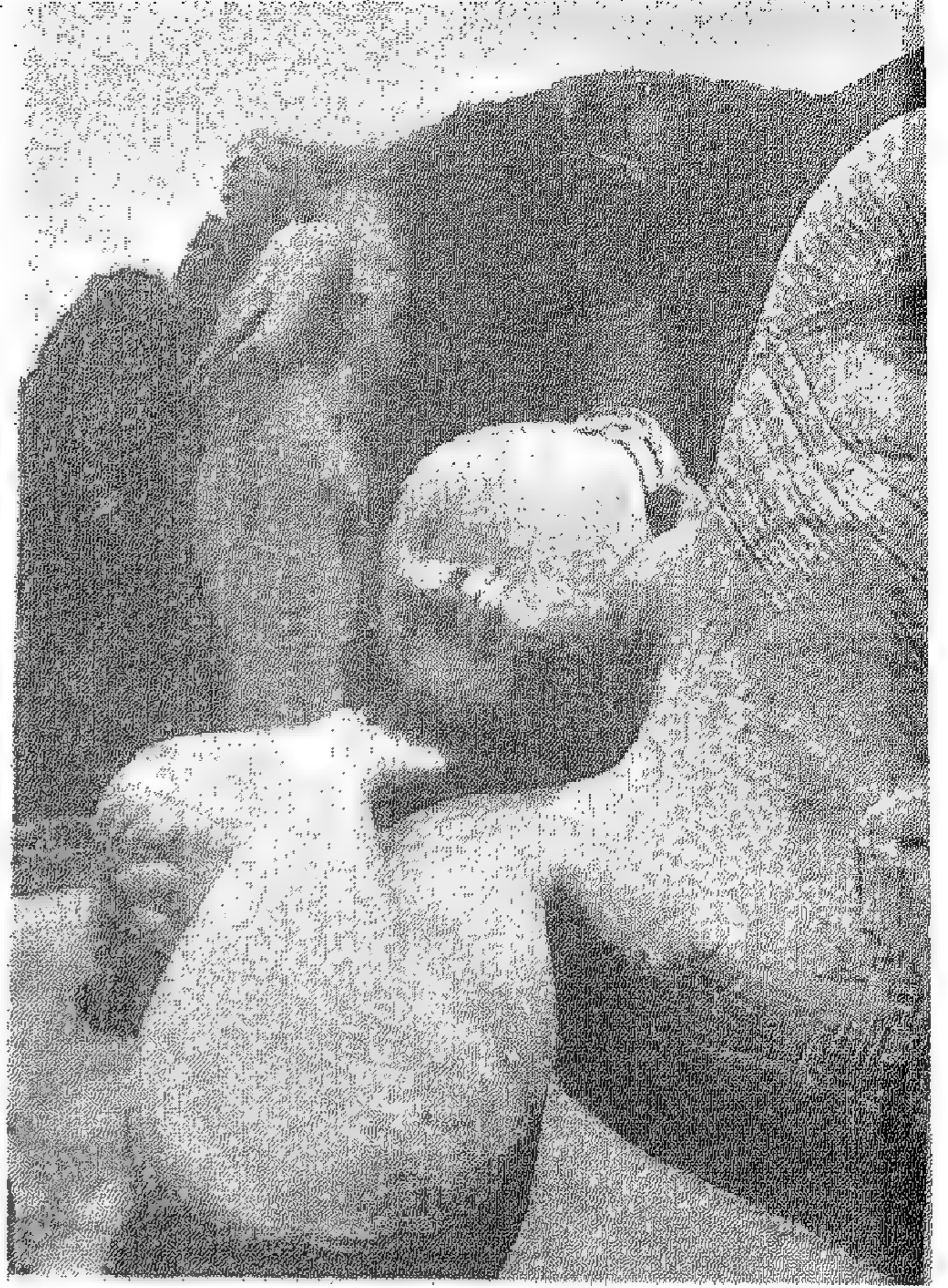
وهذا المزيج من الاعراق
والحضارات يظهر بوضوح في كولومبو
الصاخبة التي تضم اكثر من ٦٠ ألف
نسمة . وهي القلب النابض للسياسة
والتجارة في الجزيرة ، وفيها تقوم
معابد البوذيين والهندوس ومساجد
المسلمين وكنائس المسيحيين .

اما الابراج السامقة لابنية الفنادق
الدولية فهي دلالة على الصناعة
السياحية الحديثة التي اجتذبت خلال
العام ١٩٨٠ اكثر من ٢٥٠ ألف زائر .

وفي بيتاه ، وهي السوق الرئيسية ،
اسر حواسي مزيج غريب من المناظر
والاصوات والروائح . القرقة وكبش
القرنفل وجب الهال وجوز الطيب
وضعت كلها في صناديق لتباع على
الطريق . وعرض التجار المتجولون
اكواماً من المانغو والقشدة وثمر شجر
الصابون وجوز الهند الاخضر المبرد
والحед للشرب بواسطة انبوب ورقي .

وتتنافس الالمان الشعبية
السنهالية والهندية وموسيقى
الديسكو الصاخبة ، بينما يعرض
الصاغة حجار الياقوت الازرق والاحمر
والعقيق والحجار الاسكندرية النادرة
والتوباز الزاهي بحجم بيض الدجاج .
وفي المقاهي تباع فطائر الخضر
وشرائح السمك المشوي .

وعند حلول الظلام تتفجر الالوان
الذهبية والحمراء والارجوانية . غروب



تماثيل ضخمة منحوتة في الصخر في الوفيهارايا
قرب كاندي، مركز الحضارة السنهالية،

قرنيد احمر وتزينها الاشجار المزهرة .
وهي بقيت معقل الملوك السنهاليين
حتى الاحتلال البريطاني عام ١٨١٥ .
وتعتبر المركز الانقى لحضارة سري
لانكا . وتحتل هذه المدينة المكانة
الاولى لدى البوذيين السنهاليين
بسبب معبد "دالادا ماليغاوا" الوردي
الجدران الذي يدعى "معبد الاسنان" .
وفي اليوم التالي سقط مطر خفيف
وانا في طريقي الى نوارا اليا التي
ترتفع ١٩٠٠ متر . هذه المدينة هي
مركز زراعة الشاي في سري لانكا
التي تعتبر من اهم البلدان المصدرة
للشاي . فتشاهد النساء التاميليات
السمراوات وعلى ظهورهن سلال ،
يقطفن باناملهن الرشيفة الاوراق
الجديدة التي ستنتهي الى اكواب من
الشاي على بعد الوف الكيلومترات من
الجزيرة .

وبعد ظهر اليوم التالي رحلت
اتسكع على شاطئ ابيض في بنتوتا
على الساحل الجنوبي ، وهي من اجمل
المنتجعات في الجزيرة . ووقفت
محدقا الى المحيط الهندي الازرق ،
فيما مال سقف نخلة وهبت نسمة
لطف الهواء الكسول . فتذكرت آرثر
كلارك ، العالم والكاتب الشهير الذي
اقام في سري لانكا طوال ٢٠ سنة
ووصفها بانها "كون صغير يحوي
تشكيلة من الحضارات والمناساظر
والمناخات تفوق بتنوعها ما تحويه
بلدان اخرى لها اضعاف مساحتها" .

وكلما تأملت رحلتي القصيرة
الحافلة بالتناقضات والاكتشافات
المتعة ، تذكرت قول صديقي . ان
سري لانكا هي فعلا جزيرة التنوع .

■ وليم وارن

وفي اليوم التالي في سيجيريا التي
تبعد ٨٠ كيلومتراً عن انورادابورا ،
تسلقت سلماً حديداً ترتفع ٧٥ متراً
لامتع النظر بمجموعة من ابداع
اللوحات الجصية في العالم . ففي
صخر صواني ضخمة ينتصب في سهل
فسيح تكمن تلك اللوحات الخالدة التي
تصور جمال المرأة . عذارى هذه
اللوحات تزين بالذهب وحملن هدايا
من الفواكه والازهار . هذه اللوحات ما
زالت هناك منذ ١٥٠٠ سنة ، وهي
نموذج للفن الآسيوي الخالد .

كون صغير - بعد ساعة وصلنا الى
كاندي ، وتلك مدينة صغيرة رائعة تضم
نحو ٤٠ الف نسمة ، يعلو سطوحها

العناية بالمقدمين:

ماذا نفعل بالمسامير؟

الثآليل والمسامير والاورام والالطفار
الفارزة في اللحم
اعراض تصيب اقدامنا وتسبب لنا الآلام.
فكيف السبيل الى اتقاؤها ومعالجتها؟

الصداف. اطلب من طبيبك او من
الاختصاصي بالاقدام ان يكشف
السبب عن طريق الزرع.
تتكون المسامير والجسآت (٢)
نتيجة ضغط شديد. وهي اكثر شيوعاً
لدى النساء بسبب انعدام القواعد
الصحية في احذيتهن، كعب عال
يحشر اصابع القدم في زاوية ضيقة.
ويكون رد الجلد على ذلك ان يتصلب
مكوناً المسامير او الجسآت وهذه
بدورها تسبب الالم لانها تضغط
البشرة الطبيعية والاعصاب التي
تحتها.

قد تمكنك السيطرة على هذه الحال
بحك المسمار او الجسأة على حجر
خاص مليء بالنخاريب مرة او مرتين
اسبوعياً، وان يكن ذلك لا ينهي
المشكلة. ولكن اياك وازالة المسمار
بسكين او بشفرة، وكن حذراً في
استعمال الادوية الكثيرة المعروضة
في السوق من دون استشارة طبيب،

معظم الوقت تبقى اقدامنا في
منأى عن انظارنا، وحتى عن
متناولنا. لذا ترانا نغفل وجودها فلا
نتذكرها الا عندما تؤلمنا.

والاقدام تشبه الايدي في
تركيبها، وعليها تقع واجبات حمل
اجسادنا على رغم حجمها الصغير
نسبياً. وألم القدمين قد يستدعي
مساعدة طبيب اختصاصي. لكن كثيراً
من المشاكل المتعلقة بهما يمكننا
تجنبها.

ربما كانت سعة القدم (١) اكثر مشاكل
الاقدام شيوعاً. وسبب هذا المرض
فطر دائم يلزم الجلد ويتحكم به
مكوناً شقوقاً في الاماكن الرطبة
المعتمة، وغالباً ما يمكنك الشفاء منه
بحفاظك على هذه الاماكن جافة
وباستعمال عقار خاص. واعلم ان
استعمال هذا العقار في شكل رذاذ
افضل منه في شكل مسحوق. رش
حذاءك ايضاً.

اما اذا لم يجد هذا العلاج، فربما
ذلك دلالة على ان السبب ليس سعة
القدم بل عدوى جرثومية وربما داء

(١) سعة القدم او قدم الرياضي مرض جلدي
معد.

(٢) الجسأة جزء متصلب من الجلد.

فبعضها يحتوي على مركبات تهيج
الانسجة وقد تتلفها .

الثآليل في اخمص القدمين مصدر
آخر للتعاسة . وهذه مسطحة لا تشبه
الثآليل العادية . وهي معدية ويمكن
ان تنتشر ، ولذا فمن الضروري ازالتها
لدى احد الاختصاصيين عن طريق
الكي بالاحماض او الجليد الجاف (٣)
او الابرّة الكهربائية . وذلك ممكن في
عيادة الطبيب .

اما ظفر القدم الغارز في اللحم فقد
يحدث مرة في العمر ويمكن تفاديه
في معظم الاحيان بقص الظفر على
نحو مستقيم وعدم تقصيره اكثر من
اللزوم . وقد تتكرر هذه المشكلة لبروز
العظم تحت الظفر فيدفعه الى
الانسجة الطرية على جوانبه والجراحة
هنا هي الحل الوحيد .

واما الالم في مشط القدم فناتج من
تحمل ثقل الجسم لدى الوقوف فترات
طويلة . ويمكن الاختصاصي بالاقدام
ان يعيد التوازن والراحة الى الجسم
فينصحك بوضع حشوة داخل الحذاء .
هذه الحشوة تخفف ايضاً الالم في
العقبين ، وهو شائع بين ممارسي
رياضة العدو وذوي الاقدام المسطحة .

ان الالم الناتج من صدمة لاصبع
القدم قد يعني كسراً . ارفع قدمك
وضع عليها ثلجاً لتخفيف الورم . فاذا
تغير شكل الاصبع او تحول لونها ازرق
او اسود ، وجب تصويرها بالاشعة
السينية (اشعة اكس) . فاذا كانت
مكسورة اقتضى جبرها مع الاصبع
المجاورة .

قد تأخذ الاصابع شكل مطرقة

نتيجة ارتفاع في قوس القدم . في
هذه الحال تتجه الاصابع الى اسفل
على نحو غير عادي . وانتعال الاحذية
ذات الكعب المرتفع يزيد الحال
سوءاً . ويؤدي ذلك الى انعدام
التوازن في الاوتار المتحركة
بالاصابع ، فينحني المفصل الامامي
للاصبع بينما يرتفع المفصل القريب
من القدم . وهكذا تتكور الاصابع
ويتبع ذلك قرح ثم جساة ثم مسمار
على الاصبع . ويمكنك هنا وضع شريط
لاصق على الاصبع مع اختيار حذاء
واسع يتسع فوق الاصابع . واذا شئت
امكنك تقويم اصابعك جراحياً . وهذا
يحتمل قطع الاوتار او تعديلها بحيث
تصبح متوازنة . وغالباً ما تزال بعض
العظام من المفاصل لتستقيم الاصابع .
لدى بعض الناس استعداد خلقي
لتكون انتفاخ عند قاعدة ابهام
القدم ، يزيده سوءاً الضغط الناتج من
انتعال الاحذية الضيقة . هنا ينتفخ
الجراب الواقي المحيط بمفصل
الابهام والمليء بالسوائل ، وذلك من
باب الحماية . كذلك يتضخم العظم .
وبعد انقضاء سنوات يتكون الانتفاخ
المذكور .

اذا كانت مفاصل قدميك محلولة
(متقلقلة) في طفولتك ، وكانت
الابهام والعظام التي خلفها تميل في
اتجاه القدم الاخرى ، فأنت معرض
لتكون هذا الانفتاخ . والنساء اكثر
عرضة لذلك ، فأحذيتهم غالباً ما تكون
مستدقة عند الاصابع . لكن العديد من
الاختصاصيين بالاقدام يقولون ان
احذية رعاية البقر تسبب الانفتاخ
نفسه لدى الرجال .

والجراحة هي السبيل الوحيد

(٣) ثاني أكسيد الكربون المتجمد .

الحذاء الرياضي: الثمن ليس مقياساً

تذكر ان اختيار الحذاء المناسب يجنبك متاعب كثيرة. وهذا ينطبق خصوصاً على احذية الرياضة، وقبل شروعك في ممارسة العدو افحص قدميك عند الاختصاصي بالطب الرياضي، وعند انتقائك حذاء الركض تذكر ان الثمن ليس دليلاً على الجودة. اختر حذاء يحتوي على حشوة لينة داخل النعل وذا كعب عريض يساعد في حفظ التوازن والثبات. فتش عن الاصلح، فبعض الاحذية يناسبك اكثر من غيره. لتكن قطعة الجلد داخل مؤخر الحذاء طويلة. ارفع الحذاء بيدك وانظر اليه من خلف. يجب ان يبدو مستقيماً وتكون درزة الكعب عمودية مع الارض. اما النعل المضلع ذو التجويفات المربعة فهو الافضل للسير في الشوارع.

تجنب الاصابات بالتدرب اولاً، فالركض قاس. واذا اصببت قدمك في اثناء الركض فلا تواصل رياضتك، ان ذلك قد يحول الاصابة الطفيفة مشكلة معقدة. استعمل كيس ثلج تضعه على مكان الاصابة نحو ٢٠ دقيقة ثم ترفعه ٢٠ دقيقة اخرى، وضع ضمادة مشدودة باعتدال للحد من الانتفاخ، وارفع القدم عالياً لمدة يوم او يومين. بعد ذلك ابق قدمك دافئة ومرتاحة.

تذكر ان قدميك تدقان الارض طوال اليوم. اختر تمارينك بعناية. اتعلم ماذا يفعل الاختصاصي بطب الرياضة ليقى معافى؟ لقد قال احدهم: "امارس السباحة، فما من رياضة تفضلها".

يقترحون اجراء الجراحة في عياداتهم حيث يستعملون التخدير الموضعي في حال الانتفاخ ويحدثون فتحات صغيرة لاستئصال العظام الزائدة ولتكسير عظام القدم وتقويمها. وفي معظم الاحيان يعود المرضى مشياً الى بيوتهم واعمالهم بعد ايام. ويتم الشفاء الكامل للعظام خلال مدة تراوح بين ستة وثمانية اسابيع.

بعض اطباء التجبير اختاروا حلاً وسطاً. فهم يجرون الجراحات في عياداتهم مع النصح بان اجراءها في المستشفى بتخدير عمومي هو في بعض الاحيان اخف على المريض من المعالجة الطويلة الامد في العيادة بتخدير موضعي. والتكاليف هي نفسها في كلتا الحالتين.

■ جانيس هوبكنز تان

للشفاء من هذا الانتفاخ ومن الاصابع التي تشبه المطرقة ومن الاوتار المتقلصة ومشاكل اخرى. ولكن من يجري هذه الجراحة؟

انهم الاختصاصيون بطب الاقدام الذين صرفوا اربع سنوات في الجامعة واربعاً اخرى في التمرن على تطبيق العلوم الطبية على الاقدام. وهناك ايضاً اطباء التجبير الذين انهوا دراساتهم في كلية الطب وتخصصوا بالجراحة التقويمية.

ان جراحة انتفاخ الابهام تنطوي على تقويم الاوتار والاعشية والاربطة المتحركة بالمفصل. ويعتقد كثير من المجبرين ان تلك عملية معقدة تقتضي جراحة مفتوحة. ويحتاج معظم المصابين بهذا الانتفاخ الى قضاء خمسة ايام في المستشفى.

كثير من الاختصاصيين بالاقدام

جدة لا غنى عنها

قبل ستة أشهر من زواجنا، دعاني خطيبي إلى مقابلة عائلته. وصادفت، ممن صادفتهم، جدته التي ذهبت سنواتها الخمس والتسعون بمعظم حاسة السمع لديها، فباتت تتكلم بصوت مرتفع.

وبينما رحت أتأمل رسوم اولادها وأحفادها التي تملأ غرفة الجلوس، أخذت خطيبي على حدة وقالت له بصوت مسموع: "لا تقلق! لقد انتزعت صور صديقتك السابقة".

ل.ل.

عارض ازياء

الزبون: "هلا سمحت لي بأن اجرّب هذا السروال في واجهة المحل؟"
الموظف: "أفعل اذا شئت! لكن لدينا غرفة لقياس الملابس في الداخل".

ت.ه.م.

حرارة الفن

في أيام عمله الاولى، كان الرسام فان دونغن يترك فتاة المشغل عارية ساعات طويلة، متغافلاً عن البرد الشديد. لكنها قالت له ذات يوم: "الغرفة باردة يا سيدي". فأجاب: "اني لم لاحظ هذا الامر"، وارتدى معطفه فوراً.

س.ف.

مات جاهلاً

كان طلاب الهندسة يتابعون الدروس في قاعدة علم التشريح وهم ينتظرون الفراغ من ترميم معيهم، وذات يوم وضع أحدهم سيجارة بين فكي هيكل عظمي في القاعدة. ولما رأى أحد الاساتذة ذلك انتزع السيجارة من مكانها وقال: "اتركها يا ولدا! ألا ترى ما فعلت بك؟"

د.ه.ل.



الضحك خير دواء

وللحيوانات عيادة متنقلة

إن أول سيارة اسعاف تخصصها ألمانيا للحيوانات بدأت عملها في هامبورغ. وتقول جمعية حماية الحيوانات في المدينة انها جهزت السيارة لتصبح عيادة متنقلة، بمعاونة الأطباء البيطريين ورجال الشرطة والاطفاء. وتعمل السيارة طوال النهار والليل لمعالجة الحيوانات في الحالات الطارئة. وجدير بالذكر ان هذا المستوصف المتنقل أنشئ بموجب هبة قدمتها سيدة محبة للحيوانات.

د.د.ب.

ساذجة

وقفت امرأة في مكتب البريد تلصق الطوابع على رسالتها واحداً بعد الآخر. ثم سألت الموظف: "هل هذا كاف؟"
بأنه يفوق المطلوب ثلاث مرات.
"أرجوك أن تتأكد، اذاً، من عدم وصول رسالتي الى مكان أبعد من عنوانها".

ف.م.

العلم الحديث

سأل رجل ابنه الصغير عن انجازه المدرسي، فأجاب: "اليوم تعلمت الكتابة".

— هذا عظيم! ماذا كتبت؟

"لا أعرف يا أبي، فاني أجهل القراءة".

ص - 118

صحيفة "مورنينغ بوست"، هونغ كونغ

ليس ذنبه

قال الصغير لأبيه وهو يقرأ علامات المدرسية: "لن يغيب عنك أن علاماتني تعكس الضعف في برنامج المدرسة".

ف. ف. و.

مصارف غذائية

ماذا يحصل عندما يعجز المزارعون عن إرسال ٦٨٠ ألف كيلوغرام من البطاطا للتوضيب، أو عن توزيع حمولة سبع شاحنات من الطعام المجلد؟

في دراسة أجرتها دائرة الحسابات العامة الأمريكية عام ١٩٧٧، تبين أن ١٣٧ مليون طن من المواد الغذائية هدرت ذلك العام، تقدر قيمتها بـ ٣١ مليار دولار، وكانت كافية لإطعام ٤٩ مليون نسمة.

أما اليوم فقد وجد حل لتلك المشكلة على هيئة مصارف للأغذية، وهذه المؤسسات التي لا تتوخى الربح تعتمد، إلى حد كبير، على المتطوعين لجمع الأغذية الصالحة التي لا سوق لها وتوزيعها على الجمعيات الخيرية.

ومن هذه المصارف الغذائية الاثنين والثلاثين المنتشرة في الولايات المتحدة اليوم واحد في جورجيا (أطلنطا)، وهو يتولى جمع الأغذية من المزارعين والمصنعين والوسطاء والبقالين، ويضع هذا الفائض في تصرف المعوزين.

أ. ج. ك.

الاطباء المرضى

في نطاق عملي كممثل لأحدى شركات الصيدلة، قصدت ذات يوم مستشفى للأمراض العقلية وقابلت المدير، وبعد اجتماعنا المهني، رحنا بتبادل النكات والطرائف، فسألته: "هل تجد صعوبة في التمييز بين المرض والاطباء؟"

— ليس من صعوبة على الإطلاق، فالمرضى هم الذين تتحسن حالهم.

ت. ج.

العناية الفائقة

وضع رجل في غرفة "العناية الفائقة" في المستشفى على أثر إصابته بنوبة قلبية، وكانت زوجته تعمل ممرضة في المستشفى نفسه، وبعد انتهاء وقت الزيارات، في أحد الأيام، دخلت زوجة ذلك الرجل بتياب التمريض وأكبت عليه تقبلته، وصادف ذلك عبور رجلين من هناك، فقال أحدهما للآخر: "إذا كانت العناية الفائقة هكذا، فأني سأتي غدًا".

صحيفة "هيرالد"، سالزبوري



المدرسة الرائعة

ابن هذه السيدة لم يكن كسولا
او ابله، لكنه أخفق في المدرسة لبطئ في التعلم.
فما كان من امه الا أن أسست مدرسة له ولأمثاله

الخارجي الطبيعي، كان يعاني نوعاً
من التخلف متعلقاً بالتحصيل البطني،
ومع أن حاصل الذكاء لديه كان
متوسطاً، إلا أنه كان يجهل القراءة
والكتابة والحساب.

وقد أدركت سالي سميث، والددة
غاري، مقدار ذكائه عن طريق
ممارسته بعض الالعاب معها ومع
أخويه الأكبرين، وفي الوقت نفسه،
أدركت أن المدرسة العادية ليست
المكان الملائم له للتعلم، وراحت
تبحث عن بديل، فلم تعثر إلا على
مدارس للمتخلفين عقلياً، وهي قالت
حينذاك: "اني أرفض إرساله الى
مؤسسة من ذلك النوع، فاختبارات
الذكاء لا تشير الى أي تخلف عقلي أو
اضطراب عاطفي لديه".

حاجة ملحة - في ربيع ١٩٦٧ ناشدت
سالي بعض المدارس الخاصة فتح
صفوف خاصة بالأولاد الذين هم في

أخفق الفتى غاري سميث، ابن
السنوات السبع، في جميع مواد
الدراسة للصف الابتدائي الأول، ولم
يكن قادراً على لفظ أبسط الكلمات أو
جمع اثنين مع اثنين، لكن معلمته
دهشت حين رفع يده للإجابة عن
سؤال متعلق برقصات المطر لدى
الهنود الأمريكيين، وشبه غاري تلك
الرقصات بالاساطير الاغريقية،
وأضاف: "هكذا الهنود أيضاً الذين
اعتقدوا أن في امكانهم الحصول على
ما يرغبون عبر اداء رقصة أو اخبار
قصة"، وربتت المعلمة كتفه قائلة:
"إذا كنت تعرف هذا، فلماذا تجهل
اللفظ بأبسط الكلمات؟"

ان معلومات غاري غير المتوقعة
كانت، في نظر المعلمة، برهاناً على
أن اخفاقه في التحصيل العلمي هو
نتيجة كسله، إلا أنها كانت مخطئة.
ذلك أن غاري، على رغم مظهره

إن "التحصيل العلمي البطيء" مفهوم شامل تتفرع منه حالات متعددة، منها اختلال بعض الوظائف العقلية واختلاط الكلمات عند النطق، تبعاً لعدم نمو بعض الأعصاب في أوقاتها المحددة، وتعليم الأطفال الذين يعانون هذا الخلل هو من أصعب التحديات التي يواجهها المربون، إذ إن كلا من أولئك الأولاد هو حالة قائمة في ذاتها، وغالباً ما تنطوي أعراضهم على ضعف التركيز والتنظيم والذاكرة وحس الوقت واضطراب العلاقة بين الحسيات والعقليات والعجز عن متابعة مسألة من بدايتها حتى النهاية، فضلاً عن عدم الترابط الذهني والحركة المفرطة والتعرض للحوادث.

لكن الغريب في الأمر أن هذه الأعراض تغيب عن انتباه أكثرية المدرسين، إذ إن هؤلاء الأولاد يتمنعون بمعدل الذكاء الطبيعي أو يتجاوزونه قليلاً، إلا أنهم في معظم المدارس يعاملون بقسوة، ولا يحاولون المقاومة ظناً منهم أنهم حاملون حقاً كما يقال لهم.

أما همّ سالي سميث فكان البرهان على أن هؤلاء الأولاد، إذا كانوا يتمتعون بذكاء طبيعي، هم قابلون للعلم، وكان هدف مدرستها أن تمنحهم ما حُرّمه معظمهم، وهو السعادة الملازمة للقدرة على العمل.

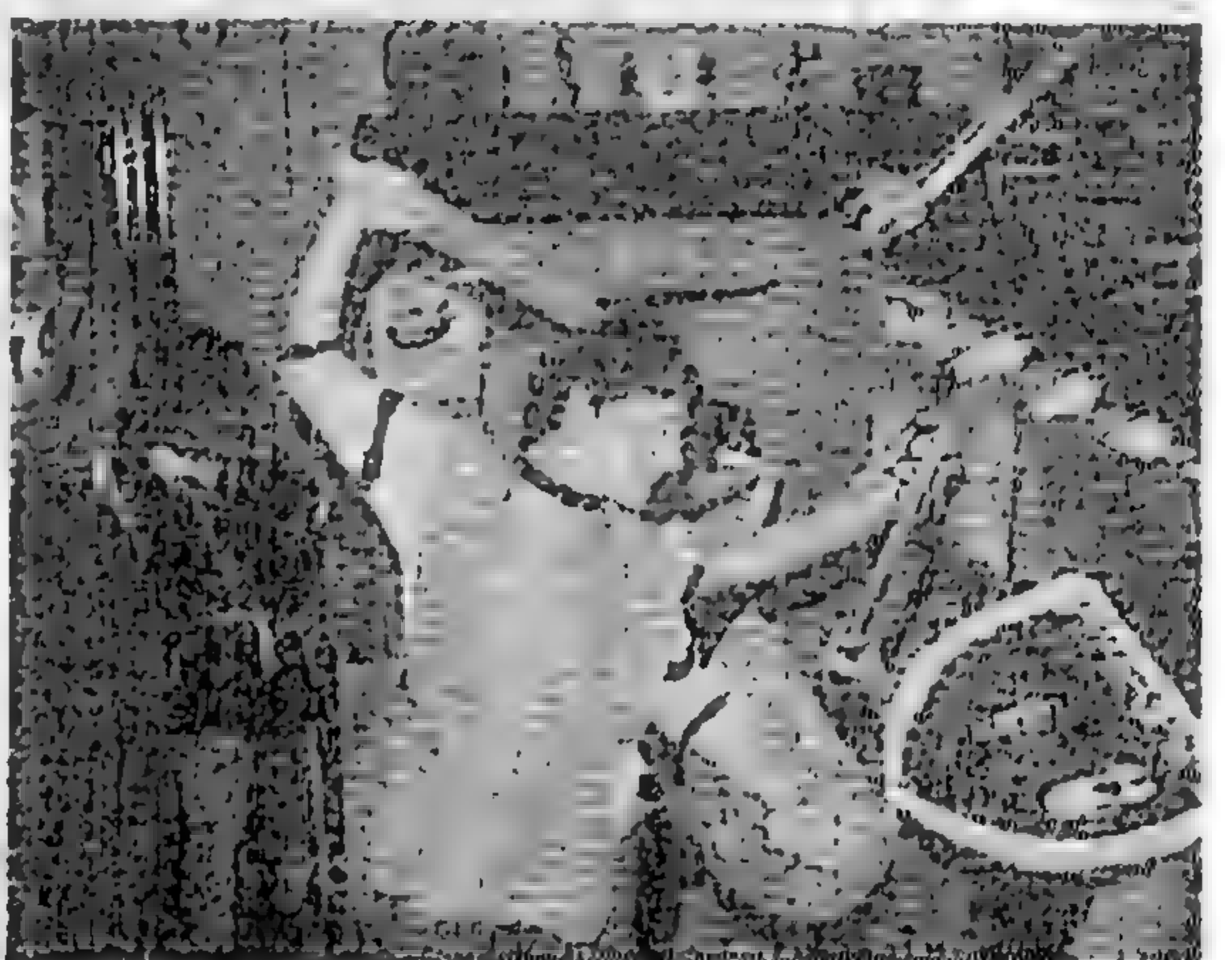
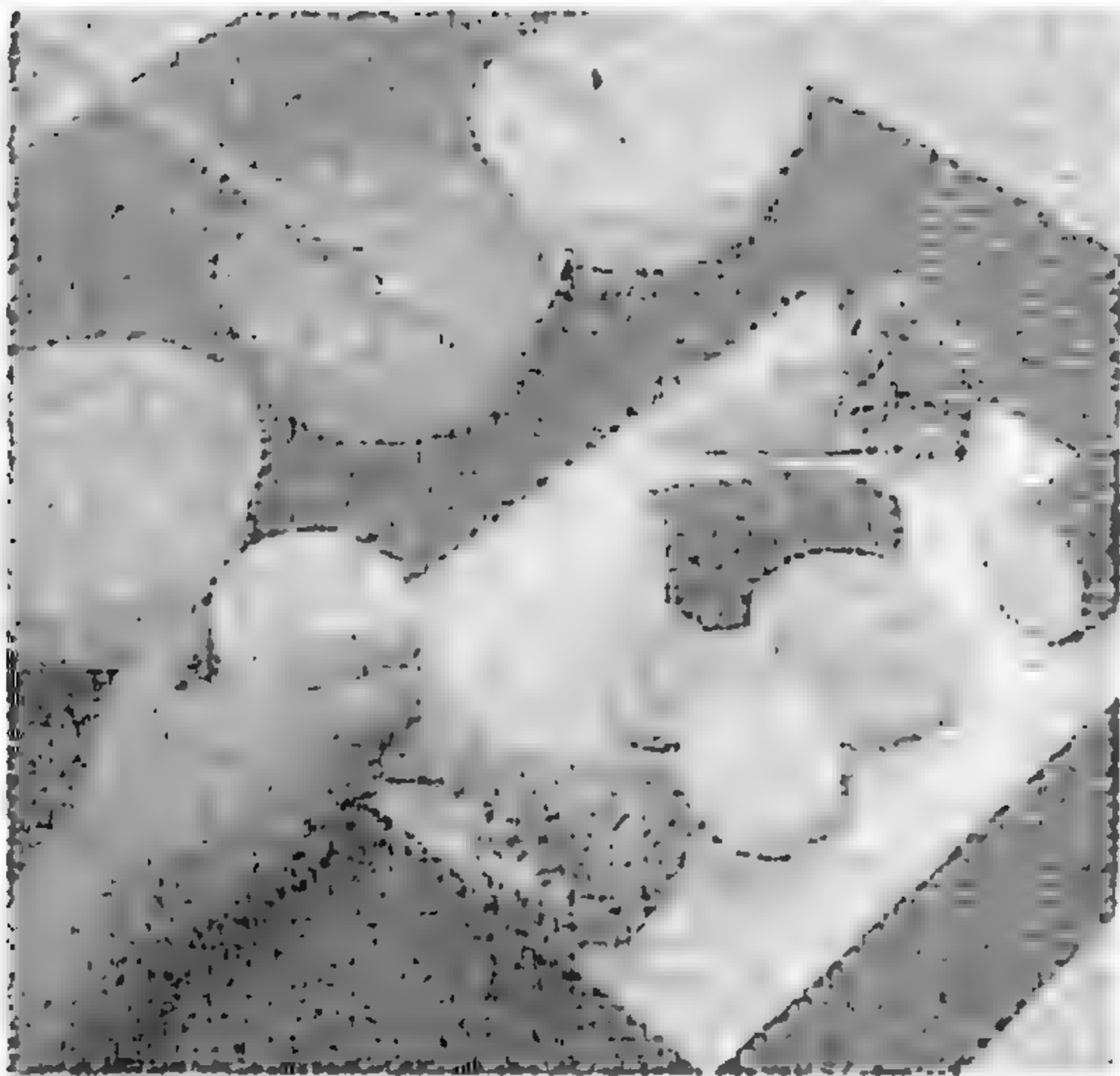
أساليب مبتكرة - من أجل تحقيق هذا الهدف، استقدمت سالي معلمين يشاركونها في الفكرة القائلة بأن الفنون، كالموسيقى والرقص والنحت والتمثيل وانتاج الأفلام، يمكن أن تكون أساساً تبنى عليه المواد

وضع ابنها، والذين يقدر بعض الباحثين عددهم في الولايات المتحدة بعشرة آلاف، لكنهم قالوا لها: "إننا نحتاج إلى سنة على الأقل لمباشرة هذا البرنامج"، فأجابت سالي: "لا يمكنني الانتظار سنة، فأبني يحتاج اليوم إلى مدرسة".

وأخبرت كينيث أولدهان بالأمر، وكان آنذاك مدير مركز كينغزبوري للتشخيص والتعليم في واشنطن، فأقرها الرأي بأن ثمة حاجة ملحة إلى المؤسسة التي تنشدها، لكنه اعتذر لأنه لا يملك المكان والمال لمباشرة ذلك المشروع.

واستدعى سالي بعد شهرين، وأخبرها أن مركزه حصل على هبة هي عبارة عن بناء من طبقتين يمكن تحويله مدرسة صغيرة. وسألها إذا كانت على استعداد للشروع في العمل بنفسها، أما سالي فأخذت منها الحيرة أيما مأخذ. صحيح أنها حائزة درجة ماجستير جامعية، لكنها لم تكن اختصاصية بالتربية. وقالت لنفسها: "إن قيامي بالمشروع يعني أن الأهل سيعهدون إلي بأولادهم فماذا أفعل بعدئذ؟" وألقت نظرة على ابنها غاري جعلتها تقتنع باقتحام ذلك الميدان.

وفي ليلة واحدة، رسمت سالي برنامجاً لمدرسة لم تسمع بمثله من قبل. ثم طلبت متطوعين لتنظيف البناء وطلّيه بالدهان، واستجدت قطع الأثاث من الاهالي، وجمعت من معارفها سبعة آلاف دولار لدفع رواتب المعلمين. وفي ٢٥ سبتمبر (أيلول) ١٩٦٧ افتتحت سالي "المدرسة الاختبارية" التابعة لمركز كينغزبوري.



هذا النظام في ذهنها، فنقلته من نطاق الرقص الى نطاق المسائل الحسابية والكتابة.

وهناك تلميذ اسمه رايموند كان في الثانية عشرة يعجز عن التمييز بين ثلاث كلمات متشابهة من نوع "جمل"، "جميل"، "جميلة"، لكنه، في مدرسة سالي، علم صناعة الرسوم المتحركة التي تقتضي التركيز على الامور الدقيقة. وتلك كانت بداية نجاحه ومدخله الى العلوم المدرسية.

أما هنري فكان في العاشرة وهو لا يستطيع اتباع الارشادات التي توجه اليه. وعزت معلمة التمثيل ذلك الى كون هنري لا يقوى على الاصغاء، فعهدت اليه بدور رائد الفضاء المسؤول عن حسن سير المركبة. وحتم عليه دوره أن يلبس خوذة ويجلس أمام رفقائه. وكان دور المعلمة الاشراف الارضي على العملية، واذا لم يستمع هنري الى تعليماتها، فالعملية ستفضي الى كارثة محتمة. وكان أن أصغى هنري الى أوامرها وعمل بموجبها. وأعطى تمارين اخرى عززت ملكة الاصغاء لديه.

ولاحظت سالي أن الكثيرين من التلاميذ الذين يخفقون في دروسهم يظهرون مقداراً حسناً من الذكاء وهم يمارسون الالعاب. وهذا حداها على تأسيس نواد مدرسية تنطلق من تسييلات مختلفة بهدف ايصال الاولاد الى ما يحتاجون اليه. وكان اختيارها عبارة "النادي" مقصوداً لتقوية حس الانتماء لدى التلاميذ الذين قد يشعرون أنهم منبوذون.

الدراسية التقليدية. من هنا، كان مشغل الجفر بالخشب في مدرسة سالي مكاناً مهماً لتلقين الربط بين النظر واللمس والوضع الجسدي وترتيب الاشياء في نظام معين. وانطلاقاً من المبدأ نفسه، نجد اولئك الاطفال يتعلمون الغناء قبل الكلام، ورسم الحروف قبل كتابتها، والرقص والتمثيل قبل القراءة. والتلاميذ الجدد في مدرسة سالي يقضون نصف النهار في الاعمال الفنية والنصف الآخر في صفوف الدراسة العادية التي وضعت برامجها على أسس دقيقة.

وهذا البرنامج اظهر نجاحاً باهراً لدى العديد من تلاميذ سالي. من هؤلاء بارت، ابن التاسعة الذي كان يجهل القراءة لعجزه عن الربط بين الاصوات والحروف. وقد لجأت احدى معلمات الموسيقى الى حفز خياله، فاستخدمت الطبل لحمل الصبي على اكتشاف الرابط بين الصوت والحرف. ولقنته قرع الطبل عندما تحمل خرقة حمراء ونقره بخفة عندما تحمل خرقة صفراء. وبعدما تعلم تلك الطريقة، انتقلت الى رفع الخرق الحمراء والصفراء بسرعة أكبر، وهو يقرع الطبل حيناً وينقره حيناً آخر، الى أن جمع بين اللون والصوت، وامكنه بالتالي ان يقرن بين الحروف والصوت. وهكذا تعلم القراءة، وهو اليوم في الجامعة يتابع دروسه العليا.

وفي المدرسة تلميذة اسمها جانيت وعمرها ثماني سنوات. هذه كانت تكتب مسألة الحساب مبعثرة على الصفحة كلها دوئماً نظام. وكان أن لقنت دروساً في الرقص علمتها السيطرة على حركات جسدها. ورسخ

الادبية الجيدة والاستعمالات الصحيحة للغة بالنسبة الى التلاميذ الذين لا يعرفون القراءة بعد .

والنادي الاعلامي هذا عزز حب الكتب لدى غاري سميث، ابن سالي، وبعد سبع سنوات من اتباع برنامج علاجي شاق، تعلم غاري القراءة، وبعد ذلك اشترى أول كتاب، ثم أنهى دروسه الثانوية .

أما مدرسة سالي اليوم فيبلغ عدد أفراد هيئتها التعليمية سبعة من المتفرغين، فضلاً عن العديد من المدرسين الفنيين الذين يعملون جزءاً من الوقت . وتضم المدرسة ثمانين تلميذاً تراوح أعمارهم بين السادسة والسادسة عشرة، مع عدد كبير من الاسماء على لائحة الانتظار . وتحتل المدرسة ثلاثة أبنية متلاصقة .

والتعليم في هذه المدرسة الاختبارية أمر شاق لما يتطلبه من عناية وبراعة فائقتين . ففي صف من تسعة تلاميذ، هناك حاجة الى تسعة برامج يفصل كل منها على قياس الفرد وحاجاته . إلا أن هذا التحدي يجذب محبي التعليم . ومن هؤلاء كارين دنكان التي علمت عدداً من المتخلفين في مدارس رسمية وخاصة . وما أن سمعت بمدرسة سالي حتى انتقلت اليها في العام ١٩٧٨ كرئيسة معلماتها، علماً أن راتبها بات أقل مما كان .

انتصار باهر - الحق أن سالي سميث تمنح التشجيع والدعم المعنوي لمئات الآباء والامهات اليائسين، الذين لا يسع العديد منهم الانتظار ليروا النتائج الملموسة . وهي تطمئنهم الى أن هذه النتائج آتية، ولكن ليس قبل

"نادي أهل الكهف" - في يوم من خريف ١٩٨٠، وقف رونالد (٦ سنوات) على باب الكهف وقال للسيدة التي تحرس مدخل "نادي أهل الكهف": "متحجرات"، فأجابته المعلمة: "أجل، انها عبارة المرور الصحيحة"، وأدخلته الكهف الواقع في قبو المدرسة . وكان رونالد يرتدي ثوباً طويلاً مرقطاً كجلد النمر، وما أن دخل الغرفة حتى جلس مع ثمانية أولاد آخرين حول "النار" المصنوعة بالأنوار الحمراء الباهرة . وتصرف التلاميذ في تلك الحصة كما لو كانوا من أهل الكهوف في الأزمنة الغابرة، فأخذوا يصنعون عدة الصيد، ثم انطلقوا يصطادون ويحتمون من الحيوانات المفترسة . وبدأ ذلك تسلية محبة لهم، لكن المعلمة لقنتهم من خلاله حقائق أساسية عن انسان ما قبل التاريخ .

وتبعاً لتقدمهم في السن وفي عضوية النوادي، يلعب تلاميذ سالي أدوار المصريين القدماء والآلهة عند الاغريق والرومان وأبطال القرون الوسطى وعصر النهضة، وهكذا يتعلمون التاريخ وهم يلبسون أدوار الشعوب المختلفة، متعرفين الى عادات تلك الشعوب في العمق عبر العصور .

أما "النادي الاعلامي" فابتكرته مديرة المكتبة، وهي فتاة موهوبة اسمها انطوانييت ماير . في هذا النادي يصغي التلاميذ الى أشرطة مسجلة من الكتب الخاصة بتعليم العميان أو الى تسجيلات قام بها أفراد الهيئة التعليمية . وقد أدركت سالي أهمية الاستماع الى القطع

المختار

ان سمعة سالي عمت العالم . وفي العام ١٩٧٦ منحتها الجامعة الامريكية في واشنطن لقب "استاذة مشاركة" وأوكلت اليها الاشراف على برنامج الابحاث الخاصة بالأولاد الذين يعانون بطئاً في التعلم . وعهدت اليها هيئة الامم المتحدة باعداد دراسة في الموضوع نفسه لوضعها في تصرف المربين في ١٩١ بلداً . ورحب الخبراء بكتابها الصادر حديثاً بعنوان "لا أجوبة سهلة" .

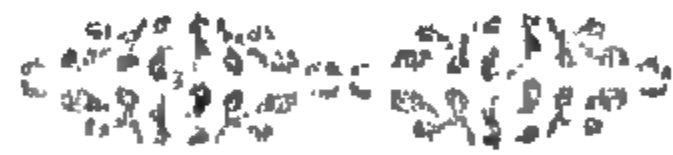
وفي أواسط السبعينات قام الدكتور بيرترام براون ، وهو آنذاك مدير الصحة المساعد في الولايات المتحدة وحالياً مدير المعهد القومي للصحة العقلية ، باخضاع مدرسة سالي لفحص صارم . وبعد الفراغ من مهمته أعلن الآتي : "في البدء كنت مشككاً . ولكن سرعان ما تبين لي أن مواجعتها لمشكلتها أعطتها القوة لتواجه مشاكل الآخرين بكل جرأة . وفي هذا يكمن مجد هذه المرأة وقوة مدرستها " .

■ ايرل وميريام سيلبي

النصف الثاني من السنة الثانية . واذا تأخرت النتائج في بعض الحالات ، فالاهالي يضطربون لذلك من غير أن يقدروا أن المهارات المكتسبة عن طريق الفنون ستعين أولادهم كثيراً في الدروس التقليدية . ومرة قال لها والد أحد التلاميذ : "متى تكفين عن هذه البرامج غير الواقعية ؟ اني اريد أن يقرأ ابني الصحيفة " .

وتجيب سالي : "اذا تعلم ابنك خمس كلمات جديدة هذه السنة ، فهذا انتصار باهر . ولكن صدقني أن هذا الصبي سيدخل الجامعة يوماً " .

وتتمتع سالي بموهبة قيادية تجعل الأهل يثقون بها . وهي تقول : "أهم ما في الامر أن ما يعانونه عانيتد أنا أيضاً " . ذلك أن معظم تلاميذها ، كحال ابنها غاري ، أخفقوا في المدارس العادية . لكن أكثر من ٩٠ في المئة من مئات التلاميذ الذين التحقوا بمدرسة سالي الاختبارية نالوا الشهادة الثانوية . وانتقل عدد كبير منهم الى الجامعة .



اعلان

خلال اضراب قام به اتحاد الطلاب في جامعتنا ، رفعت شعارات كثيرة ضد الادارة كان أحدها الآتي : "أصغوا الى صوت الطلاب وصوت المنطق " . فما كان من الادارة الا ان أضافت : "... ولاحظوا الفرق " .

ر.ك .

ادفعوا لتستفيدوا ؟

كان عازف البيانو الشهير آرثر شنابل يتقاضى خمسة جنيهات استرلينية على كل درس يعطيه في البيانو عام ١٩٣٠ ، وهو ثمن باهظ آنذاك . ومرة قال : "اني اعطي دروساً بثلاثة جنيهات ، لكنني لا أنصح أحداً بها " .

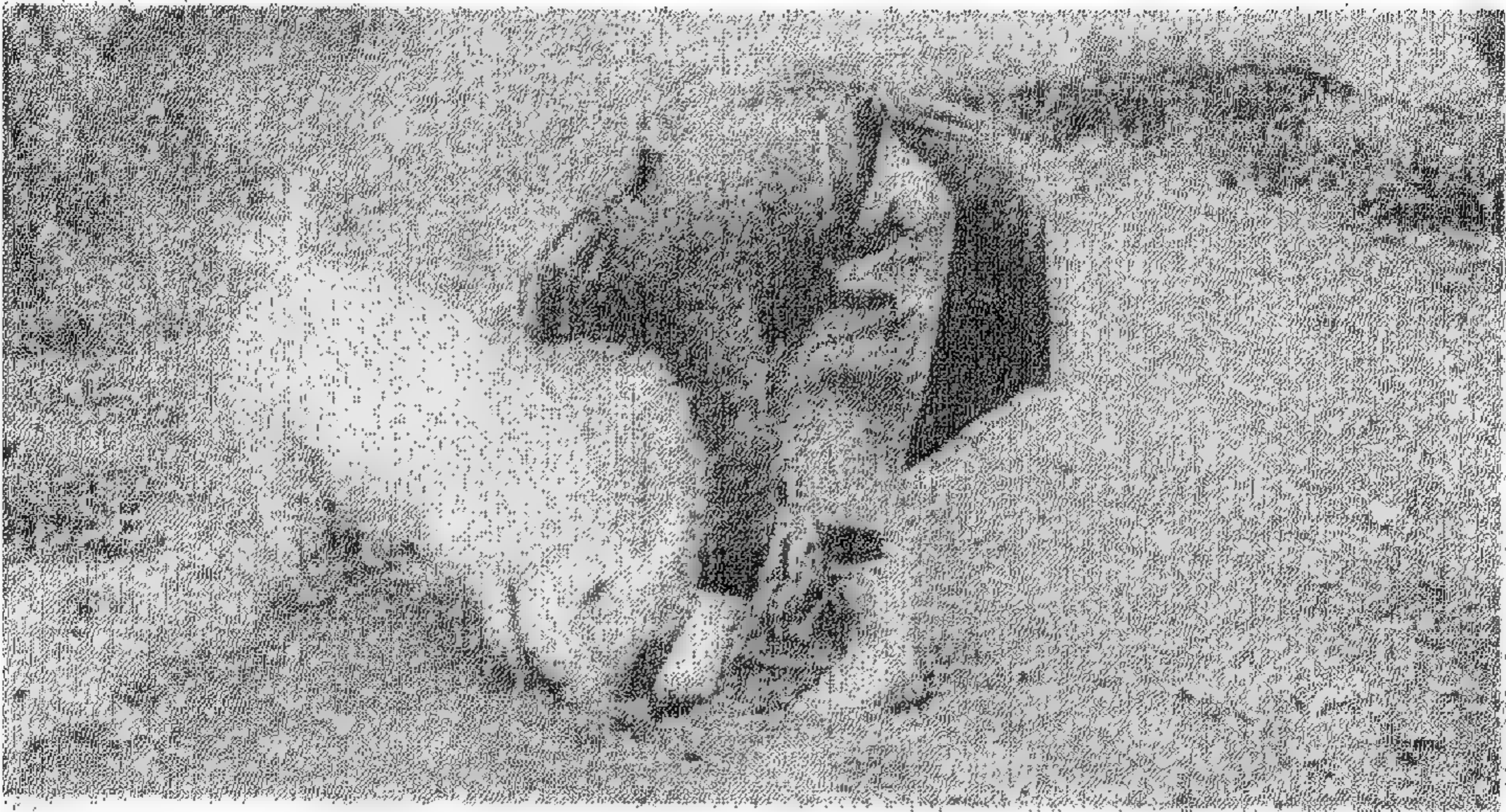
١٠ غ ، صحيفة الـ "اوبزيرفر" ، لندن

الكما:

اللماس أسود

كنا اربعة في السيارة، انا وريمون
لابرو وعمته البالغة من العمر ٨٢ سنة
ولويز. جلست العمة مارسيل خلف
عجلة القيادة وريمون الى جانبها.
وجلست انا في المقعد الخلفي احاول
ثني لويز، الحيوان الذي يزن ١٢٠
كيلوغراماً، عن التهام الشطائر وجبن
الماعز من سلة الرحلات القابعة في
حضن ريمون.

كنا قد انطلقنا لصيد الكما، فجاري
ريمون يعشق هذا النوع من الفطر ربما
أكثر من عشقه الحياة، وهو كل سنة



Hugues Vassal/Gamma

صيد الكما.

يمضي للتفتيش عن الكما قرب بلدة
سارلا الواقعة في قلب منطقة بيريفور
جنوب غرب فرنسا. وفي مارس
(آذار) ١٩٧٩ دعاني الى مرافقته.
ان الكما اصبح اليوم نادراً، حتى
ان الفلاحين الفرنسيين يسمونه
"اللماس الاسود"، ولا بد من
التنقيب عنه ما بين الصقيع الاول
والصقيع الاخير، من هنا فقد كاد
الموسم ان ينتهي. وقالت العمة
مارسيل: "اذا كان هناك أي كماً،
فسوف تتشممه لويز، انها كمئية
بالفطرة".

قيل انها مثيرة

جنسياً،

واعتقد القذماء

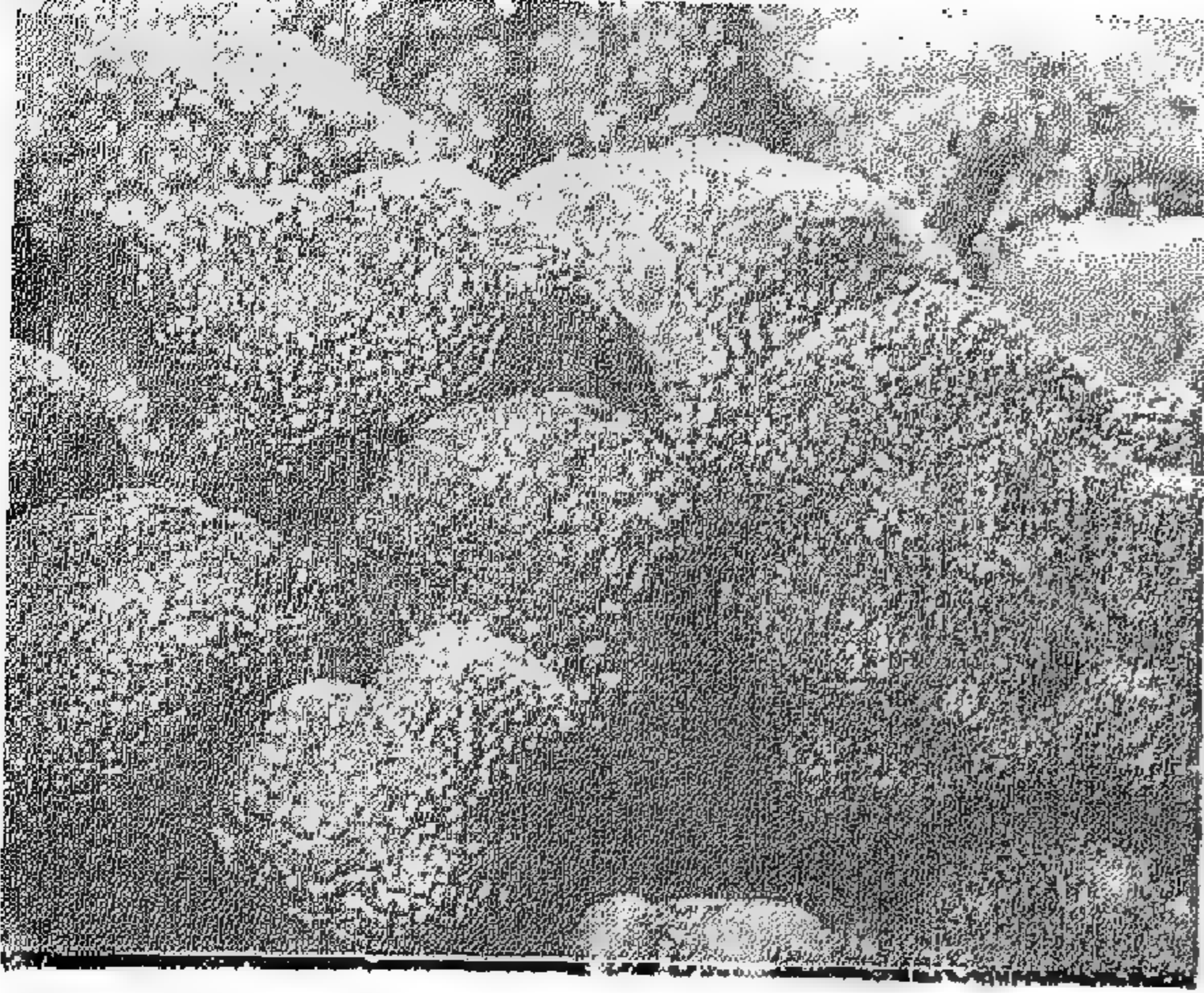
انها تنبت

من بصاق الساحرات.

واليوم باتت

هذه الالماسات السوداء

افخر المأكولات واغلاها



Adam Woolfitt / Woodfin Camp

الكما بعد غليه وفركه .

البندق وعطر الرائحة في آن، فضلا عن نكهة طيبة لا يتركها في الحلق اي طعام آخر تذوقته. كما ان الاريج الذي يتصوع به الكما ينتقل ليزكي الاطعمة الاخرى، حتى ان الفلاحين - كما قال لي ريمون - غالباً ما يتركون طوال الليل كمأة او اثنتين داخل وعاء معلق يحتوي على البيض، ثم يصنعون في اليوم التالي عجة ينكهها الكما ولكن من غير ان يفرطوا بحبة من فطرهم الثمين .

لون الكمات التي كشفت عنها لويز يجمع بين الرمادي والاسمر، وهي كانت صلبة كحبات الفجل . واخبرتني العمة مارسيل ان الكمأة الممتازة تكون مستديرة مثل بيضة دجاجة صغيرة وتتخللها عروق دقيقة بيضاء، وهي "سوداء مثل قلوب الاشرار"، صلبة الملمس وبريئة من الحشرات وتغوص سريعاً الى قاع وعاء مليء بالماء (الكمات التالفة تطفو دائماً) . وينبغي غسل الكما جيداً قبل اكله، مع مسحه بفرشاة، ثم تركه يجف طبيعياً من غير المبادرة الى قشرة . وأضافت العمة انه اذا ما تركت الكمأة

ومضى ريمون مفسراً ان تلك هي طبيعة معظم الخنازير، خصوصاً الاناث التي تتمتع بحاسة شم اقوى مما لدى الذكور . وقد استخدمت اناث الخنزير لصيد الكما في بيريفور على مدى قرون . و اضاف ريمون ان الحيلة المستخدمة لهذا الغرض هي تعويد الخنزيرة على نظام غذائي يشتمل على الكما مما "يهدب" شرهها الطبيعي .

وفي زقاق مترب اوقفت العمة مارسيل محرك سيارتها . وللحال وثبت لويز الى الخارج وقد انشد زمامها . فقال ريمون: "اي شراهة فورية هذه ! انها تشم الكما" . واندفعت الخنزيرة كطلقة بندقية وهي تقودنا الى جذر شجرة سنديان . وشرعت تستخدم فنطيستها (خطمها) وكأنها شفرة محراث، وتنش التراب بمخالبها الى عمق يراوح بين ٢٠ و ٢٥ سنتيمتراً كاشفة عما يشبه كرة غولف سوداء يبرز منها اكثر من نتوء . وقبل ان تلتهمها لويز، بادرتها العمة بخبطة على جنبها وانتزعت الكمأة .

مثل قلوب الاشرار - بحلول الظهر كانت عمليات النباش والخبط والانتزاع عادت علينا بتسع عشرة كمأة كبيرة، ناهيك بما اتلفته الحشرات وبالكمات المتفضنة التي تركناها كيما تلتهمها لويز . وبدأنا غداءنا بالكما الطازج الذي رششنا عليه بعض الملح على نحو ما يفضله ذواقه الصنف .

قضمة واحدة ادركت بعدها لماذا يقول الذواق ان لا بديل من كماً بيريفور . له طعم التوابل ومذاق

اعتقد القدماء انه ينبت من بصاق
الساحرات . ولكن اذا نحينا الخرافات
جانبا ، لقلنا ان الكما هو فطر بسيط
ينمو تحت سطح الارض وينبت فوق
جذور انواع معينة من اشجار
السنديان والبندق فيلتصق بها
بواسطة شبكة من الخيوط الدقيقة .
هذه الخيوط التي ينشأ عنها الكما
تنمو من بوغات (بذور) سقطت من
نبته الكما . وعندما تكون التربة
والرطوبة مؤاتيتين ، وهذا ما يحدث

اكثر من اسبوع ، فلا بد من سلقها في
كمية قليلة من الماء . عندئذ تصبح
الحبة شبيهة بخطم الكلب (١) .
على مر القرون ظل الكما مطعم
الذواقة ، فمجده الكتاب الاغارقة
ومنهم بلوتارخ ، كما حكى عن الاديب
الفرنسي موليير والملك لويس الرابع
عشر حبهما للكما حتى ليقال انهما
كثيرا ما كانا يجلسان معا في منتصف
الليل لتناول الدجاج المطبوخ بالكما .
واعتقد كثيرون ، ومنهم الذواقة

Hugues Vassal / Gamma



شريحة من لحم البقر
مطبوخة مع الكما في مطعم
"شي مكسيم" الباريسي .

عادة في يوليو (تموز) ، ينبت الكما
ولا يلبث ان ينتفخ مع المياه الكافية
في الخريف ليبلغ وزن الواحدة منه
نحو كيلوغرام . ويراوح وزن معظم
حبات الكما بين ٢٨ غراما و ٢٠٠
غرام .

كافيار نباتي - هناك ثمانية اصناف
من الكما الاسود والأبيض الجيد
النوعية ، ولكن تبقى كمأة بيريفور
السوداء ملكة هذا الفطر الفاخر (٢) .
ان النفحات العاطرة المنبعثة منها ،
فضلا عن قدرتها الفائقة على التكاثر ،
تضعها في مكانة فريدة بين

الفرنسي الشهير انتيلم بريرا -
سافاران ، ان الكما مثير جنسياً ، لكن
هذا الاعتقاد لم تثبت صحته . ومع
ذلك يقال ان مدام دي بومبادور كانت
تطعم منه عشيقها لويس الخامس
عشر . ويروى ايضا ان نابوليون
بونابارت انجب ابنه الشرعي الوحيد
بعد تناوله ديكاً رومياً مطعماً بالكما .
ولما كان الكما بلا جذور ولا سيقان
ولا اوراق ولا براعم تراها العين ، فقد

(١) كلمة truffe بالفرنسية تعني فطم
الكلب ، كذلك تعني الكما .

(٢) اسمها العلمي Tuber Melanosporum

على نحو ادق ولا تعطب جذور الشجر الذي يستضيف الكمأ . وفي ايطاليا ايضاً بات الكمأ الابيض نادراً مما حدا بعضهم على انشاء مدرسة للكلاب تعلم "تلاميذها" صيد الكمأ .

ولمواجهة هذا النقص يأمل اتحاد منتجي الكمأ الفرنسيين بالتوصل الى زرع مساحة ١٠٠ هكتار سنوياً بغرسات السنديان والبندق، على مدى السنوات الخمسين او السبعين المقبلة . وبذلك يصل الانتاج السنوي في فرنسا الى ٥٠٠ طن، علماً ان نمو الشجرة المضيفة يستغرق ما بين عشر سنين وخمس عشرة سنة، فضلاً عن العقبات التي لا تحصى: رطوبة الصيف والطفيليات واقدام البشر وطبيعة الكمأ التي لا يمكن تخمينها .

بيد ان ثمة حلاً أسرع وأضمن يطرحه فريق من الباحثين برئاسة جان غرانت، مدير الابحاث في المعهد الوطني الفرنسي للابحاث الزراعية في كليرمون - فيران وسط فرنسا . فبعد اثنتي عشرة سنة من الدراسة، يظن هؤلاء الباحثون انهم توصلوا الى طريقة لزرع الكمأ تقضي بتطعيم جذور شجيرات السنديان والبندق بمحلول يحتوي على بوغات الكمأ التي تكون على وشك النمو . ثم تحفظ النباتات اشهرًا في تربة معقمة قبل نقلها الى البيئة الطبيعية .

وفي العام ١٩٧٧، بعد ثلاث سنوات ونصف سنة من تطعيم شجيرات بندق بهذه الطريقة، حصد غرانت وزملاؤه محصولاً قوامه عشرون كمأة كبيرة . ويقول غرانت: "لم يكن ثمة فارق ملحوظ في المذاق بين كمأتنا ونظيرتها التي نمت تلقائياً" . وتعتقد صناعة الاغذية آمالاً كبيرة على انه

منافساتها . كذلك تطرى نظيرتها البيضاء النادرة التي تنمو في ايطاليا وتماثل رائحة الثوم الاكثر نفاذاً من رائحة قرينتها الفرنسية السوداء . ولا يوجد هذا النوع الا حول مدينة البافيا بدمونت شمال غرب ايطاليا . وخلافاً لكمأ بيريفور فان اجودها ينمو بين جذور اشجار الحور .

ويقال ان بيريفور مدينة بثرونها الكمئية للثورة الفرنسية . ففي العام ١٧٨٩ تسنى للفلاحين ان يلجوا الغابات الملكية للمرة الاولى فيقطعوا الاشجار منها لاغراض الوقود . وهكذا، عن غير قصد، اهدوا الكمآت المختنقة بالهواء وبنور الشمس . وسرعان ما نما الكمأ بكثافة حتى ان الباحثين عندهم باتوا يكتفون بخدش ارضية الغابات ليجدوا الفطر الذي ينشدون .

وتهافت الناس على الكمأ، وما ان حل عقد الثمانينات من القرن الماضي حتى كان انتاجه في فرنسا بلغ الفي طن سنوياً . ولكن عند نهاية القرن بدأت الكمية تضحل، فقد هاجمه اليرقان ثم اتت عليه مواسم الصقيع والاهمال الشنيع خلال الحربين العالميتين . ولم تنتج فرنسا في العام ١٩٧٩ سوى ١٨ طناً من الكمأ، فارتفع ثمنه الى ٥٠٠ دولار للكيلوغرام الواحد في سوق باريس وهو يوازي ما يدفع ثمناً لكيلو الكافيار الفاخر المستورد .

في الوقت نفسه، تحول الناس عن الخنازير الى الكلاب لصيد الكمأ . وقالت لي العمة مارسيل: "الكمأ نادر هذه الايام . لذا يتعين على الخنزيرة ان تغطي مساحة اوسع للبحث عنه، الامر الذي يسلمها الى التعب فتفقد الاهتمام" . اما الكلاب فهي تحفر

في مدة تراوح بين خمس سنوات وعشر ستفوق كمية الكما المزروع بتلك الطريقة كمية نظيره الذي ينمو طبيعياً.

صفقة معقدة - في الوقت نفسه استمر التسابق على الكما، فشركات تصنيع الأغذية، ومنها "دلبيرا" في سارلا التي انشئت قبل ١٤٤ سنة، تستهلك نحو ٢٥ طناً كل سنة، جزء كبير منها يأتي من إيطاليا وإسبانيا.

وذات صباح رافقت أنا وريمون رئيس عمال "دلبيرا" في جولة على المصنع القائم في موقع دير قديم، وداخل إحدى الغرف راقبنا عملية غسل حبات الكما بمياه نبع صافية، ثم فركها يدوياً وسلقها في أوعية هائلة وتعبئتها لشحنها إلى بلدان قريبة كالارجنتين، وفي مكان قريب كان رجل يرتدي قبعة الطهاة ويعمل بمهارة في تقطيع الكما الذي غطي الطاولة كلها شرائح رفيعة جداً، وفي المطبخ المجاور كانت النسوة يستخدمن تلك الشرائح لتزيين المشهيات من فراخ الحبال وأسماك بحر الشمال وسواها.

أما المكان الذي يؤوي أعمق أسرار الكما فهو إحدى الأسواق المحلية، ففي بلدة لالينك قرب كاهور عبقت أنفاسي بالرائحة المثيرة المنبعثة من الكما الطازج، بيد أني لم أرَ حبة منه على منصات بائعي الخضر، وتولى جان كورو، تاجر الكما المحلي، شرح الأمر لي قائلاً أن الفلاح يتردد في عرض

بضاعته الثمينة على الناس نظراً إلى نفاستها، وأضاف: "إن الفلاح يخفي بضاعته الثمينة في حقيبة قديمة أو في قاع سلة بيض، وهو يتفحص ملامح المشتري قبل أن يسحب من كنزه حبة واحدة".

وإذا تملكني اليأس من رؤية أي كماً، لمحت رجلاً وقوراً يقصد البائع من خلف منصة البيع ويقول له بصوت خفيض: "الديك أي منها؟" "....." "بعض حبات" "....." "حبات كبيرة؟" "....." "حبات جيدة" "....." "بكم؟" "....." "ليس كثيراً" ثم رفاه البائع بالثمن بصوت غير مسموع ورد الرجل: "إنه باهظاً".

هنا جذب الفلاح حقيبة صغيرة محكمة الربط، وأخرج منها حفنة كماً وضعها في منديل ملون ورفعها إلى أنف الرجل، ثم دعا عدداً من المتفرجين الذين تحلقوا حول المنصة كي يشموا هم أيضاً، فأجمعوا قائلين: "هنا تكمن الجودة!"

وخلال نصف ساعة من الأخذ والرد اكتملت حلقة الرجال ذوي الوجوه المتوردة وهم يتنسمون ويتحسسون ويدلون بتعليق بين حين وآخر.

وقفت أراقبهم، كانت تلوح على أساريهم نظرة خاصة مفعمة بالبهجة، النظرة نفسها التي لاحت على لويز وهي تتشمم بفنطيسيتها جذور الشجرة التي تحمل الكما الموعود.

■ وليم كيرنز



من يظن أنه أكبر من أن يؤدي أموراً صغيرة هو عادة شخص ضئيل بالنسبة إلى الأمور الخطيرة.

د.ف.

امنح اولادك المزيد من الفائدة كل شهر

صَدَرَتْ "سمور" مجلة
الفتيان الشهرية الرفيعة
المستوى باللغة العربية تصدر
بعد أن وضع فيها مؤسسة
"والت ديزني" أفضل ما لديها
من خبرة في عالم
الصغار.

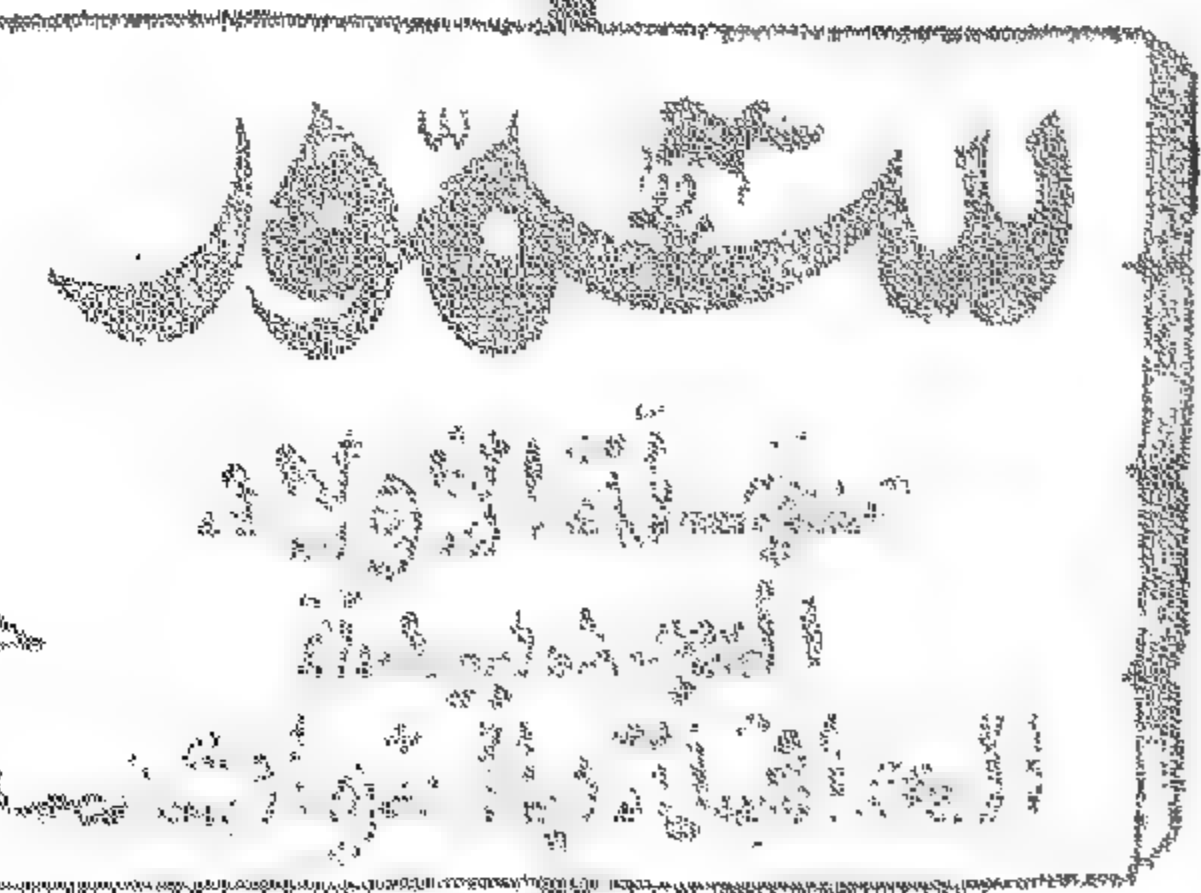


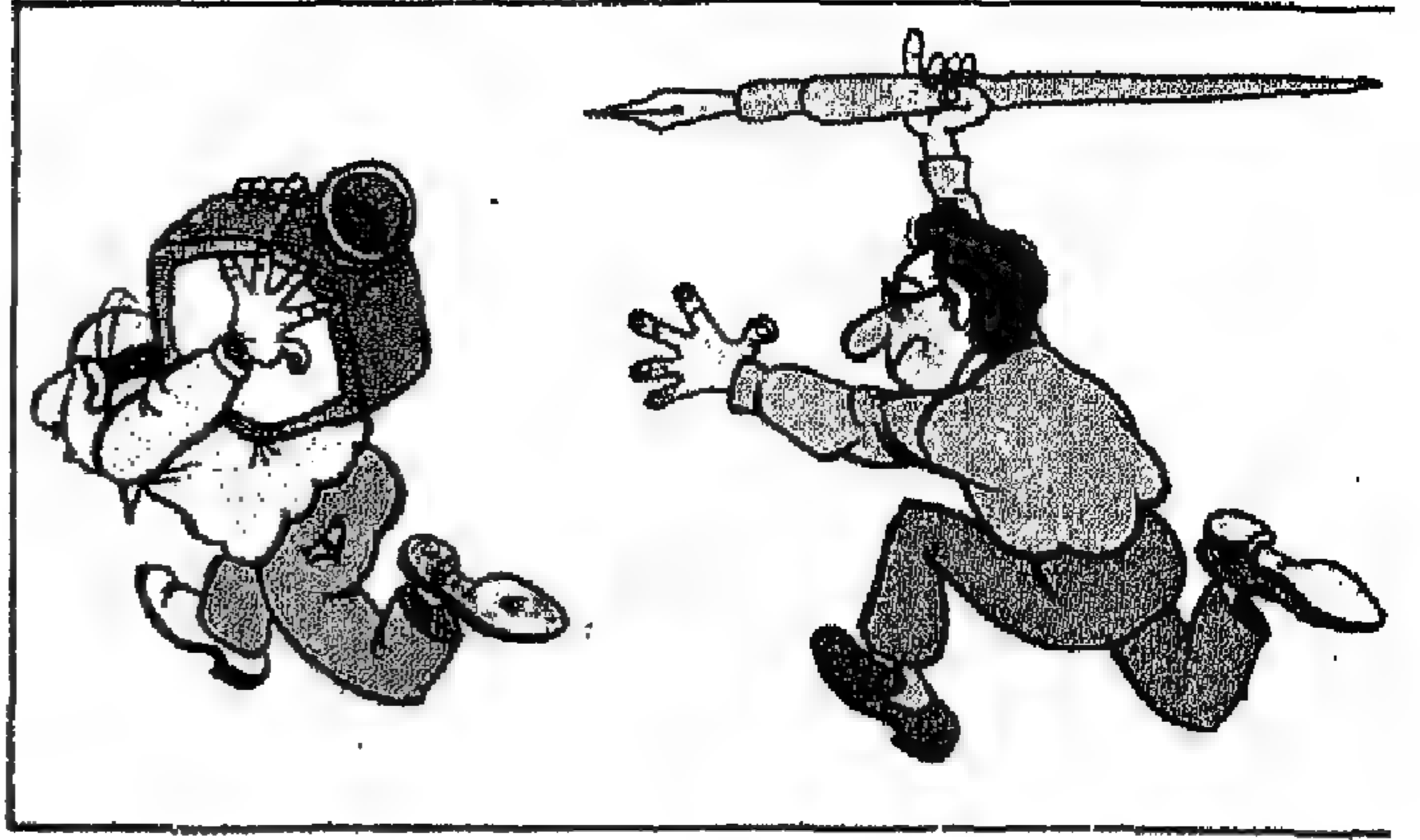
ثمان واربعون
صفحة بألوان "ديزني"
الجذابة تغمر حياة فتيانكم بالفائدة
والمتعة والسرور.
علاوة على ذلك، فإن ادخال شخصيات
"والت ديزني" على العديد من مواضيع
المجلة يجعل اولادكم ينجذبون نحو اشياء
يحبونها ربما تعجز المدرسة عن توفيرها
لهم في كثير من الاحيان.
وكل عدد من سمور يحتوي على
مواضيع متنوعة شيقة ومفيدة ومسلية

الدراجة
الطائرة،
وقصة
كرة القدم
وفتوانين هذه
اللعبة الشعبية
مزدانة برسوم

جميلة، والقيثار الكهربائي والاصوات
القوية التي يحدتها وغيرها من المواضيع
في التاريخ الطبيعي والتسلية. كل
ذلك كي تضيفي جواً مليئاً بالسرور
والمتعة والفائدة على جميع الاولاد
الذين تتراوح اعمارهم بين ٩-٥
عاماً.

الأكثر من كل هذا هو انهم
يتعلمون أشياء جديدة دائماً.
فإن كان مبتغاك الحصول
على افضل اولادك ففما عليك
سوى الحصول لهم على
سمور الآن.





دائرة المعارف

كلمات الدائرة في هذا العدد ذات علاقة بالبناء والعمران، وقد وضع امام كل كلمة اربعة معان، واحد منها صحيح، المطلوب من القارئ ان يختار المعنى الذي يعتبره مناسباً ثم يقلب الصفحة ليحصل على الاجوبة ويقيس مستواه.

١١. صَقْع: مكان يقام فيه شتاء - ناحية - وطن - سطح.
١٢. ثَوِي: مقبرة - مكان الرقاد - ملجأ - بيت معد للضيف.
١٣. طُنْب: خيمة - عتبة الدار - حبل - جدار.
١٤. مدماك: عمود - حجر الزاوية - اساس - صف حجار.
١٥. صَدْع: شق - صخر امس - فجوة دائرية - قلعة حصينة.
١٦. مخراب: مدخل البيت - اسطبل - مجلس الناس - سور.
١٧. صِرم: ريف - مجموعة بيوت - حصن - بيت بعيد.
١٨. وُلْد: عمود - خشبة رزت في الارض - مسمار - مقبض الباب.
١٩. ظِلَّة: شرفة - فناء الدار - حديقة - ما يستظل به.
٢٠. خِدر: ستر - خيمة منفردة - قبر - نافذة.
٢١. عِلْيَّة: مخزن - قبة - غرفة علوية - زنزانة.
٢٢. منتجع: مخيم - مأوى - قصر - موضع يتوافر فيه الكلا.
٢٣. سِرْدَاب: بناء تحت الارض - قلعة - مجرى الماء - منجم.
٢٤. طُنْف: اثاث البيت - حجرة - افريز البناء - عرش.
٢٥. رَسْم: بيت مهجور - اثر - سند ملكية - نصب تذكاري.
٢٦. لَقْوَص: تلاصق الابنية - انحناء - تصوين - تهدم.
٢٧. مزلاج: جسر معلق - كوخ ثلجي - بيت متنقل - خشبة لاغلاق الباب.
٢٨. خَزَف: فخار - طلاء - فسيفساء - زخرفة.
٢٩. مِضْرَب: باب - سقيفة - خيمة - زريبة.
٣٠. مِعْرَاج: برج - سلم - دهليز - درب في الحديقة.

١. قصبة: مدينة - قناة للري - كوخ - حجر مصقول.
٢. صرح: محكمة - بيت منعزل - فندق - بناء عال.
٣. كَوَّة: قبو - فتحة في الحائط - خزانة - زاوية.
٤. تخم: حد - بيت مجاور - قبة - مزرعة.
٥. بهو: ساحة - قصر - قاعة استقبال - هيكل.
٦. منتدي: ملجأ - محكمة - مجلس القوم - عين ماء.
٧. عَقْر: بئر - وسط الدار - حفرة - ارض للبناء.
٨. أجْر: حجر اصفر - اسمنت - خشب النافذة - قرميد.
٩. طَلَل: اثر شاخص - شرفة - سياج - بيت الحبيب.
١٠. سُرَادق: خيمة - ساحة الدار - معرض - جسر.

١٥ . صَدَع: شق . انصدع الصباح اي
اسفر .

١٦ . مَسْرَاب: مجلس الناس
ومجتمعهم . ايضاً: صدر البيت .

١٧ . صِيرَم: مجموعة بيوت . أصرم:
مقطع طرف الاذنين .

١٨ . وَتَد: ما رز في الارض من خشب
ونحوه .

١٩ . ظُلْمَة: ما يستظل به او يستتر من
الحر والبرد .

٢٠ . حِدْر: ستر كان يمد للجارية في
ناحية البيت .

٢١ . عَلِيَّة: غرفة فوق البيت . يقال:
هو من عليَّة قوده اي من اهل الرفعة
والشرف بينهم .

٢٢ . مَنْتَجِع: موضع يقصده الناس في
طلب الكلاء .

٢٣ . سِرْدَاب: بناء تحت الارض ينفذ
منه الى الخارج .

٢٤ . طُنْف: افريز البناء او ما اشرف
خارجاً عنه .

٢٥ . رَسَم: ما التصق بالارض من آثار
الدار .

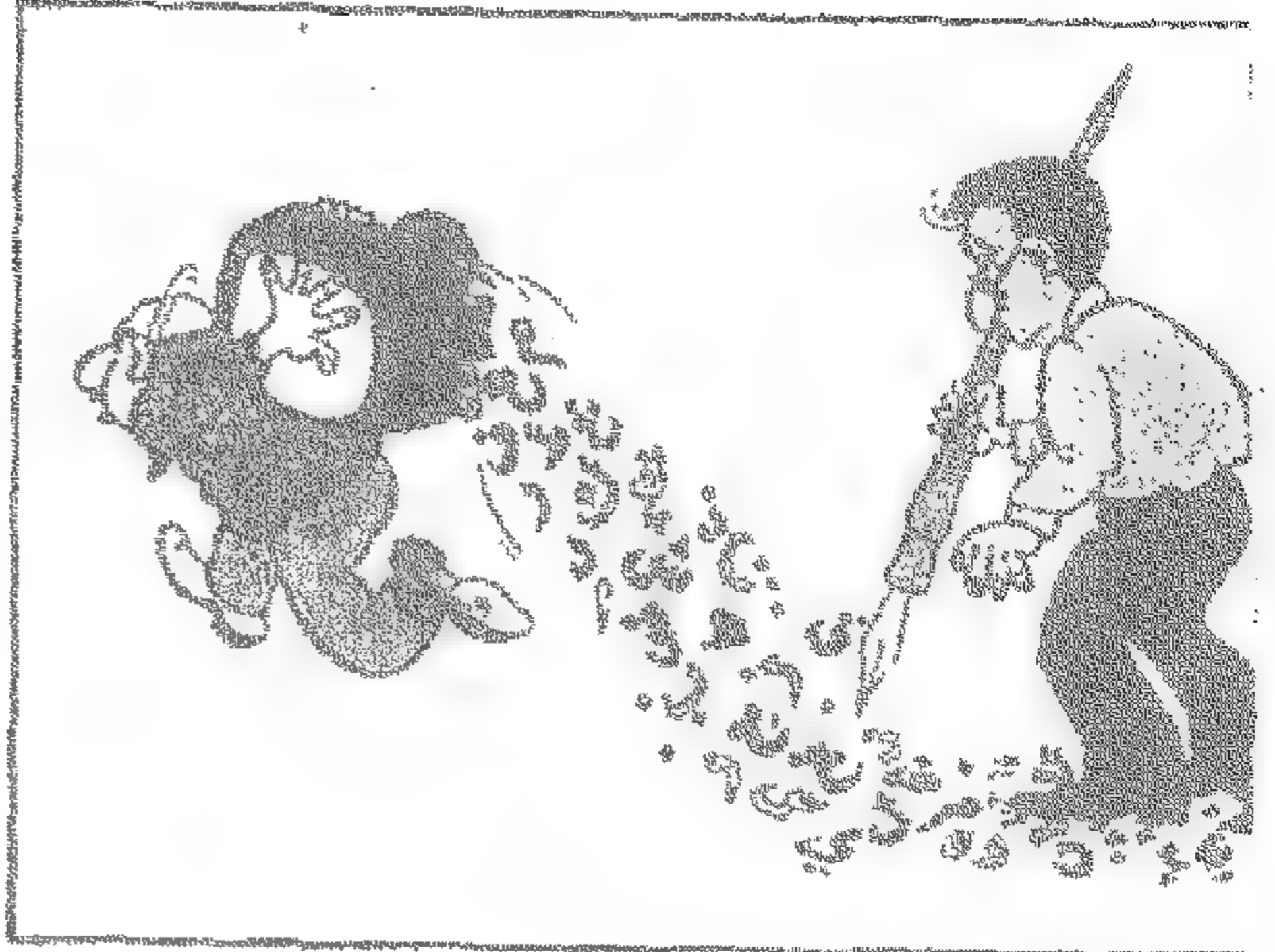
٢٦ . تَقْوَض: تهدم وتفرق . انقاض
البناء: انهدم .

٢٧ . مَزَلَج: خشبة او حديدة تستعمل
لاغلاق الباب .

٢٨ . حَزَف: ما شوي من الطين فبات
فخاراً .

٢٩ . مِضْرَب: خيمة عظيمة . ضرب
الخيمة: نصبها .

٣٠ . مِعْرَاج: سلّم . عرج في السلم:
ارتقى .



الأجوبة الصحيحة

١ . قصبة: قرية او مدينة . ايضاً: بئر
حديثة الحفر .

٢ . صَرَح: قصر او بناء عال .

٣ . كَوَّة: فتحة في الحائط . جمعها
كِوَاء وكَوَى وكَوَات .

٤ . تَخَم: حد . تاحمه: اتصل حده بحده .

٥ . بهو: بيت كان يقام امام البيوت او
الخيام للغرباء او الضيوف . ايضاً: قاعة
استقبال .

٦ . مَنَقْدِي: مجلس القوم .

٧ . عَقْر: وسط الدار . بيضة العقر: اول
بيضة للدجاج .

٨ . آجَر: فرميد، وهو ما يبنى به من
الطين المشوي .

٩ . طَلَل: الشاخص من الآثار . ايضاً:
الموضع المرتفع . جمعها اطلال .

١٠ . سَرَادِق: خيمة .

١١ . صَقْع: ناحية . جمعها اصقاع .

١٢ . ثَوِي: بيت معد للضيف . ابو
المثوي: الضيف .

١٣ . طَنْب: حبل تشد به الخيمة .
يقال: مدت الشمس اطنابها اي طلعت .

١٤ . مَدْمَاك: صف من الحجار في
البناء .

٢٥ - ٣٠: ممتاز

١٩ - ٢٤: جيد

١٣ - ١٨: مقبول

كتاب الشهر

قصص حبيب



ملخص من كتاب بقلم غابرييل رومي

قصص حب

ببشرتها القاتمة ووجهها الممتلئ وشعرها الكثيف الاسود، كانت تلك الشابة تجسد جمال الاسكيمو، والطفل "الابيض" كان ولدها. وهي وجدت نفسها تائهة بين عالمين متناقضين، وحاولت الرد على التحدي بتربية ابنها كما شاءت هي، بطريقتها الفذة.

هذه القصة، المملأ بالقسوة والمفعمة بالعاطفة، تسردها الروائية الكندية غابرييل روي.

الصيف جميعاً، كانت السماء متشحة بالخيوط الذهبية بعد ساعات من غروب الشمس، في ذلك الوقت تكتسي الطبيعة سحراً لا يوصف. وبدأت الفتيات الأربع أشباحاً متشابهة، يجمع بينها قصر القامة واستدارة الجسم، والذهاب الى "المدينة" ثم العودة منها حتماً عليهن ارتداء أفضل ما لديهن من ثياب، وهي ملابس قصيرة من القطن المزركش تعلوها كنزات واسعة تمجها الاناقة، وأحذية مطاطية مرتفعة على رغم انحباس المطر في ذلك الموسم، إلا ان ذلك لم يخفّر مسحة جمال عن وجوه الفتيات المتهللة وخدودهن المدورة وشفائهن القصيرة.

وكانت أكواخ الاسكيمو متناثرة على ضفتي نهر كوكسوك، وعند نقطة من الطريق انحرفت ثلاث من الفتيات يمينا نحو بيوتهن، في حين تابعت السا طريقها وحدها في اتجاه بيتها. وكانت حماسها للعودة الى البيت تعادل حماسها للذهاب الى السينما

ع غسق احدى أماسي شهر يوليو (تموز)، كانت السا كوماتشوك راجعة من دار السينما مع ثلاث فتيات أخريات من الاسكيمو، وكانت الارسالية الكاثوليكية في بلدة فور شيمو، التابعة لمقاطعة كيبيك الكندية، تعرض فيلماً سينمائياً مرتين في الاسبوع: مرة للسكان البيض وأخرى للاسكيمو، والهدف من العرضين المختلفين للشريط نفسه هو تجنب الاختلاط، خصوصاً مع وجود كتيبة من الجيش الأمريكي في تلك النقطة الصغيرة على طرف القطب المتجمد الشمالي.

وسارت فتيات الاسكيمو الأربع متشابكات الايدي على عرض الطريق لمعبدة وهن يضحكن مما شاهدن في فيلم، وغدت تلك الطريق العريضة التي شقها الجيش حديثاً لوصل ثكنته بحقل الطيران، متنزهاً لاهالي فور شيمو، ولاسيما فتياتها.

في تلك الامسية، كما في امسيات

التي تعلقت بها كحلم رائع، أما عالم الاسكيمو، بأكواخه المبعثرة المتداعية ومعابره الصغيرة على الشاطئ، وخصوصاً نهره الذي يشنف خريره الآذان، فكان يحمل اليها معنى كبيراً.

وفي منخفض على جانب الطريق تملأه الاشجار وقف جندي يلعن الحر والبعوض، وقد جاشت غريزته في داخله كما تجيش الحياة في الصيف القطبي القصير. وسمع أصوات صواحب إلسا تتلاشى. ولما اقتربت هي برز الى الطريق ومد يداً نحوها قائلاً: "مرحباً يا حلوة". فأجابت بوداعة: "مرحباً ايها الجندي".

وقبل أن ينعطف نحو المعسكر، توقف برهة ولوح بيده في اتجاه إلسا التي رآته، تحت السماء المكفهرة، غامضاً مثل طيف.

وتوطدت العلاقة بين هذين الشخصين، ولكن من دون امل، ذلك ان قانون الجيش يحظر على الجندي الابيض الاقتتران بامرأة من الاسكيمو.

ومرت الايام وكاد الا يبقى منها سوى ذكريات غامضة كالأخيلة التي تخلفها الافلام، لو لم يطرأ تغير على جسد إلسا. وبعد أشهر بدا هذا التبدل واضحاً. لكنه لم يحمل اليها أي معنى خاص من كآبة أو فرح.

"يا له من صبي جميل"

جاء الشتاء ولازمت عائلة كوماتشوك منزلها الصغير. ارشيبالد، والد إلسا، ترك اصلاح قارب الصيد لينصرف الى اصلاح الشبكة. أما والدتها، ويني، فحصلت على قطعة

من قماش قطني زاهي اللون، وجلست تخطط بها رداء لمهرجانات الشتاء. ولكم راقها أن تسكن منزلاً حقيقياً عوضاً عن خيمة أو كوخ ثلجي كما يفعل الاسكيمو في ديارهم. واسترسلت تتأمل في تلك النعمة. وعلى صندوق حول طاولة، جلس لورنس، شقيق إلسا، يكتب فروضه المدرسية ويعيد قراءة دروس بدت له غريبة.

وكان العجوز تاديوس، جد إلسا، لا ينقطع عن نحت شخوص وتماثيل صغيرة بالحجر الصابوني، محتذياً صوراً علقت في ذهنه من الايام الخوالي. وكان أحياناً يستغرق في أفكار لا يبوح بها، كما أخذت إلسا تفعل في الآونة الاخيرة. ولفها الصمت كحيوان من القوارض دخل في سبات الشتاء الطويل.

وعندما حان وقت الولادة سارت الى المدينة. وهناك، في المستشفى الصغير الذي تديره الممرضة بورغوان، ولدت من غير تضرر أو أنين.

وهتفت الأنسة بورغوان وهي ترمي المولود بين ذراعي إلسا: "انظري اليه! يا له من صبي جميل!"

ونظرت إلسا. وبدا وجهها مثل سماء بلادها التي، بعد خلوها طويلاً، تأتي عليها الغيوم الرقيقة والنسيم العليل، ثم تغد اليها طلائع الطيور من الجنوب. وعادت روحها تلتهمع في عينيها من جديد. واتسعت عينك العيانان وملاتهما المحبة والدهشة.

وما أن نظرت الى ذلك الطفل الفاتح العينين والاشقر الشعر الذي نما في أحشائها وخرج منها، هي

القائمة البشرية، حتى شعرت كأنها تفوص في عمق من المحبة لا قرار له. وعجزت عن وصف فرحها لدى بلوغه الأشهر الستة وظهور غمازتين في خديه المتوردين.

أما عيناه فكانتا في مثل زرقة السماء المظلة من غيوم ابريل (نيسان) الجليدية. وبدأ شعره كالزغب على فراخ البط. وأمضت إلسا ساعات طويلة تداعب بأصابعها ذلك الحرير المائج، على غرار ما كانت تفعل السيدة بوليو زوجة رجل الشرطة حين كانت إلسا تخدمها.

أشعر هو، أم حرير وذهب؟

ومدت إلسا يدها الى شعرها الكث الذي بدا لها الآن قاسياً وثقيلاً، ثم أعادتھا الى شعر طفلها، فالى وجهها لتنقل اليه النعومة وهي تبتسم بغبطة. ولم يكن الطفل ضاق ذرعاً ببشرة أمه الدكناء، بل كان يستسلم لها وهي تغسله وتمشط شعره على الدوام، وأحياناً يستجيب لضحكها وفرحها.

وأمدھا كاهن البلدة بمبلغ ضئيل من المال ما لبثت أن أنفقتة. كما أنفقت ما أعطاه إياه والداها وجدها تاديوس الذي كان يأتيه بعض المال من بيع تماثيله. إلا أن إلسا كانت تفيق كل صباح وهي تمنّي النفس بشراء شيء جديد لطفلها جيمي. وهي الآن أرادت شراء بذلة زرقاء من النايلون لفصل الجليد، شاهدتها في واجهة محل انيق. وكانت كلما عبرت أمام المحل تبطئ الخطى وتعد النقود القليلة الباقية بعد اخراجها من جيب كنزتها المهلهلة، ثم تتابع طريقها بقلب كسير. وأخيراً قررت

العودة الى خدمة السيدة بوليو التي ألحت عليها كثيراً كي تعود.

وكان قطاع السكان البيض في فور شيمو لا يتجاوز العشرين منزلاً. وهي منازل صغيرة بني بعضها متباعداً على الروابي والوهاد الصخرية. وذات يوم، بينما كانت السيدة بوليو واقفة على إحدى نوافذ منزلها المؤلف من أربع غرف، لمحت طيف إلسا الصغير يملأ فراغ العالم الخارجي الممل. وخرجت لملاقاتها يدفعها فرح مكبوت. ففي ذلك الطرف القصي من الأرض، حيث كان الضجر يرهق أعصابها، بدت رفقة إلسا لها - نعم، حتى رفقة إلسا - نعمة من السماء.

في البداية جرت الأمور حسناً. وعلى رغم عدم السماح لها باصطحاب طفلها، إلا أن إلسا خدمت ولدي السيدة بوليو على خير وجه. لكنها باثت تدرك قيمة الوقت، فتضع منبه ساعتها عند وقت معين لتلا تأخر على ابنها. وكانت تنظف منزل آل بوليو بهمة ونشاط، من غير أن تثبط عزيمتها فكرة الغد وما ينطوي عليه من تكرار للأمور. والحق أنها كانت تستمد بعض اقدامها من النظر الى ساعتها مرة كل خمس دقائق، عل وقت العودة الى البيت يحين.

وذات يوم رأتها السيدة بوليو واقفة في النافذة، تمشح الغبار وتنظر الى اكواخ الاسكيمو. فقالت لها: "هل انت قلقة؟ لماذا، إذا، لا تذهبين في زيارة قصيرة للتأكد من حسن سير الأمور، على أن تعودني بسرعة لاستئناف عملك هنا؟".

وتبنت إلسا تلك الفكرة التي أصبحت خطتها اليومية. وكان جيمي

صديق العمر

اشتركوا في المختار

الاسم : NAME
العنوان : ADDRESS
المهنة : PROFESSION
التوقيع : SIGNATURE

الاسم : NAME
العنوان : ADDRESS
المهنة : PROFESSION
التوقيع : SIGNATURE

تملأ القسيمة - بالعربية أو الانجليزية - وترسل بالبريد الجوي المسجل
(المضمون) مرفقة بشيك باسم "المختار من ريدرز دايجست" بقيمة ١٨
دولاراً وهو يدل الاشتراك بـ ١٢ عدداً لمدة سنة، إلى العنوان الآتي:

بنك الشرق س.م.ل

ص.ب. ١٥٢٤

بيروت - لبنان

الرجاء وضع العبارة الآتية على غلاف الرسالة:

اشترك في مجلة "المختار"

[illegible]

إبتدأنا من قناعتها بأنها بحلة القسارى أولاً، تفتح النهار العربى والدولى صدر صفحاتها منبراً تستطیع
أن تقرض أراءك من خلال بحرية كاملة فتصبح، وأنت فى موقعك، واحداً من محذريها.
عاج أى موضوع تشاء - فى السياسية أو الاجتماع أو العلم أو الأدب أو الفنون أو شؤون المرأة
وارسل مقالاتك فى ٢ أو ٤ صفحات بالآلة الكاتبة، وأرفقها بضرورة إلى العنوان التالى،

P.O.BOX 11688 BEIRUT-LEBANON صندوق البريد ١١٦٨٨ بيروت-لبنان

قصة حب

لدى بلوغها المنزل يرحب بقدميها، ولكن ليس بالفرح الذي تتوقعه أم من طفلها، فهو اعتاد البقاء طوال النهار مع جدته ويني وتاديوس، كما اعتاد الجلوس ساعات طويلة على ركة العجوز من غير أن يأتي بحركة، بل يحدق الى المدى بقناعة واطمئنان، كذلك اعتاد البقاء بين ذراعي ويني التي أرادت لها هي، وكان يمدّها بالفرح، وجاء وقت لم يعد يبكي لدى مغادرة أمه صباحاً، واضطربت إلسا لذلك، وفكرت في وقف العمل خارج المنزل وتكريس وقتها لابنها.

ولكن ما أن تسلمت راتبها عن الشهر الاول حتى هرعّت الى المخزن الانيق وصرفت النقود كلها من غير أن تدري، كما وقعت عيناها على أشياء كثيرة رغبت في اقتنائها للطفل، وهكذا تريت في أمر ترك العمل.

نداء من القلب

بعد أشهر من قهر نفسها على حياة لا تلائم طبيعتها، أخذ التعب الشديد طريقه الى إلسا، ولم تكن ترفع نظرها عن الساعة وهي في منزل آل بوليو، ولكن ما أن تترك ذلك المنزل الفخم حتى تعي تماماً ما عليه كوخها من حقارة وفوضى، فتنهمك في تنظيفه وترتيبه كما كانت تفعل لدى مخدومتها.

وكانت ويني تحتج بسذاجة وهدوء قائلة: "لقد فرغت لتوي من تنظيف الكوخ، فلماذا تنظفينه مرة أخرى؟" لكن إلسا كانت تتجاهل ملاحظات والدتها، وبعد انتهاء التنظيف تجلس

وسألها والدها: "ما الذي يجعلك تكرهين الجلوس؟" فأجابه على نحو مقتضب وجاف: "إنها غير قابلة للغسل"، لكن والدها حار جواباً.

وجاء عيد ميلاد جيمي وهو في بداية عهده بالمشي، ومنذ ذلك الوقت باتت كل محتويات الكوخ المزدحم في متناولها، وبينها أشياء رأت إلسا أنها تشكل خطراً على الأطفال، ووجدت حل المسألة في شراء حظيرة لعب كتلك التي تأسر فيها السيدة بوليو طفلها الأصغر.

والواقع أن عائلات الاسكيمو لم تختبر من قبل هذا التقييد لحرية الأطفال، وكان جيمي، كلما رفعته أمه لتضعه ضمن القفص الذي زاد الغرفة اكتظاظاً، يطلق صيحات تمزق القلب ويمد ذراعيه علّ أحداً ينتشله من الهوة، وكان تاديوس يشيح بعينييه وهو يبدي استياءه بصمت جريح، أما ويني فلم تتردد في حمل الطفل على الانتقام.

وذات يوم قامت إلسا بزيارتها القصيرة الى الكوخ في وقت غير متوقع، فشاهدت الحظيرة مفككة وموضوعة في الخارج مع المهملات، ورأت جيمي ملطخ الوجه وهو يعبث بوعاء مليء بالسّمك الفاسد، وكانت ويني تقتعد الأرض للتظاهر بأنها

ورغباتها. وغالباً ما كان يركض الى المياه لتفحصها والمقارنة بينها وبين السماء، ثم يعود الى امه مبتسماً كما لو أراد أن يقول انه سعيد جداً لوجوده معها هناك. وهي كانت تبتهج لذلك، لكنها في الوقت نفسه تشعر ببعض الخيبة لأنه ما من أحد سواها يعرف جيمني على حقيقته.

وبعد قليل من اللعب على الشاطئ كانت شهية الطفل تنفتح للأكل، فيتناولان الغداء في أقرب بقعة ملائمة وينظفان أيديهما بالرمل. وكانت إلسا تضع مئزراً فوق بذلة جيمني المخصصة ليوم الأحد لئلا تتسخ. لقد كانت تصرف كل ما تحصل عليه لشراء أفضل الثياب والالعاب لولدها، كما كانت تفعل السيدة بوليو بالنسبة الى ولديها. ولم يكن يؤلمها أنها الشاهدة الوحيدة على أناقته، بل كان ذلك يمدّها بالسعادة الملازمة لنجاحها في تأدية واجبها.

وبعد الغداء كانت تجلس وتحقق الى نهر كوكسوك وتطلق العنان لقأملاتها. لقد كانت تلك النقطة الآمنة خير مكان ينقل اليها الراحة والوحدة اللتين تحتاج اليهما. وفي بعض الاحيان كان يأتي جيمني اليها وهو يغالب النعاس، فيستلقي على كتفها متوسلاً الدفء والامان. أما هي فتغمره بذراعيها وتهدهده وهي تنظر الى عينيّه علها تجد فيهما أثراً لوالده. ولكن ما هو الا قليل حتى يغمض جيمني عينيّه ويستسلم للنوم، فتنام هي أيضاً وقد تعانقا كغمامتي صيف بيناوين.

وانقضت سنة اخرى. وذات أحد مر كاهن البلدة على الشاطئ حيث

ترعى الطفل. وبدا وجهها مشقّقاً كصخور التوندرا (★) الطاعنة في القدم، وهي تدخن بسداجة وتنظر الى نهر كوكسوك من شق الباب. وفي الخارج كان تاديوس متكئاً على كومة من براميل الزيت الفارغة، يدفء جسمه تحت الشمس، فيما راح شقيق إلسا الصغير يقذف الحجار في الهواء.

وفجأة انفجرت إلسا بنوبة بكاء، وهي المرة الاولى التي يراها أحدهم تبكي. ولم يعرف أحد ما يفعل لها. وأشاح تاديوس بوجهه ونظر باستعطاف نحو الافق، علّ الجبال المتفتتة تعينه على فهم تلك الكآبة المرة التي لم يعرف سبباً لها.

ومن حسن الحظ أن بين أيام الاسبوع يوماً اسمه الأحد. هذا اليوم ما فتىء يجدد نفس إلسا. فهي كانت تقوم منتعشة في الصباح الباكر وتلبس رداءها القطني الوردي، ثم تنطلق الى الكنيسة حاملة طفلها وقد ألبسته أبهى الثياب. ولم تكن تحمله كثيراً على ظهرها، كعادة الاسكيمو، لكي يتمكن من رؤية العالم أمامه.

وعقب القداس كانت تأخذه الى طرف قصي على الشاطئ، وراء البيت الاخير من بيوت الاسكيمو. وبعد اجتيازها ذلك البيت، كانت إلسا تخلع حذاءها الجديد وتربطه بعنقها. وبعيداً عن الفوضى في بيت ذويها وتدليل الطفل على نحو غير معقول، كانت تجد أمامها على الشاطئ طفلاً آخر أكثر انسجاماً

(★) التوندرا سهول جرداء في منطقة القطب الشمالي.

كانت إلسا وطفلها . وجلس بجانبها ، وأخذا ينظران الى جيمي وهو يركض ويقفز ويلعب . وأمكن الكاهن أن يقرأ على وجه إلسا ليس فخرها وفرحها بالطفل فحسب ، بل مدى الارهاق الذي بلغته .

وقال لها : " جيمي ، ابنك ، يكبر " .

— أجل ، اليوم أصبح له من العمر ثلاث سنوات وخمسة أشهر ويومان .

" ألم تفكري قط في الزواج ؟ لماذا لا تبحثين عن شاب خلوق من قومك يعتني بك وبالطفل ؟ "

وذهل الكاهن لدى رؤيته قسمات إلسا تتشدد وهي تقول : " أتزوج ؟ هذا مستحيل ! مستحيل " .

وتركت عينيها تتبعان ابنها من مكان الى آخر والغبطة تملأها ، وهي غبطة تعجز الكلمات عن وصفها . لكن المؤكد أن كيانها كان منشغلا بالطفل الى حد لم يبق معه مكان لوجود آخر . وهي منذ ولادة جيمي لم تجد الوقت الكافي له ، لا في النهار ولا في الليل ، فكيف باستيعاب شخص آخر ؟

وقال لها الكاهن : " لقد كرس حياتك له كلياً . ولكن ماذا ستفعلين يوم يؤخذ منك في المستقبل ؟ "

المستقبل ! لقد حاولت أن تدرك مغزى هذه الكلمة ، إلا أن وجهها بقي متوتر العضلات وهي لا تفقه شيئاً . ثمّة امور كثيرة تعلمتها من الناس البيض ، لكنها لم تفهم اهتمامهم العجيب بالزمن الذي لم يأت بعد . إلا أن كلام الكاهن جعلها تضطرب فجأة ، وراحت تعبت بحصى الشاطئ .

من جهته ، أخذ الكاهن يبسط لها الصعوبات التي ستعانيها قريباً لانفرادها في تربية الطفل ، كما أنبها

بلطف لارهاق نفسها . وتابع : " يخيفني أنك وضعت نفسك على طريق التبذير التي لا نهاية لها " . قال هذا وهو يشير الى ملابس الطفل الجميلة وكرة المطاط الحمراء التي يلعب بها وحذاءه الجلدي الناعم الذي وضعت إلسا على صخرة بعيدة عن الماء . وأضاف : " لماذا تلبسينه على هذا النحو الفاخر وتغدقين عليه الهدايا هذه كلها ؟ "

ورمقت محدثها باستغراب وهي لا تصدق ما تسمع ، ثم أجابت : " لماذا ؟ لأنه جيمي " .

أما الكاهن فأفحمته تلك الحجة التي كانت نداء من القلب ، لكنه ، بعد برهة ، تابع حديثه : " إن تربيتك لطفلك بعيداً عن قومك لا بد من أن تجعله يشعر بأنه لا ينتمي الى ويني أو الى تاديوس ، ولا حتى إليك . إنك ستخسرينه قبل الأوان . لقد كنت في ما مضى ، يا إلسا ، خالية من الهم ، لكنك اليوم عبدة للهموم . هلا أمكنك أن تعودى طفلة الأمس ؟ ألا تستطيعين تربية طفلك ببساطة أكثر ؟ "

غير أن إلسا لم تفهم هذا كله . فبعد هذا الشقاء واستنزاف الذات ، أين هو الخطأ الذي اقترفته ؟ وفضلاً عن هذا ، وجدت تناقضاً في كلام الكاهن عن مسؤوليتها بالنسبة الى المستقبل وعن حثها على التحرر من الهم .

الى عالم آخر

ان الغمامة التي سقطت فوق حياة إلسا في ذلك اليوم الصيفي المشرق على نهر كوكسوك لن تنقشع كلياً بعد

الآن. فهي، عندما أدركت بعض الابعاد التي خلفها في نفسها كلام الكاهن، زاد اضطرابها وقويت همومها. واقتنعت بأن عليها الآن تبديل طريقتهما في تربية الطفل، لأنها اذا استمرت على هذا المنوال فسيأتي يوم يصير جيمي ملكاً لجماعة البيض، لذلك قررت أن تحمله بعيداً عن ذلك المكان.

ولكن الى أين؟

بالنسبة اليها، لم يكن من خيار سوى الرجوع الى فور شيمو القديمة، بلدة الاسكيمو الاصلية التي قضت فيها طفولتها ثم نأت عنها. وهي على الضفة الاخرى لنهر كوكسوك، لكنهما عالم آخر بالتمام.

وأخذت تسنحوب أباهما وجدها تاديوس عن الحياة هناك في الأيام الخوالي.

فأجاب جدها وهو ينحت هيئة حيوان في الحجر: "لقد كانت حياتنا هناك نعمة وسلاماً يا طفنتي، وكان مركب شركة "خليج هدسون" يأتينا مرة واحدة في السنة. واليوم يقال ان الشركة كانت تستغلنا آنذاك، لكن هذه النظرة منحازة. فالشركة كانت تشتري منا الفراء ونحن لا نشترى منها سوى الاشياء الضرورية، الطحين، مثلاً، كان نعمة من السماء ولا عيش لنا من دونه كما كنا نشترى منهم الشاي. وفي رحلاتنا وسط الصقيع، كان كوب الشاي الساخن والمحلى ينعمشنا كثيراً ويتغلغل دفته في أجسادنا وأرواحنا.

"والذي أفسد حياتنا كان الحرب، نك الحرب التي وقعت على الطرف الآخر من المحيط، واشتركت الولايات

المتحدة في الحرب، ثم أقامت مطاراً عسكرياً هنا ومحطة لتلقي رسائل مجهولة المصدر. واستأجر الأمريكيون أولادنا للعمل على آلاتهم. وأتى يوم أوقفت مراكب الشركة رحلتها السنوية الى فور شيمو القديمة، مما جعلنا في حيرة من أمرنا. ثم اضطرنا الى النزوح حيث الشركة... إن تاريخ الاسكيمو وتاريخ الشركة واحد".

وقالت إلسا: "إلا أن بعضاً من أهالينا بقي في فور شيمو الاصلية". - أجل! لقد بقي الذئب، وهو أعتى صديق قديم وأدهاه يمكن أن تتخليه. كما بقي عازر وزوجته. وهناك عمك إيان الذي طالما وددت أخذ مكانه. فهو هناك حر كصقر على قمة جبل.

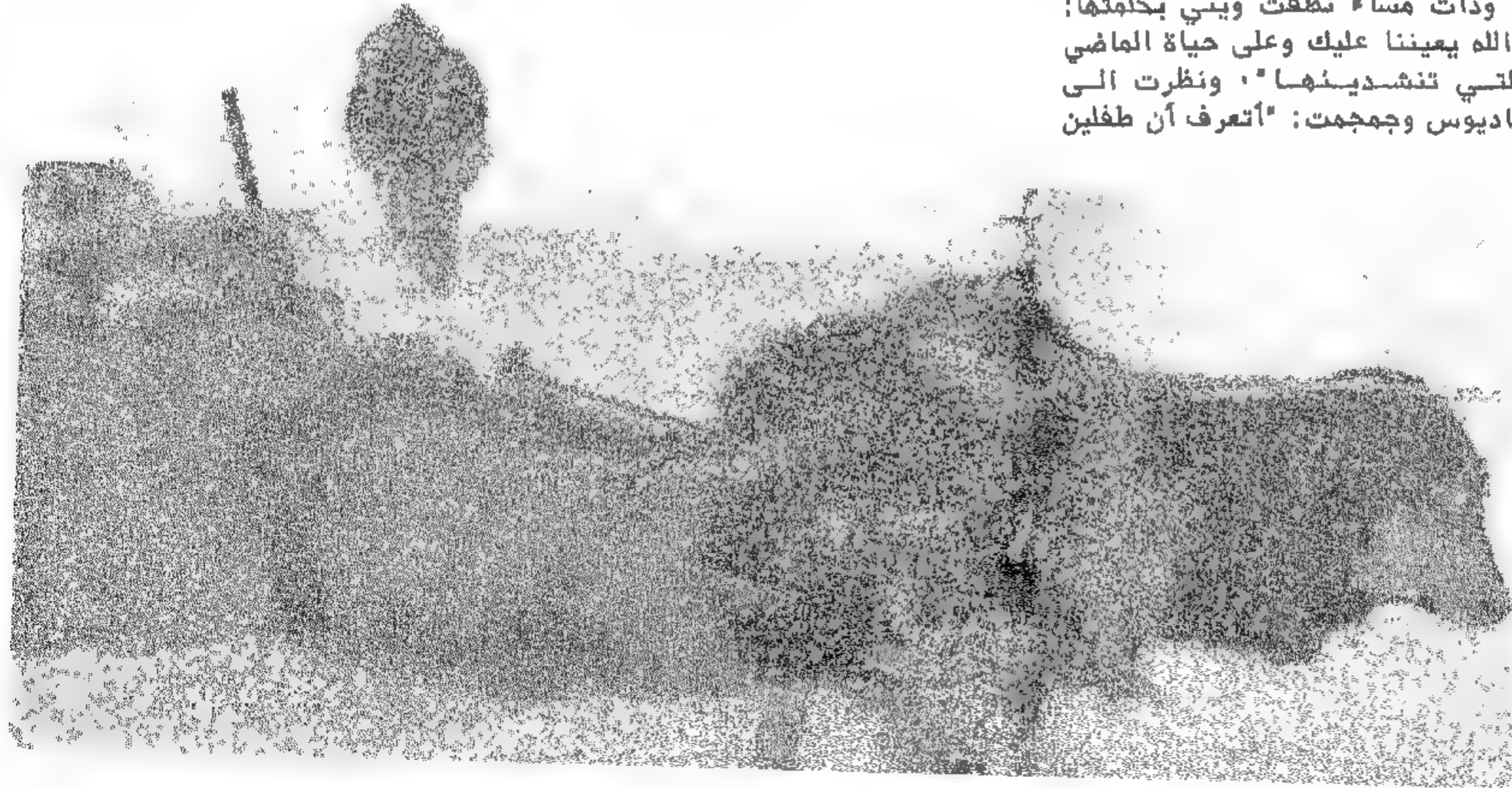
وذات مساء نطقت ويني بكلماتها: "الله يعيننا عليك وعلى حياة الماضي التي تنشدينها". ونظرت الى تاديوس وجمجت: "أتعرف أن طفلين

من ثلاثة كانوا يقضيان هناك في أشهر حياتهما الاولى؟ اني لا أذكر كم من الاولاد فقدت أنا نفسي. وما عليك الا أن تعبر الى الضفة الاخرى وتنظر الى المقبرة القديمة. ترى كم تؤوي من الموتى الذين قضوا وهم في منتصف العمر؟ أجل! هذه هي الحياة الماضية التي تمتدحها".

وما أن فرغت ويني من ابداء رأيها حتى دعت جيمي الى اخذ قطعة حلوى من يدها مغافلة إلسا. وكانت ويني تحشو الطفل بالحلوى من الصباح حتى الليل. لقد أحبته حتى العبادة. ولولاه لراقها أن تباعد عنها إلسا، تلك المجنونة المتقلبة الاطوار التي أثرت الجحيم على النعيم بعدما كان المتراف يعني لها كل شيء. وانقضت بقية ذلك الصيف سريعاً.

وفي السنة التالية، بعد ذوبن الثلج وعودة الطيور، قررت إلسا أن ترحل. وكان في وداعها ووداع الطفل جدها وامها وعدد من الجيران وكلايهم، وكان والدها ارشيبالد سينقلهما في قاربه الى الضفة الاخرى. وعلا صوت المحرك وارتج القارب مخلفاً وراءه خطاً من الماء المزد عند مصب كوكسوك في خليج اونغافا. وكان جيمي يطفح حبوراً والنسيم يداعبه مع سرعة القارب. وانطفأ المحرك مرتين، بقي القارب فيهما تحت رحمة الامواج. وفي ساعة متقدمة من العصر رسا القارب عند خليج رملي مهجور.

وبدا الخليج في عيني ارشيبالد أكثر وحشة مما هو في الواقع، اذ تذكر أيام فور شيمو القديمة القاسية.



امها: الحياة هناك كانت قصيرة جداً .
وتركت إلسا المقبرة بهدوء وكآبة،
وقد عبر رأسها طيف من قسوة
الماضي . ولدى شروعها في تسلق
سلسلة أخرى من الصخور الجرداء،
أحست ان مشية الطفولة عاودتها .

تعلم الطرق القديمة

وكان ايان مستلقياً على صخرة
واطئة بالقرب من كوخه الحقيق، وهو
يصلح طوق كلب . وكانت كلابه
الخمسة على مسافة منه، تحك انوفها
بالأرض . ولاحظ ايان الظهور
المفاجيء لامرأة معها طفل . لكنه
أكب على عمله كأن شيئاً لم يكن .
وترددت إلسا أمام ايان . وأخيراً
شدت على يد جيمي وقالت بعصبية:
"مرحباً أيها العم ايان . اننا نحمل
اليك تحيات العائلة وتحيات فور
شيمو" .

وتقاربت أهدابه الكثيفة كالطحلب
وقال: "فور شيمو؟ ليس سوى فور
شيمو واحدة، وهي هنا . ثم من أنت
لتدعيني عما؟"

— أنا إلسا، ابنة وينفريد
وارشيبالد . وهذا ابني الصغير جيمي .
أخيراً رفع ايان عينيه . وب نظرة
قصيرة أبصر شعر الفتى الأشقر . وقال
وهو يحدق بعيداً الى المياه: "في
الأيام القديمة كان البيض والاسكيمو
يعيشون بانسجام ووافق، ولكن من
غير اختلاط" .

— ما حدث قد حدث فلماذا نتكلم
عنه الآن؟

وراح ايان يدرس ملامحها ويتفرس
في وجهها الجامد . ثم سألها: "ما
الذي تبغينه مني الآن؟"

وكانت البلدة ما زالت مكانها، خلف
الصخور الرمادية، بكنيستها الخشبية
ومقر شركة "خليج هدسون" ونحو
عشرة بيوت . لكن الموت كان يخيم
على البلدة، وقد سُمّر معظم نوافذها
ولم يبق من سكان في منازلها سوى
قلة ضئيلة . أما ذلك المغفل ايان فهو
يعيش على بعد ١٥٠٠ متر من المكان،
في بقعة مهجورة على قمة تلة صخرية
قرب شاطئ خطر لم يشأ ارشيبالد
أن يوقف القارب عنده .

وأنزل أمتعة ابنته، وهي خيمة
مطوية وكيس نوم وصرة من
الحاجيات وبندقية صغيرة، وهم
بحملها جميعاً الى الكوخ الذي يسكنه
ايان . إلا أن إلسا رأت من الحكمة أن
تمتحن ترحيب عمها أولاً . فقال لها
أبوها أن تفعل ما تشاء، ونصحها
بنصب الخيمة حيث هي واشعال نار
تلك الليلة، علّ ايان يراها فيأتي
اليها .

وتمنى ارشيبالد لابنته حظاً سعيداً
وعاد الى قاربه . وهو كان ضد تلك
المغامرة، لكنه لم يشأ التدخل في
حرية ابنته . أما حريته هو فكانت
تدفعه نحو "المدينة" في أسرع وقت .
وغاب الزورق في المدى، وأخذت
إلسا طفلها بيده، وعلى ظهرها
وظهره أخف أحمالهما، وصعدا
الصخور الرمادية . ولدى بلوغهما أعلى
السلسلة الثانية، شاهدوا المقبرة
القديمة . وكانت إلسا تتوقف هنا
وهناك، محاولة فك ألفاز الكلمات
القليلة التي لم تأت عليها الأيام .
وعلى شاهدة متداعية أمكنها أن تقرأ
اسم جيسيك، جدتها التي ماتت في
عز شبابها، وهذا أكد ما قالته لها

— أريد أن تبقينا لديك أياماً... فترة قصيرة... أو ربما على الدوام أيها العم ايان، وفي ودي أن أحاول تعلم طرق حياتنا القديمة.
"تعالى، إذاً، وسوف نقرر ما نفعل".

ونصبت خيمة إلسا وولدها قرب البيت، على أكمة تعطرها ريح البحر وصنوبرة يتيمة. وكلما خرج ايان لاصطياد الحيوانات أو الاسماك، كانت إلسا تتسلل الى كوخه فترتبه وتنظفه، محاولة ابقاء كل شيء في مكانه. كما كانت تغسل ثيابه وترقعها بقطب صغيرة أنيقة.

ولم يلاحظ ايان ما كان يجري، أو أنه شاء أن يفض الطرف. وكان كل يوم تقريباً يترك بعض الطرائد على مدخل الخيمة، فتعد إلسا طعاماً وتحمل قسماً منه الى عمها، وذات يوم أرسلت جيمي الى عمها ومعه الطعام، فلم يصدده. وهكذا باتت ترسله يومياً. وكان الطفل يقف في رواق الكوخ لكي تعتاد عيناه الظلمة. ذلك أن كوخ ايان البدائي كان مظلماً حتى وأبوابه مفتوحة. وكان جيمي يجيل النظر الى الاشياء المبعثرة هنا وهناك، وبينها وجه ايان الغامض.

بعد ذلك كان الطفل يتابع طريقه الى الداخل، من غير أن يلقي أي ترحيب أو رفض من العم ايان. وكان ذلك الوجه الجامد مصدر حيرة للطفل. وذات يوم تجرأ على الدنو منه لتفحصه. وبقي الرجل حيث هو من دون حراك. وأخيراً قال له جيمي: "إن وجهك أكثر الوجوه التي رأيتهما سواداً، إنه أحلك كثيراً حتى من وجه ارشيبالد".

فأجاب ايان بازدراء: "ومن هو ارشيبالد هذا؟ إنه عبد تأسره العبودية".

وذهل الفتى اذ رأى عمه يتكلم معه أخيراً، لكنه لم يجد ما يضيفه سوى أن تابع تفحص عينيه اللتين ظللتا تتجنبانه. وفجأة قال جيمي بعجب: "إنك مغتاظ! أنت دائماً مغتاظ".

وأغمض ايان عينيه كما لو كان يطري ذكاء الولد، وقال: "هذا صحيح! إنني مغتاظ".

وهرع جيمي الى أمه يخبرها بفرح أن العم ايان كلمه أخيراً.

غير أن ايان بقي يعبر امام الخيمة من غير أن يلتفت الى داخلها وذات مساء أقفل باب كوخه الخرب، وهذا التصرف، في ليلة صيفية لا ريح فيها ولا بعوض، هو غاية في عدم اللياقة. إلا أنه في وقت باكر من الصباح التالي وقف أمام الخيمة. وقال وهو يحدق الى الافق انه يمدد دعوته لالسا وابنها كي يبقيا معه على الدوام، وأضاف: "سأخذ هذا الصغير معي لصيد السمك اليوم اذا كان قلبه يفتح لذلك".

وكانت إلسا تعرف أن زورق ايان الجلدي لا يتحمل كثيراً، وأن مغامر النهر ليست كلها آمنة. يضاف الى ذلك طبع ابنها النزق، وخانتها جرأتها، لكنها لم تجسر على الرفض وهي تنظر الى عيني عمها الثاقبتين. وراقبتهم في ذهابهما نحو مرتبط القارب. ولدى وصولهما الى فسحة مكشوفة، شاهدت ابنها يضع يده في يد عمه من غير أن يصدده هذا.

وكان الهم يعصر قلب إلسا طوال ذلك النهار وهي تقهر نفسها على

ايان، فنشأت بينه وبينها صداقة قوية.

وفي صباح صاف أعقب سقوط الثلج، وجد جيمي عند باب الكوخ عربة ثلج صغيرة صنعها ايان له. وتعلم أن يسيرها بطريقة الاسكيمو، وهو واقف في مؤخرها وقدماه مثبتتان الى جانبيها فيما كلباه المفضلان، "يابسي" و"ستورمي"، يطيعان صيحاته. وكان يذهب وحده في رحلات تبتكرها مخيلته، والنصف الظاهر من وجهه المغطى بالفرو يشع في الصقيع.

وكانت تلك الحياة، على بساطتها، تدفع ايان وإلسا الى العمل لتحصيل العيش. وهكذا كان ايان يقضي أيامه في الصيد وملاحقة الاشراك التي حفرها، فيما تمشط إلسا الشاطئ بحثاً عن القش لاشعاله وقوداً.

وكانت في الكوخ كتب تسلمها والد ايان من مندوب سابق لشركة "خليج هدرسون". وعندما لم يكن لالسا شيء ملح تفعله، في الامسيات أو في الايام العاصفة، كانت تجلس وتقرأ القصص بصوت عال. وبعد وقت قصير، تعلقت بتلك الكتب أكثر مما تعلقت بالسينما في حداثتها.

وذات مساء، صمتت قليلاً بعد أحد المقاطع لتأمل في معناه. وفي تلك اللحظة التفتت الى جيمي، فرأته ينظر اليها بشغف عبر ضوء المصباح. وكان يوماً بعد يوم يطلب المزيد من القصص. وقررت إلسا تلقينه القراءة. ومنذ ذلك اليوم، أخذت تنظف الصندوق الذي استخدم كطاولة كل مساء، ثم تدني المصباح منه وتعلم ابنها أن يكتب اسمه بإزميل على لوح

ملئه بالعمل. وفي مقتبل العصر بلغها صوت جيمي الجذل وهو آت من بعيد. وأخيراً ظهر الاثنان على قمة تلة. وكان ايان يحمل مقداراً كبيراً من الاسماك التي علقها على قضيب، وجيمي يحمل قضيباً أصغر. وراح الفتى يمشي بخطى واسعة ليجاري عمه، على رغم تعبته الشديد، وهو يروي أخباراً كان ايان يكتفي بهز رأسه رداً عليها.

ودخلت إلسا الخيمة، وجلست القرفصاء وهي تبتسم بملء فمها. وشعرت بالطمأنينة تسري في أوصالها للمرة الاولى منذ سنوات. وتراءى لها أنها تقلب الصفحة الأخيرة من كتاب معقد، على أغرائه، وتفتح الصفحة الاولى من كتاب آخر.

وفي الخريف انتقلت الى كوخ عمها، ووضعة كيس النوم في إحدى زواياه. وللحصول على دفء أكثر، غمرت الكيس بالفراء. وبناء على رأي ايان ومساعدته، صنعت إلسا لابنها لباساً من جلد الرنة، وهذا تقليد هجره أهالي فور شيمو الجديدة. كما صنعت له، من جلد ذلك الأيل الأمريكي نفسه، حذاءً عالياً للشتاء. وغمره الفرع ولم يشأ أن يخلع ثيابه الجديدة حتى وقت النوم. وبات أقل نظافة وترتيباً من ذي قبل، كما لاحظت أمه، لكن نوبات غضبه خفت عن السابق.

ان معظم الباقيين من أهالي فور شيمو الأصلية كانوا يعيشون بالقرب من مقر الشركة والكنيسة المهجورين. وكانت غالبيتهم متقدمة في السن وقليلة الكلام. وهكذا لم يكن لدى جيمي من أصدقاء صغار سوى كلاب

حجر: "جيمي كوماتشوك"، وكان يروقه النظر الى اسمه مكتوباً، فيلحق شفتيه علامة السرور.

لكن إلسا لم يسرها ألا يكون هناك سوى اللوح للكتابة، ألا سبيل الى الورق؟ أين الورق؟

كان ايان عنيداً في الاستجابة، وقال لها: "اليوم ورق، وغداً ماذا؟ ألا تعلمين أن اللوح أفضل من الورقة؟" فأجابته إلسا: "اللوحة لا يمكن إرساله بالبريد".

ورد عليها ايان بحجة معاكسة: "هل حاول أحد ذلك؟"

وأخيراً وعدّها بأنه، حين يقطع النهر لشراء بعض اللوازم، لن ينسى أن يحمل معه بعض الورق.

وأضافت إلسا: "والأقلام أيضاً"، وأجابها ايان على نحو جاف، فالأقلام تأتي مع الورق، من غير حاجة الى ذكرها أو التذكير بها.

وعندما قوي الجليد على نهر كوكسوك وأصبح اجتيازه ممكناً، جهز ايان كلابه واستعد للانطلاق وهو يعتمر قبعته التي غطى الثلج حافتها. وأعلم إلسا أنه ذاهب الى فور شيمو الجديدة لبيع ملابس الفرو في مقابل مؤونة العام، وسألها اذا كانت تود مرافقته، فأجابته أنها تؤثر البقاء، فهي لاحظت أنه لا يود أن ترافقه خشية أن تبقى هناك.

ذلك الصيف كان جميلاً على نحو غير متوقع. ثم عاد الى الليالي صقيعها وثلجها، وذات يوم كانت إلسا تقف هي وابنها على قمة تلة مشرفة على نهر كوكسوك، فشاهدوا قارباً ينطلق من الضفة المقابلة في اتجاه فور شيمو القديمة. ثم أدركت

إلسا أن ذلك القارب هو للشرطة، وخفق قلبها، لكنها ما لبثت أن هدأت من روعها حين رأت أن الشرطي ما هو إلا السيد روش بوليو، زوج مخدمتها الرقيق والمهذب.

وسبقها جيمي الى سفح التلة وحيا الرجل الابيض بحماسة، ونظرت إلسا والسيد بوليو قليلاً الى مياه النهر الجارية، ثم بدأ الحديث، وسألته عن السيدة بوليو وعما اذا خفت كآبتها التي طالما كانت تحملها على البكاء.

فأخبرها أن زوجته، للأسف، باتت أكثر قنوطاً، ومرة زارت مسقط رأسها في الجنوب، فتحسنت حالها سريعاً، ولكن ما أن عادت حتى لفتها الكآبة من جديد، ويبدو أن تلك المنطقة النائية، بقسوة حياتها، هي مصدر كآبتها وجزعها.

ونظر بوليو فجأة الى إلسا، فشاهد في عينيها ذلك اللعان من الادراك الذي يبصره المرء أحياناً في أعين الكلاب.

وهز رأسه وأخبر إلسا أنه عبر النهر لسبب آخر، وسألها اذا كانت عرفتة، فابتسمت وهزت رأسها بالنفي التام.

— المسألة متعلقة بابنك جيمي.

"إن جيمي لم يأتِ أي خطأ!"

— ألم يتبادر الى ذهنك أنه يجب أن يذهب الى المدرسة؟

وأجابته أنها تدرسه منذ مدة تزيد على السنة، فتعلمه أفضل ما تعلمته هي نفسها من كتابة وحساب وتاريخ وجغرافيا، وطلبت إليه أن يمتحن معلومات الولد.

إلا أن الشرطي ظل صارم الوجه، وأخيراً قال لها أن هناك قانوناً يحتم حضور المدرسة بدءاً من السن التي

وفي اليوم التالي سقط ثلج كثير .
وبدا ايان متهللاً وهو يباشر
استعداداته باندفاع . وصر مقداراً
كبيراً من اللحم المجلد والسّمك . وترك
بعض السمك المجفف على جانبي
عربة الثلج طعاماً للكلاب . وأخيراً
انطلقوا صبيحة يوم شديد البرد
والكلاب وراءهم تصوت بحبور .

ولم يظهر من جيمي ، المغطى
بالفرو والجالس في أسفل العربة ،
سوى عينييه الضاحكتين وكانت ريح
خفيفة تذرّو الثلج ، من وقت الى آخر ،
كالغبار تحت الشمس . وكان ايان
يسير على بضع خطوات خلف العربة ،
جنباً الى جنب مع كلابه .

وأفضى بهم الشاطئ الى سهل
أبيض على مدّ البصر . وهناك بدا
لهم وجه الخليقة عارياً على حقيقته ،
من غير أن ينتأ فوق الثلج اللامتناهي
أي عشب أخضر . وأوضح ايان لالسا
وجيمي أن هذه هي التوندرا عينها ،
موطن الاسكيمو الحقيقي . كان يقول
هذا بصوت ملؤه الحنان .

وبتّعيد غروب الشمس الباكر
وهبوب الصقيع الذي يحمل معه حساً
بالوحشة والفراغ ، اتخذ العم ايان
قراراً بالوقوف . وامتشق خنجره
العريض النّصل وأخذ يقدر به قطعاً
متساوية من الجليد . وأعانتة إلسا في
وضع القطع بعضها فوق بعض .
وسرعان ما شاهد جيمي بداية كوخ
يتكون أمامه . وما انفك ينظر اليه
وعلى وجهه وشفتيه علامات الاعجاب
والفرح ، حتى فرغ من بنائه . وظل
مسمراً عينييه فيه من دون أن يدري
تماماً كيف صنّع .

ودخل الثلاثة من باب الكوخ

بلغها جيمي ، وهذا يعني أن عليها
العودة الى ضفة كوكسوك المقابلة
لارسال ولدها الى المدرسة .

وللحال تحول وجه إلسا ، الطافح
صداقة وبشراً ، حجراً أصم .

وحاول بوليو مواجهتها بالحجج :
"ألا تريدان أن يحصل جيمي العلوم
التي تخوله يوماً ملء المركز اللائق
به؟" ثم خاطبها بعطف : "يا إلسا ،
اني أتعهد بمساعدتك للحصول على
عمل ومكان مريح للاقامة . ترى ما هي
الحياة هنا لامرأة شابة مثلك؟ اني
اعطيك مهلة ثلاثة اسابيع ، أو أربعة
في أبعد حد ، كي تستعدي لمغادرة
هذا المكان . وبعد ذلك ، ساضطر الى
المجيء بنفسني لأخذكما عنوة اذا لم
تكوني سجلت جيمي في مدرسة " .

ولم ترد إلسا بأي كلمة ، لكنها
اكتفت بالوقوف والنظر الى بوليو وهو
يعود بزورقه . وللمرة الاولى في
حياتها ، ظهرت أمارات القسوة على
وجهها .

وكان جيمي متكئاً على المقعد
المكسو بالفرو ذلك المساء حين سمع
حديثاً يدور حوله هو وأحس جواً جديداً
في الكوخ . وكانت امه تذرّع الغرفة
وهي تتكلم باهتياج . ولم تنفك عن
ترديد الآتي : "لقد ذكر أنه سوف يعود
ويأخذه بالقوة" .

فأجابها ايان : "سنتدبر ذلك الأمر .
إننا سنسبّقه بثلاثة أيام أو أربعة
والشتاء الى جانبنا ، وإذ ذاك
سييسعدني أن أراه يتراجع خائباً .
وكل ما نحتاج اليه هو سقوط الثلج" .
وتابع الاثنان حديثهما حول ما لديهما
من شاي وسكر وطحين وخرطوش
وعيدان ثقاب وسواها من امدادات .

وفي احدى الليالي أفاق على جدل بين أمه وعمه . وكانت أمه تقول: "يجب أن نعود ، انه الجنون بعينه أن نبقى هنا" . وراحت تستعطف عمها بكل تواضع .

أما ايان فأجابها: "انك مثلهم جميعاً . أنتم مولودون للعبودية" .

وانقضت أيام منذ بدئهم طريق العودة الى فور شيمو وهم لا يتوقفون للراحة . إلا أن جيمي لم ينتبه كثيراً لذلك وهو يعاني الوهن والحمى . وكان يفتح عينيه ، من حين الى آخر ، على نوبة سعال تمزق صدره . كما كان يرى ذراع ايان ترتفع وتهبط ، ويسمع لسع السوط وأنين الكلاب التي أتى عليها الانهاك ، فترتفع الدموع الى عينيه ، ولكن سرعان ما تستحيل كحبات البرد الصغيرة .

ثم هبت عاصفة رفعت ايان من مكانه كما ترتفع غرسة صغيرة من التراب . وزحف كل شيء في الضباب: الكلاب والعربة وكتل الثلج .

وبلغوا النهر مع الظلام . ووضعوا الأحمال وجروا العربة على الثلج الساقط حديثاً ، كذلك الزورق الجلدي . ولدى وصولهم الى الماء ، تركوا العربة والكلاب على الشاطئ واستقلوا الزورق الذي ضرب الجليد حتى وصل الى عرض النهر . وأخيراً بلغ الثلاثة مستشفى فور شيمو . وهناك جاءت امرأة في لباس أبيض وأخذت الطفل من إلسا ووضعتة في سرير .

تسليّة وهزل

أفاق جيمي وهو يبكي لعدم وجود أمه الى جانبه . وازداد بكاءه حين

المنخفض ، وكان النور الضئيل ينبعث من سراج الزيت المعلق في قبته . ومددت إلسا الفراء على الأرض لتكون لهم فرشاً دافئة .

وضحكت إلسا وايان طويلاً لدى رؤيتهما جيمي مغتبطاً بحياة الاسكيمو العادية القديمة . ولا بد من أن تكون غببطته ذكرتهمما بأيام طفولتهما ، إذ جلس كل منهما يحدق الى المدى وهو مستغرق في أحلامه .

وفي الخارج هبت الريح وراحت تعول وهي تطوق الكوخ الثلجي المنعزل . أما جيمي فأعطاه صفير الريح شعوراً بالدفع والاطمئنان لوجوده في عهدة شخصين يثق بهما .

وفي ظهيرة اليوم الثالث أصاب جيمي ألم في حلقه من اثر الرحلة . وأتت عليه نوبة هذيان جعلته يظن أن الشخص الذي كان يسير الى جانبه فوق الجليد هو عملاق أسود . وأحياناً لم يدرك من الذي يضحك في اذنيه: العم ايان أم الريح المعولة ؟

ولمست أمه جبهته وقالت: "ان لديه حمى" .

وتجهنم وجه عمه أكثر وقال: "ينبغي ، إذاً ، أن نسرع الى الشاطئ . وإذا لزم الأمر ، فسنعبر الى جزيرة بافن" .

وباشر الثلاثة رحلتهم ، وكان جيمي على العربة . ولم يدر إلا وقد فتح عينيه في كوخ ثلجي آخر ، وأمّه تتوسل اليه لكي يتناول قليلاً من الشاي الساخن ، ومافتىء يحاول طرح الفراء الكثيرة التي غلقته بها أمه لكنه ، في بعض الأحيان ، كان يغريه جمال الشعلة المنبعثة من المصباح وقد ارتعشت في قبة الكوخ .

الضعيفة . وفكر ايان في بني قومه الذين أخفقت طرائقهم الطبية على رغم صبرهم وصلاتهم ورقتهم والعلاجات التي استخدموها ، في حين نجح الانسان الابيض بفضل عقار اسمه البنيسيلين ، وبه حاول استعباد الاحرار .

وغابت عينا ايان على مرمى الجليد والثلج وهو يفكر في زوجته الاولى التي ماتت وهي في عشريناتها ، وفي الثانية التي لم تعمر أكثر منها ، وفي أولاده الذين لم يتمكن من انقاذ أحد منهم .

وصدرت عن ايان حركة كما لو كان يعتقد نفسه من شبكة أو شرك . وترك الشاطئ بعزم وتصميم وحث الخطى فوق الجليد .

ولما حان الوقت كي تأخذ إلسا ابنها ، وجدت أنه لم يعد يبتهج لحضورها ، على رغم الهدايا التي كانت تحملها اليه .

وما أن أخرجته من المستشفى حتى استهلت حياة جديدة ، مع السكان البيض أيضاً ، وكان السيد بوليو طلب الانتقال الى الجنوب ، وأهدى اليها آلة خياطة قبل مغادرته . واستخدمت الارسالية الكاثوليكية نفوذها كي تؤمن لالسا وابنها أحد المساكن الجاهزة التي شغلتها الحكومة سابقاً . وأمن لها الكاهن بعض قطع الاثاث ، في حين أعطتها زوجة مدير شركة "خليج هديسون" حرامين من الصوف الصفيق . وهكذا غدت إلسا ، بين ليلة وضحاها ، صاحبة أجمل منزل في فور شيمو بالنسبة الى الاسكيمو .

ولكن أين تركب قطع هذا المنزل ؟ اذا تم ذلك في قطاع الاسكيمو ، فهذا

وجد نفسه وسط سرير لم يتعود مثله ، وأحس كحيوان سقط في شرك .

غير أنه ، في الأيام التي تلت ، ألف السرير والممرضة الشابة الناحلة ذات الشعر الاشقر التي كانت توليه العناية . وذات صباح ابتسم لها . ووجد أنها تشبهه كثيراً وهو ينظر الى شعرها الناعم تداعبه أشعة الشمس .

وبعد ذلك ظهرت امه على باب الغرفة وهي تبتسم بحياء . وراح يتفحصها بفضول وينظر الى وجهها الجميل المضطرب وقد بدا بلون الفحم تحت النور الساطع . وظهر الاستغراب على وجه جيمي ، ولم يستقبل أمه بترحيبه المعهود . ولدى اقترابها منه لتحك أنفها على أنفه كما يفعل الاسكيمو ، نفر منها قليلاً .

أما ايان فقد زار المستشفى قبل مغادرته فور شيمو الجديدة للمرة الاخيرة في حياته . وهناك جلس على كرسي جعله يشعر بتعب شديد ، ولم يعرف كيف يخاطب الصبي الاشقر .

وأخيراً قال له : "لقد تعافيت إذا زال عنك الخطر ، كما يقولون . ولم تعد تحتاج كثيراً الى عمك العجوز إيان . الآن سيكون لك معلمون أفضل علماً . . . حسناً ، رافقتك السعادة يا ابن البشر " . قال الرجل هذا الكلام وبدأ أن جعدة اخرى ظهرت على وجهه المتغضن .

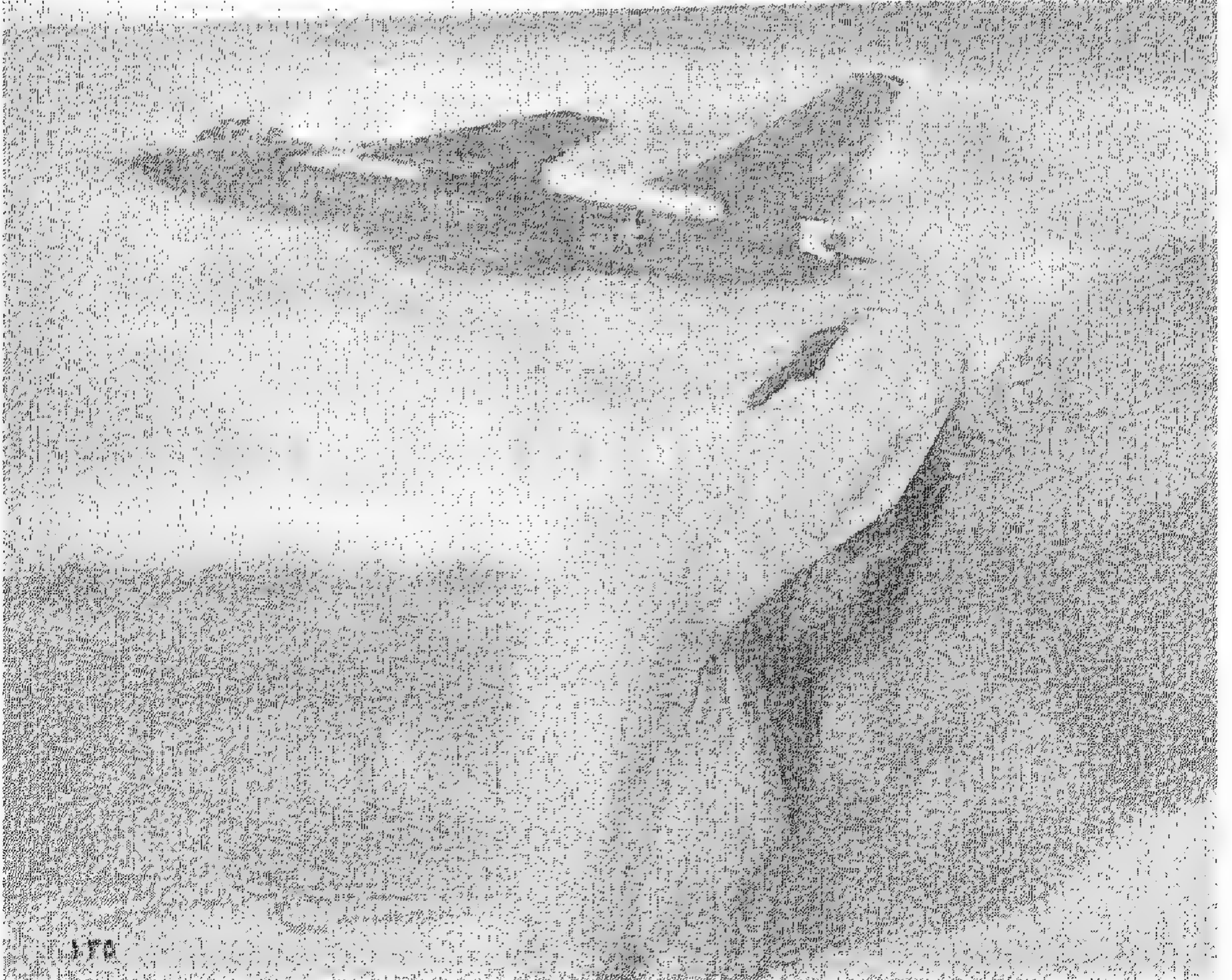
ولما أصبح خارجاً نظر الى المستشفى نظرة غيظ واحترام معاً . ثم استدار نحو نهر كوكسوك . لقد سره ابلال الطفل ، ولكن لم ترقه الطريقة التي تم بها الشفاء ، وهي اعطاؤه بعض الحقن في ذراعه

وتأخذ جيمي الى المدرسة وهو في أجمل الثياب، بعدما خلعت عنه زي الاسكيمو نهائياً، وكانت بعد ذلك تباشر عملها، وفي السنوات اللاحقة صنعت الوف الشخوص الصغيرة بالصوف وجلد الفقمة، محاكية حيوانات التوندرا المختلفة، كما صنعت دمي كثيرة ذات صفائر وخدود ناعمة متوردة، واشترت منها الشركة تلك المصنوعات لبيعها في أماكن بعيدة، كذلك صنعت السترات الفرائية المقلنة من البطانيات التي وزعتها الشركة، وقيل لها ان تلك السترات لقيت رواجاً منقطع النظير في الولايات المتحدة، ودر عليها عملها مالا وفيراً، لكنها

يعني اقضاء إلسا عن كل شيء وتوليد الحسد في أعين بني قومها الذين لن يروقهم مسكنها الملوكي وسط أكواخهم الحقيمة، وأخيراً ركب المنزل في بقعة خالية وسط قطاع السكان البيض، تجنباً للحسد والعداوة، لكن هذا الحل أيضاً جعل المنزل منعزلاً.

وكانت إلسا تجلس عند نافذة المنزل وتعمل على آلة الخياطة، حيث يأتيها النور من الخارج، وكان كل عابر طريق يراها هناك، في أي ساعة مر، إذ كانت تقضي اليوم كله من الصباح الباكر حتى الليل تصنع أشغالاً يدوية تحمل طابع الاسكيمو.

وكل صباح كانت تنهض باكراً



يلوح لأمه بيده ويناديها محيياً ،
فيرتفع الدم الي خديها وتكب على
أشغالها وقد فارقها الارهاق .

وفي خريف تلك السنة ماتت ويني .
ووجدت جثة هامة وهي متكئة على
برميل زيت صديء ، وقد تدلت
سجارة من شفتيها واتجهت عيناها
نحو نهر كوكسوك الذي أمضت جزءاً
كبيراً من أيامها تراقبه . وكان
ارشيبالد تركها قبل سنوات للعمل في
اصلاح الطائرات لدى شركة "نوردير"
في خليج فروبيشر .

وبالنسبة الى إلسا ، كان دفن أمها
مناسبة للبس الرداء القطني
المزركش الذي صنعه بناء على
نموذج من مجلة تلقتها بالبريد . كما
انتعلت حذاء عالياً واعتمرت قبعة
صغيرة غريبة الشكل تركتها لها
السيدة بوليو . والى جانبها وقف
جيمي في سرواله الطويل الأول وهو
يتحرك ويدمدم دونما انقطاع . وآلمها
أنه لم يعد يطيق الذهاب الى الكنيسة
أو زيارة أنسبائه .

وحزنت إلسا كثيراً لموت أمها ،
على رغم أنها لم تكثر لها في
حياتها . وراحت تتصورها وهي تسير
على الشاطئ وراءها خيط رفيع من
الدخان . لقد كانت السجارة رفيعة
وحدثها الدائمة .

وحاولت ويني يوماً أن توقف جيمي
وهو على طريق الثكنة ، ربما لتقبله أو
تعطيه قطعة حلوى قديمة . إلا أنه
أطلق النفير قوياً ومر أمامها كالسهم ،
مخلفاً وراءه غباراً كادت ريحه أن
توقع العجوز الضعيفة أرضاً .

ولئن عشق جيمي الدراجة في أحد
مواسم الصيف ، ففي الصيف التالي
شغفته رياضة "البيسبول" ، واشترت له

كانت تسرف على جيمي الذي اقتضت
عشرته لأتراكبه البيض أن يحذو
حذوهم في جميع مشارب الحياة .
وكانت شطائر الهمبرغر التي يكثر
أكلها باهظة الثمن . ولم ينفك يطلب
النقود من أمه ليصرفها على تسليته
وهزله .

وكان منزلها جميلاً وأنيساً ، إلا أن
ترتيبه ونظافته جعلاً جماعة الاسكيمو
لا تطيق زيارته أكثر من خمس
دقائق . وكان افراد هذه الجماعات
يتوقفون هناك في طريقهم الى
الشركة أو منها ، ويجلسون وهم
ينظرون بفضول هنا وهناك . وبعد
وقت قصير كانت إلسا تلاحظ التبرم
على وجوههم ورغبتهم في أن
يفادروا ذلك المكان الى سواه .

بيد أن إلسا كانت ، حين تخلو الى
جيمي كل مساء ، تشعر بأنها لم
تجانب الصواب في حياتها الجديدة .
وكان جيمي يضع كتبه على الطاولة
المكسوة بالقماش المشمع ويستهل
دروسه . وإذا تمكنت من مساعدته في
تهجي الكلمات ، بناء على طلبه ،
كانت أساريرها تشرق لأنها ما زالت
تتذكر . وبعد أن يغفو ، كانت تنظر
الى وجهه الهادئ الجميل فتنسى
غطرسته وعناده في النهار .

ولدى بلوغه الحادية عشرة اشترت
له دراجة اسوة برفيقيه بوب وجولز
ولدى ممثل المصالح الهندية ،
وبرفيقيه الآخرين جون واليستير ولدي
مدير شركة "خليج هدسون" . وكانوا
ينطلقون بدراجاتهم على طريق الثكنة
القديمة ويقرعون النفير ، ثم يعودون
من حيث انطلقوا . وكان جيمي ، اذا
أخذ السرور وهو يمر من أمام البيت ،

امه العدة اللازمة، وهي قفاز وقناع وكرة ومضرب، ولكن سرعان ما أرسل رفيقاه الى المدينة لمتابعة الدراسة، وبعد عام أرسل الرفيقتان الآخران، وهكذا بات جيمي وحيداً، ولم يشأ أن يقيم علاقات مع أولاد الاسكيمو، وكان يغادر المدرسة فور انتهاء الدروس.

وظل ينمو بسرعة حتى استطالت ذراعاها ورجلاه وحمل عنقه الناحل رأساً أطول من رأس أمه، أما عيناه الزرقاوان اللتان طالما قرأت فيهما صفاء الجلد فباتتا تذكرانها أحياناً ببرودة الجليد، ومن ناحيتها أخذت السمكة طريقاً الى جسمها وأصبحت خطاها ثقيلة كخطى أمها.

ومع نموه، غدا جيمي كئيب النفس ومتقلب المزاج، وكان يقبع وراء المنزل ساعات طويلة وهو يقرأ أو يتظاهر بالقراءة، أو يخرج من المنزل طوال النهار من غير أن يعطي تفسيراً لذلك.

وذات يوم استدعت معلمة جيمي امه وأخبرتها أن الفتى بات يهمل واجباته المدرسية ويزعج صفه، ولم تعرف إلسا كيف تتصرف حيال تلك المشكلة، لكنها وعدت المعلمة بأنها ستبذل ما في وسعها لنهيه، وما أن انصرفت من المدرسة حتى شعرت أن الجبل الذي رفعته من دمي الاسكيمو، بعملها نهائياً وليلاً، قد تقوض الآن.

وقالت لابنها في ما بعد: "لماذا تهرب من المدرسة؟ انها مدرسة جيدة، وهي كلفت الحكومة كثيراً"، لكنه رملها بنظرة شفقة، انها ليست غير مدرسة للاسكيمو، وهو سئم تلك الوجوه العريضة، ولم تعد المدرسة تعني له شيئاً بعدما غادرها أصدقاؤه.

لم تقل إلسا شيئاً، لكنها انتظرت المساء لتعيد فتح الموضوع على العشاء، وسألته بهدوء عن السبب الذي يجعله ينفر من الاسكيمو الذين يحبونه ويقبلونه كواحد منهم، ولم تكذ تنهي كلامها حتى أدركت عدم جدواه بعدما رأت ابنها، وهو الآن في الخامسة عشرة، يرمقها بنظرة باردة مرتابة كعادته في الآونة الأخيرة، لقد كان ينظر اليها كما لو كانت هي شخصاً غريباً، وأيقنت أن خجله من أن تكون هي أمه حمله على عدم التصديق أنها امه الحقيقية.

واقترنت يوماً بأن الوقت حان لاخباره الحقيقة، وشبكت يديها وهي جالسة على آلة الخياطة وراحت تروي قصة العلاقة التي كانت تربط فتاة الاسكيمو بالجندي الامريكي الابيض، مروراً بقانون الجيش الذي يحرم على الجندي الزواج بفتاة من الاسكيمو، وقاطعها جيمي فجأة، سائلاً عن اسم الجندي، ففرقت في مقعدها وأجابت أنها لم تعد تتذكر لأن اسمه ليس سهلاً للحفظ.

ولما أخافت من ذهولها كان جيمي ترك المنزل، ونظرت من النافذة لتراه على دراجته فوق طريق التكنة، علماً تفضي به الى مكان ما.

وسمعتة يبكي ليلاً، وفكرت في مؤاساته واخباره أن الأحزان يمحوها الزمن، لكنها لم تجرؤ على ذلك، وراودها شعور بأنها لن تجرؤ البتة.

الهرب

ما من شيء أدهش جيمي واستحوذ عليه أكثر من الطائرات، وكان دائماً يذهب الى المطار، ينتظراً للطائرة التي تأتي الى فور شيمو ثلاث مرات اسبوعياً، لقد كان لديه شغف فطري

اشتركوا في هذا اليانصيب و اربحوا

١٨٨ مليون مارك

كيف تشترك في هذا اليانصيب؟

هناك سحب واحد كل يوم سبت على مدار نصف سنة. بحري هذه السحوبات بكرار على جميع البطاقات. ويرسل السالاج بالمريد لكل حامل بطاقة مرفقة بمعلومات واحد عن مواريج السحوبات والخواتم المرفقة.

وفي امكان المشترك شراء بطاقة كامل او نصف بطاقة او ربع بطاقة. فيكون نصيبه من الحائزة معادلا لذلك. ونسأوي جميع الارغام في الخط.

يانصيب في مساوئ الجميع!

يسقط كلعب الاطفال!

- لكي تحصل على بطاقة. املا القسمه في اسفل الصفحة او اكتب النبا من عبر قسمه محددا طلبك.

- عليك ان يرفق طلبك بخواله مصرفه او برديده او شيك شخصي او شيك سماحي بالمبلغ المحدد.

وبمكك ان يرسل المبلغ نقدا. ولكن يستحسن اذناك اذناك الرساله المريد المضمون (المسجل).

- نسلم في المقابل بطاقتك مرفقة بمعلومات واحد عن هذا اليانصيب.

- نسلم ايضا لائحه دورده بالارغام الراشه.

في حال الربح!

- سيجري ابلاغك فورا برسالة شخصية.
- يتم دفع الجوائز بأسرع طريقة ممكنة وطبقا لتعليماتك.

الجوائز معفاة من الضرائب الالمانية. وتلتزم الشركة الكتمان التام في شأن أسماء المشتركين والرابحين. لهذا من حق صاحب العلاقة وهذه.

خدمة حول العالم

اذا كنت تحمل بطاقة قبل قراءة هذا الاعلان، فلا ترسل طلبا جديدا لاننا سنراسلك كالعادة. والرجاء في هذه الحال ان تحيط اصفاك علماء بشركتنا. وان تريهم هذا الاعلان وتقطع لهم القسيمة المرفقة.

لا تنتظر - اطلب بطاقتك الان!

عدد البطاقات الاجمالي محدود. والافضل ان تعجز بطاقتك فورا.

الضمان

يضمن دفع المبالغ المدونة ادناه في الدورة الواحدة (نصف عام)

٢٠٠٠٠٠٠ مارك	١٠٠٠٠٠٠٠ مارك
٤٠٠٠٠٠٠ مارك	١٠٠٠٠٠٠٠ مارك
٢٠٠٠٠٠٠ مارك	١٠٠٠٠٠٠٠ مارك
٢٠٠٠٠٠٠ مارك	١٠٠٠٠٠٠٠ مارك
٢٤٠٠٠٠٠ مارك	١٠٠٠٠٠٠٠ مارك
٩٦٠٠٠٠٠ مارك	١٠٠٠٠٠٠٠ مارك
١٤٠٠٠٠٠ مارك	١٠٠٠٠٠٠٠ مارك
١٤٠٠٠٠٠ مارك	١٠٠٠٠٠٠٠ مارك
١٦٠٠٠٠٠ مارك	١٠٠٠٠٠٠٠ مارك
٧٥٠٠٠٠٠ مارك	١٠٠٠٠٠٠٠ مارك
٢٢٤٠٠٠٠ مارك	١٠٠٠٠٠٠٠ مارك
٢٨٠٠٠٠٠ مارك	١٠٠٠٠٠٠٠ مارك
٤٧٥٠٠٠٠ مارك	١٠٠٠٠٠٠٠ مارك
٤٠٠٠٠٠٠ مارك	١٠٠٠٠٠٠٠ مارك
١٥٠٠٠٠٠ مارك	١٠٠٠٠٠٠٠ مارك
٢٥٠٠٠٠٠ مارك	١٠٠٠٠٠٠٠ مارك
١٣٦٤٠٠٠٠٠ مارك	١٠٠٠٠٠٠٠ مارك

٢٤١٥٨٨ جائرة مجموعها ١٨٨٠١٢٠٠٠٠ مارك

اضخم يانصيب

من نوعه في اوروبا

يفتح امامك

فرصة ذهبية للربح!

قبل اليوم لم يكن لديك حظ كبير لربح مليون. لكن هذا اليانصيب يفتح امامك ابواب الحظ.

● عدد البطاقات المباعة ٥٠٠ الف فقط.

● من هذه البطاقات هناك ٢٤١٥٨٨ بطاقة رابحة حتما.

● تقريبا نصف البطاقات المباعة لها حظ في الفوز بجوائز.

● الربح الاجمالي هو ١٨٨٠١٢ مليون مارك الماسي.

● هناك اربع جوائز كبرى تبلغ قيمة كل منها مليون مارك.

● هناك جائزة "سوبر" تبلغ قيمتها مليون ونصف مليون مارك.

اليانصيب الالمانسي "كلاس لوتيري" اُسس قبل ٣٥٠ سنة.

ولاكثر من ثلاثين سنة جعل من امثالك اصحاب ملايين. ويزداد عدد الرابحين سنة بعد سنة.

هذا اليانصيب يختلف عن سواه من حيث ان ربحه يعود ليس الى المشاريع العامة والخيرية بل الى المشتركين انفسهم. وغني عن القول ان المارك الالمانسي هو من اقوى العملات العالمية واكثرها استقرارا.

عبر غفور فرايغفورب

مكتب لبيع اوراق اليانصيب ذو رخصة حكومية

Rüsterstraße 24, Postfach 11 90 20
D-6000 Frankfurt/Main (W-Germany)
Telex 04 189 125 daw

YES I want to be with it and am ordering:
for the next SÜDDEUTSCHE KLASSENLOTTERIE
Starting May 15, 1982 - closing November 6, 1982

tickets ea.	DM	or US\$	or £
<input type="checkbox"/> 1/1 tickets at	720.-	380.-	180.- each
<input type="checkbox"/> 1/2 tickets at	360.-	180.-	90.- each
<input type="checkbox"/> 1/4 tickets at	180.-	90.-	45.- each
<input type="checkbox"/> Lucky Letter at	720.-	360.-	180.- each
(= 4 quarter-tickets each with a different number)			

One time additional fee for winning lists, postage, bank charges, and handling!
DM 24 - / US \$ 12.- / £ 6.- (add to the above)

Payments received in currencies other than US\$, DM or £ will be credited to your account in accordance to the exchange rate of the day. The prices quoted are covering the ticket for one complete cycle comprising all six classes, and the additional fee is a one-time expenditure, too.

Make all checks and orders out to: W. GREGOR, Postfach 11 07 53, D-6000 Frankfurt/M.

☐ I enclose my check / for DM / US\$ / £
☐ I will make payment immediately after receipt of ticket(s) and your invoice

Send information in ☐ German ☐ English ☐ French ☐ Spanish

☐ Mr.
☐ Mrs.
☐ Miss

Street address (or P.O. Box No.)

City (postal code No.)

Country

Please print or type all entries

RD-AB 3/82

جبهته ونتوء شفتيه على أنه أدرك أنه أعيد بالقوة بناء على وشاية أمه. أما هي فأدركت أنها أضاعته إلى الأبد، وأن فراره الأخير من بين يديها ما هو إلا مسألة وقت.

وبعد سنة، اختفى إلى غير رجعة. والراجح أنه قصد مدينة كبيرة مثل مونريال يصعب فيها التفتيش عليه. ومرت أشهر من غير أن يعثر له على أثر. وكان قد ذكر، عن غير عمد، أن بغيته الولايات المتحدة هذه المرة.

وصورت إلسا لنفسها أن ابنها بلغ أخيراً موطن أبيه ليعيش بين أنظاره، حيث الرجال كلهم طوال القامة وأقوياء وسعداء. ثم أيقنت أنه دخل الجيش وصار جندياً كوالده.

و قليلا قليلا، عادت حياة إلسا إلى ما كانت في أول عهدها: من دون هدف. وغرقت، مع الوقت، في أحلام يقظة لا تنتهي، لكن حبها لابنها لم يفارقها لحظة. وربما كان الخمول نزعة طبيعية لديها.

وهجرت الخياطة. وبعد أشهر لم يبقَ لها من المال ما يكفي لشراء الطعام، فباعت آلة الخياطة، وأتبعته بببيع ملائات الصوف والمستائر.

وأخيراً تركت منزلها. وعلى الشاطئ في قطاع الاسكيمو وجدت كوخاً لم يسكنه أحد لسنوات. فأجرت فيه بعض التصليحات ثم انتقلت إليه. ولم يبقَ هناك من تحمل همهم. لقد مات تاديوس، كما ماتت ويني. واختفى ايان من غير أن يعرف أحد إذا كان بلغ جزيرة بافن. أما ارشيبالد ولورنس فلم يرسلوا الأخبار إلا نادراً. وهكذا بدا أن تفكك العائلة البشرية أسهل من تشتت أسراب الطير.

بالآليات. والساعات التي أمضاها في المطار يراقب الطاقم الأرضي جعلت منه معاوناً غير رسمي لعمال الصيانة. وربما كانت موهبته مستمدة من جده ارشيبالد وخاله لورنس، والاثنان بارعان في الميكانيك. وغدت أسعد أوقاته تلك التي صرفها في حظيرة الصيانة. ولم يعد إلى المنزل إلا للاغتسال وتبديل الملابس والنوم.

و ذات مساء تخلف عن العودة. وبات جميع أهل الحي، ولم يبقَ من صوت لقدم على الطريق. وانتظرت إلسا والقلق ينهشها، وهي تحبس أنفاسها عليها تسمع وقع خطى. وما أن طلع الصباح حتى ذهبت إلى حقل الطيران تجوسه. غير أنها لم تعثر على جيمي. ولما نظر إليها الرجال مستفسرين، أسرعت خارجاً وهي خافضة الرأس يمزقها شعور بالذنب.

وبعد ليلة أخرى من القلق، تسلمت بالجرأة وقصدت مراقب حظيرة الصيانة. وتذكر أحد رجاله أنه شاهد جيمي، في المساء قبل الأخير، يستقل الطائرة المحلقة. ومن الممكن أن يكون تسلم بين أحمال الطائرة. وإذا كان هذا ما حصل، فلا بد من أن يقبض عليه المسؤولون حيث تحط الطائرة ويعيدوه إلى فور شيمو.

وفي المساء نفسه أرسلت شرطة روبرفال، وهي بلدة من أعمال كيبيك تبعد ١١٠ كيلومتر جنوباً، خبراً بالعثور على جيمي وهو يمارس لعبة الكرة والدبابيس - وهي ضرب من المقامرة - مع فتیان من جيله في الشوارع.

وعادت إلسا إلى المطار قبل ساعات من وصول الطائرة. ولما ظهر جيمي على سلم الطائرة، بدا أكبر من عمره بعشر سنين. ودلت تجاعيد



واذا كان الملاح يعرف أحداً في
البلدة، أو اذا كان الطيار وحيداً وشعر
بالوحشة، فهو يخاطب المنازل القليلة
التي يبصرها تحته. لذلك لم يبدُ
الحادث غريباً عندما حصل هذه المرة.
لكن السكان ذهلوا لسماعهم عدداً
كبيراً من الاسماء يذكره الطيار بلهجة
أمريكية خالصة.

وبدأت الرسالة كالآتي: "تحية الى
فور شيمو". وعبر تشويش فرضته
العوامل الجوية، تابع الصوت يقول:

"تاديوس، أيها الشيخ الحبيب،
أما زلت في هذا العالم تصنع
الشخوص الصغيرة الجميلة؟"

"ايان! تحياتي إليك، يا صديقي
القديم إيان، وتحياتي أيضاً الى
الشركة والشرطة والهيئات الرسمية،
وكذلك الى معلمة المدرسة".

وشعر المستمعون أن ذلك الصوت

ولم تكن إلسا تعاود العمل إلا بعد
نفاد طعامها تماماً. وكانت، اذ ذاك،
تعمل يومين أو ثلاثة في خدمة السكان
البيض. وعندما ينفذ الطعام الذي
ابتاعته بمالها، تعود الى الخدمة من
جديد، ولكن ليس أكثر من يومين أو
ثلاثة. لقد غدا عزاءها الوحيد الجلوس
أمام النهر، مطلقة العنان لخيالها،
تماماً كما النهر.

صوت من السماء

لكي يفهم المرء ما حصل ذات يوم
من أواخر الستينات، عندما كانت
إلسا في الأربعين، يجب أن يعرف أن
أهالي فور شيمو غالباً ما كانوا
يلتقطون على أجهزة الراديو لديهم
أصوات الطيارين من الفضاء.
فالطائرات الصغيرة، وأحياناً
الكبيرة، تعبر في فضاء المنطقة.

اوجين قال أن تلك الجملة كانت كما يأتي: "سوف تتبلغين أخباري يوماً". هذا كان كل شيء. ولما ركض الناس خارج بيوتهم لينظروا إلى الطائرة، كانت قد غابت عن البصر. وتسارعوا من منزل إلى آخر لنقل أخبار الحادث، وأخيراً قر رأي مجموعة من جيران إلسا القدامى على زيارتها وتهنئتها. وراح كل منهم يضيف شيئاً من قلبه وخياله إلى الحقائق العارية التي اختلطت بالاهتمام إلى حد يتعذر معه فصل الواقع عن الخيال.

لكنهم لم يجدوها في الكوخ، على رغم أن بابه السحاب كان مفتوحاً. وكان فراشها غير مرتب وقد علقت أسماؤها القذرة بمسمار وبدا الكوخ كله مضطرباً كأنما إلسا كانت تفارقه معظم الوقت. وما لبثوا أن وجدوها على الشاطئ، تحتمي من الريح وراء صخرة وقد خلا وجهها من أي تعبير وغلب عليها النعاس من فرط الساعات التي أمضتها مستسلمة لمنظر النهر. وقالت إنها شاهدت الطائرة هي أيضاً، ولما دنت منها وضعت يديها على رأسها لتتقي هديرها.

وبعدما أخبروها ما حدث، قالت أنها شعرت حضوراً أليفاً يلزم تلك الطائرة. ولم تكتف بتصديق كل ما رواه الجيران، بل ظنت أن الحقيقة تتجاوز رواياتهم كثيراً. ولم يصعقها الحادث. ذلك أن ابنها الذي سلبه الفضاء يوماً، عاد ليتحدث إليها من الفضاء، ومر من فوقها عبر الفضاء.

ومن تلك اللحظة أمضت معظم أوقاتها في سماع الحادث يروى عليها مرة بعد مرة بتفاصيله ودقائقه. وكانت تذهب من منزل إلى آخر لتلك الغاية، على أحدهم يضيف عنصراً جديداً.

يحط من شأنهم. لكنهم ما لبثوا أن سمعوا ضحكة بريئة من شاب أراد أن يسلي نفسه. وكان الصوت آتياً من طائرة استكشاف أمريكية ظلت تحلق وقتاً فوق البلدة، وتنحدر كما لو شاء طيارها تبين المعالم بوضوح.

وكانت قلة من السكان البيض تملك جهاز راديو للارسال، ومنها كاهن البلدة. وفجأة قاطع الطيار ليقول: "من أنت كي تعرف جميع سكان البلدة؟"

وبعد صمت تبعه تشويش، جاء صوت من البعيد يقول: "ألست أنت الأب اوجين؟ كيف حالك يا أبت؟" - على خير ما يرام. ولكن أنت، بالتأكيد...

"اني جندي امريكي أقصد السلام بعدما لقيت الامرين في حرب فيتنام. ولدي الآن مهمة في القطب الشمالي أوصلتني الى فضاء بلادكم العزيزة".

واستمع الناس الى تنهد الشخصين. ثم قال الأب اوجين: "لقد فعل الموت فعله لدينا في الآونة الأخيرة. تاديوس توفي قبل سنوات. ويظن أن ايان توفي أيضاً. وهناك آخرون قتلهم الوحشة. ألم تفكر إطلاقاً في كآبة الحياة ووحشتها هنا؟"

وحلقت الطائرة عالياً كأنها تغادر المكان. لكنها ما لبثت أن دنت من المنزل الذي كان لالسا وولدها في قطاع البيض.

وفجأة عاد الصوت يقول، بعبارات مازحة يخالطها الحنان: "مرحباً يا عزيزتي... وتلا ذلك كلمتان أو ثلاث مشوشة، ثم تابع الصوت يقول: "يا أمي العزيزة... وسمع أحدهم الآتي: "سوف أراك يوماً". لكن الأب

استغراقها في تلك الافكار وصعوبة تحقيقها، كانت تنظر الى محدثيها عليها تقرأ في أعينهم أن جيمي لا يعدو كونه حلمًا... أو ليست عودته في الحلم أفضل منها في الواقع؟

وانقضت أشهر وبعدها سنون، ثم انقطع الكلام عن ذلك الحادث.

وسقطت معظم الاسنان من فم إلسا وتقوس ظهرها وغارت عيناها. وكانت، والسيجارة لا تبارح شفتيها، تهيم على شاطئ النهر مهما تكن حال الطقس. وبات الجميع، حتى جماعتها، يعدونها واحدة من البدو الرحل الذين لا سبيل الى تقويمهم. وكانت تقضي معظم الوقت خارج كوخها، ويرى بعضهم، من حين الى آخر، طيفها الضئيل تحت الشمس أو فوق الثلج أو وسط العواصف.

ومع عودة الصيف كانت تحث الخطى تحت السماء الفسيحة وإزاء سلسلة الجبال القديمة التي هي مجرد جبال المعمورة.

وعند الغسق كانت تقف، وتتلبث ثم تنظر الى الكون في أبهى أوقاته. ولا تلبث أن تنحني فوق الارض لتلتقط بعض الاشياء، ومنها حصاة ذات لمعان أزرق أو بيضة عصفور أو خيوط نباتية، علها اذا لمستها تلمس معها شعراً طفولياً ناعماً كالحرير. ثم تعيد تلك الاشياء لتتكاثر وتمتد.

لكنها، قبل ذلك، تفصلها خيطاً خيطاً وتنفخها في الريح، وقد ارتفعت من حطام وجهها بسمه أمل مع المساء.

■ غابرييل روي

وذات يوم تذكر أحدهم أن الصوت قال الآتي: "أنا جيمي كوماتشوك، واني اخاطب امي إلسا كوماتشوك". وما أن سمعت ذلك الخبر الجديد حتى فرت الى عزلتها على الشاطئ لتستمتع به وحدها. وظلت تسير ساعات على الشاطئ، لا يقر لها قرار ولا تتمكن من لجم عاطفتها الجائشة.

وما انفكت تطرح هذا السؤال: "هل بدا، من صوته، أنه سعيد؟"

وقال بعضهم وقد هزته عاطفة الأم، ان الصوت بدا لشاب لا يعرف الهم طريقاً اليه. وسرّ هؤلاء للأثر الذي خلفه جوابهم في إلسا، إذ عاد الى وجهها بعض اشراقه القديم. غير أن الاب اوجين هز رأسه. فقد تبين له أن عرض العضلات في الفضاء، إن دل على شيء، فعلى أن جيمي بات مغروراً ومنحرفاً. وبعد ذلك لم تعد إلسا تقصده البتة ليخبرها الرواية.

أما الآخرون الذين ظلت تلاحقهم فقد طرحت عليهم الاسئلة الآتية: هل تأكدتم من أن المتكلم كان جيمي نفسه؟ هل ذكر أنه سيمر ثانية فوق البلدة؟

وهل سيهبط بالطائرة يوماً ما؟

ومع الأيام توصل الناس الى الاجابة عن أي سؤال تطرحه إلسا عليهم حول الأمر، وهم لا يقصدون سوى تهدئة روعها.

لكنها كانت تصر على التأكد من الخبر قبل تصديقه. ذلك أن عودة وحيدها تحتم عليها صرف الوقت كله استعداداً. وهذا يعني انتقالها الى المنزل السابق وترميمه والحصول على أثاث وصنع ستائر وخياطة رداء يليق بابنها وتعود الأجدية من جديد. وبعد

تأملات معاصرة

الخيال الخلاق

إذا سنحت للإنسان المعاصر ساعة فراغ، فإن قلبه سيضطرب وسيسأل نفسه: "أهناك ساعة أمامي بلا شيء أفعله؟" ثم يسرع إلى السيارة ويقودها على غير هدى سعياً إلى صرف الوقت. وما يحتاج إليه الإنسان حقاً هو القليل من عمل الرجلين والكثير من أعمال الذهن، القليل من نشاط العضلات والكثير من نشاط الخيال.

د. هـ.

أحلام الغنى

معظمنا لا يزدري الأغنياء بل يسعى إلى أن يغدو مثلهم. ونحن ننظر إلى أنفسنا وعائلاتنا ونتساءل كيف كنا نتصرف لو كان لدينا المال. والمضحك أن معظمنا يظن أنه لو أصبح غنياً لما تصرف على غرار الأغنياء.

ر. س.

الفرد والآخر

لا أحد يمتلك حياته بحيث يمكنه الاعتزال ضمن قوقعة. ومهما يكن الشخص وضعياً فلا بد من أن يكون له أثر على سواه، كالحجر الذي يحرك المياه الهادئة عندما يلقي فوقها. والشخص الذي لا يترك وجوده أثراً في وجود الآخرين هو إنسان بلا ظل.

ب. ل.

الشهرة

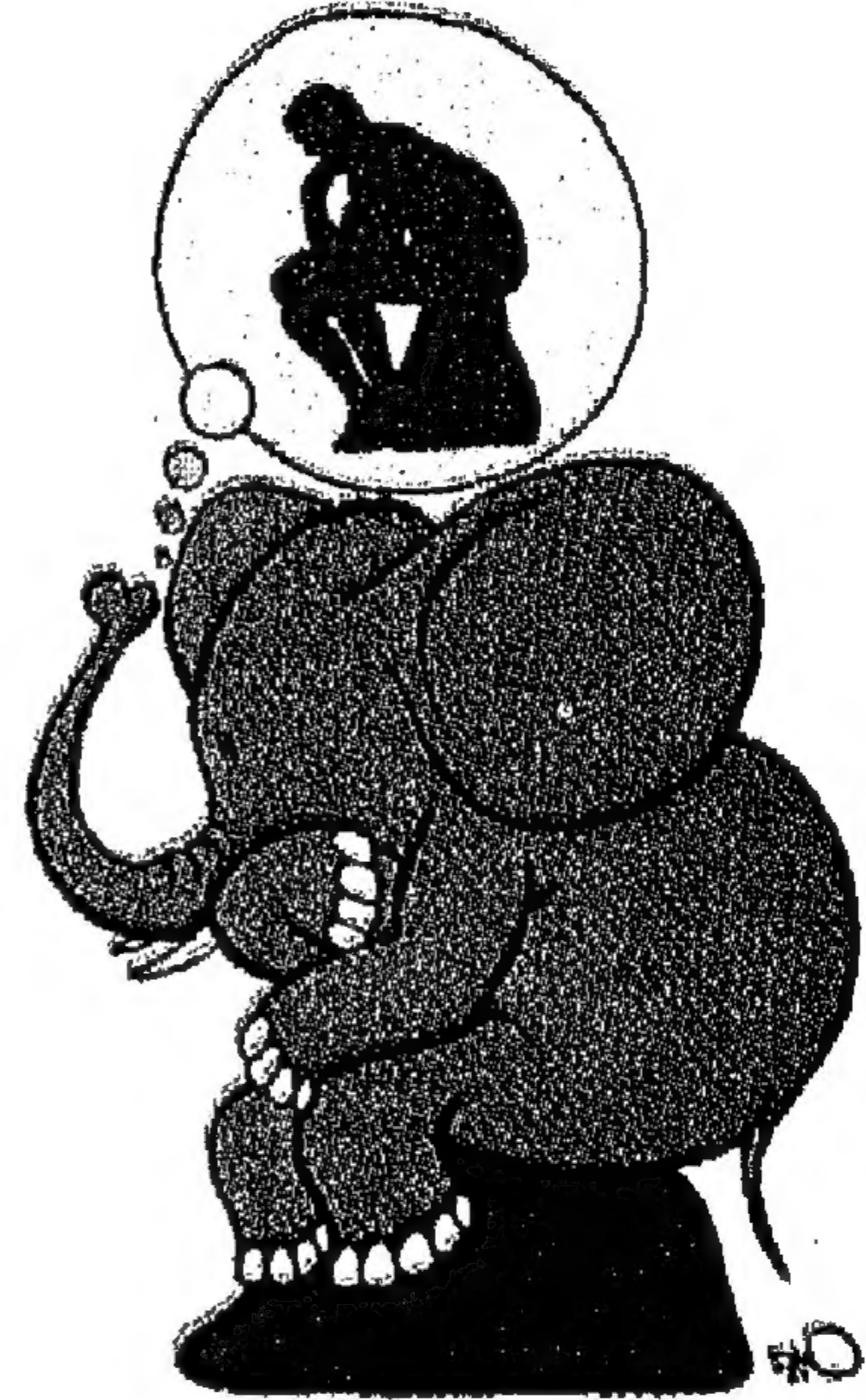
في خطاب له أمام مجلس العموم البريطاني، استشهد ستانلي بالدوين، يوم كان رئيساً للوزراء، بالمقطع الشعري الآتي:
"قاعات الشهرة مفتوحة على مصاريعها،

وهي تُلأى على الدوام.

فبعضهم يلجأ بدفع الأبواب،

وآخرون بسحبها."

د. م.



غياب الحبيب

لا شيء يعوض غياب شخص نحب، ولا يجوز أن نسعى إلى تعويض كل ما ينبغي فعله هو القبول بالأمر الحاصل وتأمل الوضع. ولئن بدا هذا شاقاً أول الأمر، إلا أنه السبيل إلى التعزية. ذلك أن الثغرة، طالما بقيت من غير ملء، تحفظ العلاقة. أما إذا ملئت، فإن العلاقة تصير إلى زوال.

د. ب.

حزن الأطفال

في حزنه لفقد أول كلب يربيّه، ينتقل الطفل قليلاً إلى عالم البالغين. وهذا الحزن البريء يعينه على تحمل مصائب الحياة اللاحقة.

ج. ت.

الزواج

ان طبيعة العلاقة الزوجية تتبدل بعمق كل بضعة سنوات، ولا يدري الزوجان في الغالب بذلك التغيّر، على رغم أنه يحمل الألم والفرح في آن، والزواج الناجح حدث طويل من التغير الدائم، وفي مراحل هذا الحدث يبني كل من الزوجين نفسه حتى يغدو زوجاً تاماً، وهذا يشبه النهر الذي يعبر الحدود الى بلد جديد.

د. هـ. لورنس

إضاعة الوقت

لئن تكن إضاعة الوقت أمراً سلبياً، إلا ان للتبطل حسناته، والمتبطل ليس الشخص الكسول الذي يتهرب من العمل، لكنه ذلك الذي يقوى على الاسترخاء ويستمتع به.

ر. ل.

مبدأ المناقشة

إن أفضل ما في المناقشة هي أن تكون على حق، وبعد ذلك أن تدع منفذاً لخصمك يمكنه العبور منه الى جانبك من غير أن يفقد ماء وجهه.

س. هـ.

السياسة المتعاطفة

قصدت كاتبة سياسياً وطلبت اليه الاهتمام بمواطن معوز. فقال لها السياسي: "صدقيني أن كثرة أشغالي تمنعني من الاهتمام بالأفراد". - هذا عظيم حقاً! فإله تعالى لم يبلغ هذه المرتبة!

م. ا.

البحث عن الذات

المرء لا يجد ذاته بالبحث عنها، ولكن بالبحث عن شيء آخر، وهذا السعي يولد لدينا النظام والادراك اللذين بهما نعرف من نحن.

م. س.

فرح العمل

من يتعلم ان يفعل كل شيء بطريقته التقليدية يفقد المتعة الملازمة للعمل. أما الشخص الذي يتبع قلبه في بعض الامور فهو يحافظ على جذوة الطفولة التي لم تطفئها رياح المجتمع، ومع الطفولة تأتي البهجة ويأتي الفرح.

ج. ش.

الافكار والمصير

راقب أفكارك: انها تستحيل كلمات، وكلماتك: فهي تصير أفعالا، وأفعالك: فهي تغدو عادات، وعاداتك: فهي تكون شخصيتك، وشخصيتك: إنها مصيرك عينه.

فرانك أوتلو

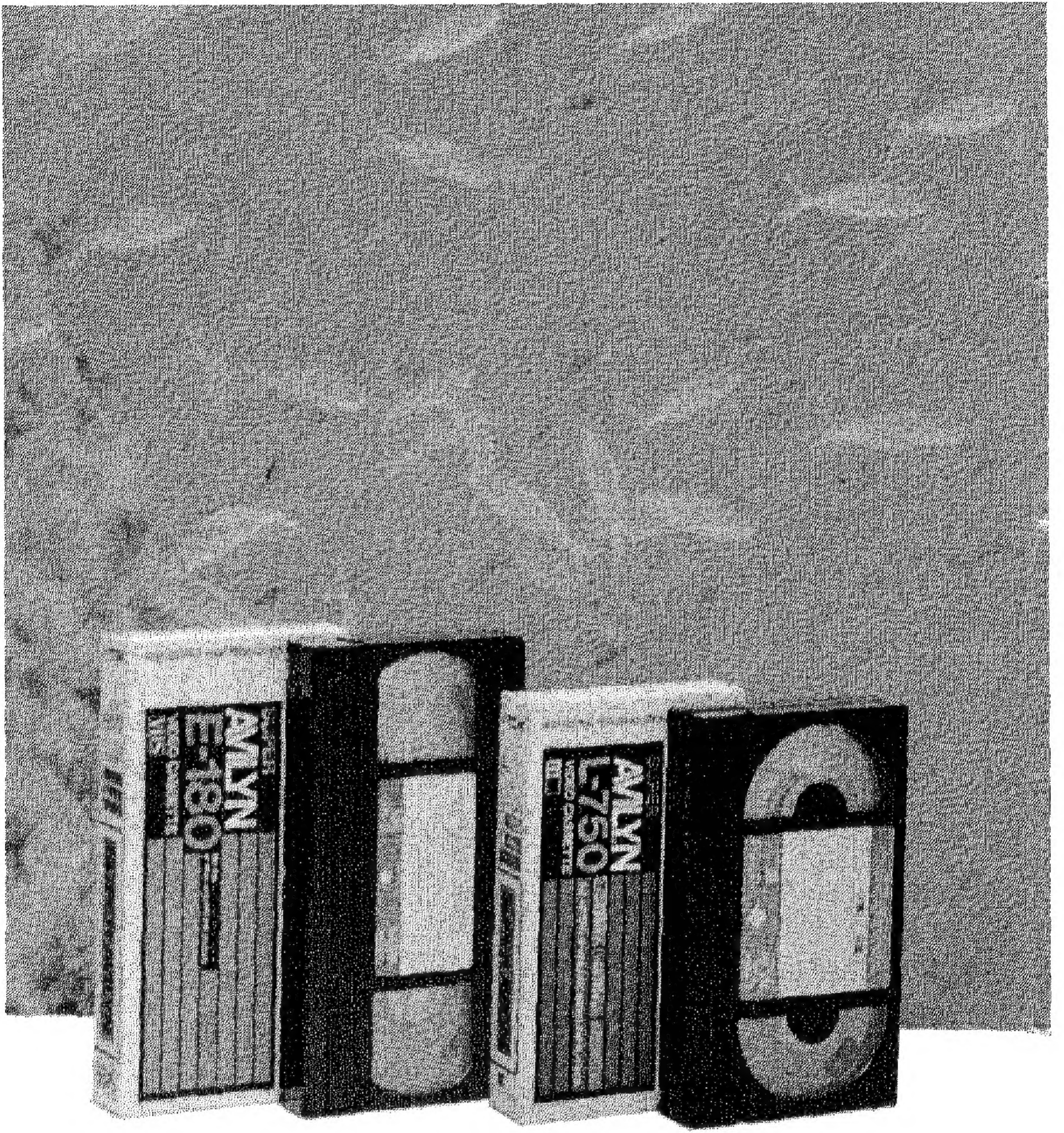
حرارة السعادة

إنني أعرف الآخرين عن طريق لمس أيديهم ولقد صادفت أناساً اختفت السعادة من نفوسهم، وهذا عرفته من رؤوس أصابعهم التي كانت باردة كعاصفة شتاء شمالية. لكنني عرفت آخرين جعلوني أحس، وأنا أصافحهم، أن الحرارة تسري من أصابعهم الى قلبي.

هنن كيلر

(كاتبة امريكية عمياء وصمّاء، ١٨٨٠ -

١٩٦٨)



املاؤا شاشتكم بالالوان الحية

"افيلين"، الفيديو كاسيت الأكثر شعبية في العالم، يعطيكم فيها غنياً من الالوان الطبيعية على شاشتكم التلفزيونية.

وضوح أكثر في الالوان، أمانة أكبر في نقل الصورة، وصور ثابتة نقاوتها مذهشة...

The Future in Sound and Pictures.

TDK

TDK ELECTRONICS CO., LTD.

تي دي كيه

هذه هي ميزات "افيلين" شرائط التسجيل الفريدة التي اخترعتها TDK، والشريط الاحسن يعطيكم صورة اجود، لذلك اختاروا الاحسن لجهازكم الفيديو في TDK سوبر "افيلين".

TDK سوبر "افيلين" المقياس العالمي في الآلات السمعية البصرية.

